

TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU ANTRENÖR EĞİTİMİ TALİMATI

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 - (1) Bu Talimatın amacı, dans spor dallarına performans ve/veya rekreatif amaçlı katılan her yaştaki bireylerin eğitiminde görev alacak antrenörlerin eğitimi ve görev alanları ile ilgili usul ve esasları belirlemektir.

Kapsam

MADDE 2 - (1) Bu Talimat, Türkiye Dans Sporları Federasyonu bünyesindeki antrenör eğitim programları ile bu programların uygulanmasına ilişkin usul ve esasları kapsar.

Dayanak

MADDE 3- (1) Bu Talimat 14/12/2019 tarihli ve 30978 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe giren Antrenör Eğitimi Yönetmeliğine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 - (1) Bu Talimatta geçen;

- a) Antrenör: Gençlik ve Spor Bakanlığı ve Türkiye Dans Sporları Federasyonundan alınan antrenörlük belgesine sahip kişiyi,
- b) Antrenörlük belgesi: Türkiye Dans Sporları Federasyonu bünyesindeki spor dallarında kademeler itibarıyla verilen belgeyi,
- c) Antrenör eğitim programı: Kademeler itibarıyla temel eğitim ve uygulama eğitiminden oluşan programı,
- ç) Bakan: Gençlik ve Spor Bakanını,
- d) Bakanlık: Gençlik ve Spor Bakanlığını,
- e) Eğitici: Antrenör eğitim programında görev yapmak üzere Bakanlık tarafından görevlendirilen kişiyi,
- f) Eğitim kurulu: Türkiye Dans Sporları Federasyonu Eğitim Kurulunu,
- g) Eğitim kurumu: Antrenör eğitim programında görev yapmak üzere Bakanlık tarafından yetkilendirilen kurum veya kuruluşu,
- ğ) Eğitim yöneticisi: Uygulama eğitimini sevk ve idare etmek üzere Federasyon tarafından görevlendirilen kişiyi,
- h) Federasyon: Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanlığını,
- ı) Gelişim semineri: Antrenörlerin bilimsel ve teknik kapasitelerini artırmaya yönelik eğitim faaliyetlerini,
- i) Sınav komisyonu/komisyonları: Sınav Kurulu tarafından antrenör eğitim programı sınavlarına ilişkin iş ve işlemleri yerine getirmekle görevlendirilen komisyon/komisyonları,
- j) Sınav kurulu: 14/12/2019 tarihli ve 30978 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Antrenör Eğitimi Yönetmeliği’nin 13 üncü maddesine göre kurulan, temel eğitim ve uygulama eğitimi sınavını yürütmekle görevli kurulu,
- k) Talimat: Türkiye Dans Sporları Federasyonu Antrenör Eğitimi Talimatını,
- l) Temel eğitim: Kademeler itibarıyla antrenör eğitim programı kapsamında yapılan teorik eğitimi,
- m) Temel eğitim sınavı: Kademeler itibarıyla antrenör eğitim programı kapsamında yapılan temel eğitim sınavını,
- n) Uygulama eğitimi: Kademeler itibarıyla antrenör eğitim programı kapsamında yapılan uygulama eğitimini,
- o) Uygulama eğitimi sınavı: Kademeler itibarıyla antrenör eğitim programı kapsamında yapılan uygulama eğitim sınavını,



- ö) Yönetim kurulu: Türkiye Dans Sporları Federasyonu Yönetim Kurulunu,
p) Yönetmelik: 14/12/2019 tarihli ve 30978 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Antrenör Eğitimi Yönetmeliğini,
ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Antrenör Eğitim Programı ve Sınavlara İlişkin Esaslar

Antrenör eğitim programı

MADDE 5 - (1) Antrenör eğitim programı, gençlik ve spor il müdürlükleri ile sporla ilgili diğer kurum ve kuruluşların ihtiyaçları esas alınarak temel eğitim ve uygulama eğitimi olarak düzenlenir.

(2) Temel eğitim, Bakanlık veya yetkilendireceği eğitim kurumu tarafından beş kademe olarak düzenlenir.

(3) Uygulama eğitimi, antrenörlük kademeleri arasındaki geçiş süreleri ve başvurular da dikkate alınarak her kademe için yılda en az bir kez düzenlenir.

Uygulama eğitimi, sınav duyurusu ve başvurusu

MADDE 6 - (1) Uygulama eğitimine katılacak aday sayısı, başvuru sayısı dikkate alınmak suretiyle Federasyonun teklifi Bakanlığın onayı ile belirlenir.

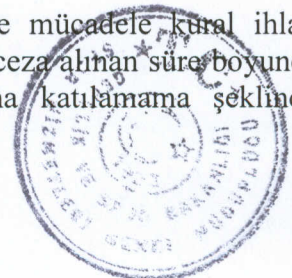
(2) Uygulama eğitim ve sınavına katılacak aday sayısı ile şartları, başvuru yeri, süresi, usulü ve diğer hususlar Bakanlık ve Federasyonun internet sitesinde duyurulur.

Uygulama eğitimine katılacak adaylarda aranılacak şartlar

MADDE 7 - (1) Uygulama eğitimine katılacak adaylarda aşağıdaki şartlar aranır:

- Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmak.
- En az lise veya dengi okul mezunu olmak.
- Görevini devamlı yapmasına engel olabilecek vücut veya akıl hastalığı ile malûl bulunmamak.
- Spor dallarının özelliğine göre federasyon tarafından duyurularda belirtilen sağlık şartlarını taşımak.
- Taksirli suçlar ile kısa süreli hapis cezasına seçenек yaptırımlara çevrilmiş veya aşağıda sayılan suçlar dışında tecil edilmiş hükümler hariç olmak üzere, kasten işlenen bir suçtan dolayı bir yıl veya daha fazla süreyle hapis cezasına ya da affa uğramış olsa bile Devletin güvenliğine karşı suçlar, anayasal düzene ve bu düzenin işleyişine karşı suçlar, zimmet, irtikâp, rüşvet, hırsızlık, dolandırıcılık, sahtecilik, güveni kötüye kullanma, hileli iflas, ihaleye fesat karıştırma, edimin ifasına fesat karıştırma, suçtan kaynaklanan malvarlığı değerlerini aklama, kaçakçılık veya cinsel dokunulmazlığa karşı suçlar, fuhuş, uyuşturucu ve uyarıcı madde imal ve ticareti, kullanımı, kullanımını kolaylaştırma, kullanmak için satın alma, kabul etme veya bulundurma, haksız mal edinme, şike ve teşvik primi suçlarından mahkûm olmamak.
- En az on sekiz yaşını bitirmiş olmak şartıyla, spor dalının özelliğine göre federasyon tarafından duyurularda belirlenen yaş sınırlamasına uygun olmak.
- 13/7/2019 tarihli ve 30830 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Spor Disiplin Yönetmeliği ile Federasyonun Disiplin Talimatına göre son üç yıl içinde olmak şartıyla bir defada altı aydan fazla veya toplamda bir yıldan fazla ceza almamış olmak.
- Bu Talimatın 17 nci madde hükümleri saklı kalmak kaydıyla aynı veya daha üst kademedeki temel eğitim sınavında başarılı olmak.

(2) Birinci fıkranın (f) bendinde yer alan hüküm; dopingle mücadele kural ihlali sebebiyle iki yıl ve üzeri hak mahrumiyeti cezası alanlar yönünden ceza alınan süre boyunca bu Talimat kapsamında yapılacak antrenör eğitim programlarına katılmama şeklinde uygulanır.



(3) Uygulama eğitimine başvuran aday sayısının ilan edilen kontenjandan fazla olması halinde yukarıda yer alan koşulların yanında sırasıyla:

- a) Dans spor dallarında başvuru yaptığı branşta milli sporcu olmak,
- b) Dans spor dallarında başvuru yaptığı branşta lisanslı sporcu olmak,
- c) Dans spor dallarında başvuru yaptığı branşta ulusal ve uluslararası müsabakalarda almış olduğu dereceleri belgelemek,
- ç) Üniversitelerin beden eğitimi ve spor eğitimi veren yükseköğretim kurumlarında dans spor dallarında başvuru yaptığı branşta ders almış olmak,
- d) Üniversite ve yüksekokullardan mezun olmak,
- e) Yabancı dil bildiğini belgelemek,

eğitime alınmada tercih sebebidir.

Uygulama eğitimi

MADDE 8 - (1) Uygulama eğitimi beş kademe olarak düzenlenir. Kademelere göre uygulama eğitimine ilişkin dersler, derslerin saatleri ve derslerin içerikleri ekte düzenlenmiştir.

(2) Uygulama eğitimine ilişkin başvuru, kayıt, ücret ve diğer hususlar; Federasyonun teklifi ve Bakanlık onayı ile belirlenerek Bakanlık ve Federasyonun internet sitesinden duyurulur ve duyuruda belirtilen usule göre yürütülür.

Uygulama eğitimi eğiticilerinin niteliği

MADDE 9 - (1) Uygulama eğitiminde görev alan eğiticilerin aynı spor dalında en az bir üst kademe antrenörlük belgesine sahip olması gerekir. Üst kademe antrenörlük belgesine sahip eğitici bulunmaması halinde aynı kademede belgeye sahip eğitici görevlendirilebilir.

(2) Bakanlık tarafından uygun görülmesi halinde antrenör uygulama eğitiminde spor uzmanı, yabancı spor uzmanı veya yabancı antrenör görevlendirilebilir.

Devam zorunluluğu

MADDE 10 - (1) Uygulama eğitiminde devamsızlık süresi, her ne sebeple olursa olsun toplam ders saatinin yüzde onunu geçemez.

(2) Birinci fıkrada belirlenen sürenin üzerinde devamsızlık yapan antrenör adaylarının uygulama eğitimiyle ilişkileri kesilir.

Uygulama eğitimi sınav kurulu ve komisyonları

MADDE 11 - (1) Sınav Kurulu, sınavlara ilişkin hususların tespit edilmesi, sınavların yapılması, yaptırılması, sonuçlarının değerlendirilmesi, ilan edilmesi, itirazların sonuçlandırılması ve sınavla ilgili diğer işlemlerin komisyon/komisyonlar marifetiyle yürütülmesinden sorumludur.

(2) Sınav komisyonu/komisyonları; Sınav Kurulu tarafından Federasyonun teklifi üzerine görevlendirilecek bir başkan, en az iki asıl ve aynı sayıda yedek üyeden oluşur. Sınav Kurulu tarafından gerek görülmesi halinde ayrıca Bakanlık personeli arasından bir veya birden fazla üye görevlendirilebilir.

(3) Sınav komisyonu/komisyonları başkan ve üyeleri; boşanmış olsalar dahi eşlerinin, üçüncü dereceye kadar (bu derece dâhil) kan ve kayın hısımlarının ve evlatlık ilişkisi içinde bulunanların katıldıkları sınavlarda görev alamazlar. Bu durumda olanların yerlerine sırasıyla yedek üyeler katılır.

(4) Sınav komisyonunun sekretarya hizmetleri, Federasyon tarafından yürütülür.

Uygulama eğitimi ve sınavının değerlendirilmesi

MADDE 12 - (1) Temel eğitimi başarı ile tamamlayan adaylar, Bakanlık bilişim sistemi aracılığıyla uygulama eğitimine başvurabilir.

(2) Uygulama eğitimi sınavına ilişkin hususlar aşağıda belirtilmiştir:

a) Uygulama eğitiminin sonunda derslerin özelliklerine göre ayrı ayrı yapılacak uygulama sınavının yanı sıra, yazılı ve/veya sözlü sınav yapılabilir.



b) Her ders için sınav sonuçları yüz tam puan üzerinden ayrı ayrı değerlendirilir. Sınavlarda uygulama eğitim derslerinden en az yetmiş ve üzeri puan alanlar o ders için başarılı sayılır. Başarısız olan adaylar, o dersten tekrar uygulama eğitimi almadan sınava giremez.

c) Kademeler itibarıyla uygulama eğitiminde yer alan derslerin sınavlarından başarısız olanlar daha sonra açılacak aynı kademedeki uygulama eğitiminde başarısız olduğu dersin eğitimine ve sınavına, ilk uygulama eğitimi kayıt tarihinden itibaren dört yıl içerisinde en fazla dört defa katılabilir. Bu süre sonunda başarısız olanlar ile uygulama eğitiminde yer alan derslerin tümünden başarısız olanlar ilgili kademedeki uygulama eğitimini tekrarlamak zorundadır.

ç) Uygulama eğitimini tamamlayarak yapılacak sınavda başarılı olanlar, mevzuatında aranan diğer şartları taşımaları halinde ilgili kademedeki antrenörlük belgesi almaya hak kazanır.

Sınav sonuçlarına itiraz

MADDE 13 - (1) Adaylar, sınav sonuçlarının ilan edilmesinden itibaren beş iş günü içerisinde, duyuruda belirtilen usulde itiraz edebilir. İtirazlar, on beş iş günü içerisinde incelenerek karara bağlanır.

Antrenör gelişim semineri

MADDE 14 - (1) Bakanlık veya Federasyon, her kademedeki antrenörlere yönelik ulusal veya uluslararası antrenör gelişim semineri düzenleyebilir.

(2) Ulusal veya uluslararası kurum ve kuruluşlar tarafından düzenlenen seminerler, Yönetmeliğin 16 ncı maddesinin ikinci fıkrası kapsamında yürütülür.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Antrenörlük Kademeleri, Kademelerin Görev Tanımları, Geçiş İşlemleri, Hak ve Muafiyetler, Belge Verilmesi ve İptali

Antrenörlük kademeleri ve görev tanımları

MADDE 15 - (1) Antrenörlük kademeleri ve görev tanımlarında Yönetmeliğin 18 inci maddesi esas alınır.

Antrenör eğitim programı kademeleri arasında geçiş işlemleri

MADDE 16 - (1) Temel eğitim sınavına katılıp başarılı olan adaylar için temel eğitim sınav sonuçlarının geçerlilik süresi dört yıldır. Adaylar, temel eğitim sınav sonuçları geçerlilik süresi boyunca aynı kademedeki uygulama eğitimine ve daha alt kademedeki uygulama eğitimine katılabilir.

(2) Adayların herhangi bir kademedeki uygulama eğitimine katılabilmeleri için ilgili kademe veya daha üst kademedeki temel eğitimi tamamlayarak yapılacak sınavda başarılı olmaları gerekir.

(3) Uygulama eğitimi;

a) Yardımcı antrenör (birinci kademe) uygulama eğitimi; birinci kademe temel eğitimi tamamlayarak yapılacak sınavda başarılı olup antrenörlüğe başlayacaklara,

b) Temel antrenör (ikinci kademe) uygulama eğitimi; yardımcı antrenörlük belgesine sahip, belge tarihi üzerinden en az bir yıl geçen antrenörlere,

c) Kıdemli antrenör (üçüncü kademe) uygulama eğitimi; temel antrenörlük belgesine sahip, belge tarihi üzerinden en az iki yıl geçen ve temel antrenörlük belgesine sahip olduktan sonra en az iki gelişim seminerine katıldığını belgeleyen antrenörlere,

ç) Başantrenör (dördüncü kademe) uygulama eğitimi; kıdemli antrenörlük belgesine sahip, belge tarihi üzerinden en az iki yıl geçen ve kıdemli antrenörlük belgesine sahip olduktan sonra en az iki gelişim seminerine katıldığını belgeleyen antrenörlere,

d) Teknik direktör (beşinci kademe) uygulama eğitimi; başantrenörlük belgesine sahip,

belge tarihi üzerinden en az iki yıl geçen ve başantrenörlük belgesine sahip olduktan sonra en az iki gelişim seminerine katıldığını belgeleyen antrenörlere, yönelik düzenlenen eğitimidir.

Üniversitelerin spor bilimleri alanı lisans eğitimi mezunları hak ve muafiyetleri

MADDE 17 - (1) Üniversitelerin spor bilimleri alanında lisans eğitimi veren fakülte veya yüksekokullarının antrenörlük eğitimi bölümü/programı mezunlarının hak ve muafiyetleri aşağıdaki gibidir:

a) Federasyona bağlı bir spor dalını ihtisas/uzmanlık olarak aldığını belgeleyenler, temel eğitim ve sınavından muaf olup, kıdemli antrenörlük uygulama eğitimi ve sınavına katılarak başarılı olmaları halinde kıdemli antrenörlük belgesi almaya hak kazanır.

b) İhtisas/uzmanlık spor dalı Federasyona bağlı bir spor dalı olmayıp en az bir dönem Federasyona bağlı bir spor dalında eğitim aldığını belgeleyenler Federasyona bağlı bir spor dalında yardımcı antrenörlük belgesi almaya hak kazanır. Bu bent kapsamında daha önce farklı bir spor dalını tercih ederek ilgili spor dalından yardımcı antrenörlük belgesi aldığı tespit edilen ilgilinin, Federasyona bağlı spor dalı yardımcı antrenörlük belgesi iptal edilir.

c) Antrenörlük eğitimi bölümü/programı mezunu olanlar; mezuniyet tarihinden itibaren dört yıl boyunca Federasyona bağlı spor dallarında, kıdemli antrenörlük ve temel antrenörlük temel eğitimi ve sınavından muaftır.

(2) Üniversitelerin spor bilimleri alanında lisans eğitimi veren fakülte veya yüksekokullarının antrenörlük eğitimi bölümü dışında kalan mezunlardan;

a) Federasyona bağlı bir spor dalında en az iki dönem eğitim aldığını belgeleyenler, temel eğitim ve sınavından muaf olup Federasyona bağlı bir spor dalını tercih etmeleri ve uygulama eğitimi ve sınavına katılarak başarılı olmaları halinde temel antrenörlük belgesi almaya hak kazanır. Bu bent kapsamında daha önce farklı bir spor dalını tercih ederek ilgili spor dalından temel antrenörlük belgesi aldığı tespit edilen ilgilinin, Federasyona bağlı spor dalı temel antrenörlük belgesi iptal edilir.

b) En az bir dönem Federasyona bağlı bir spor dalında eğitim aldığını belgeleyenler Federasyona bağlı bir spor dalında yardımcı antrenörlük belgesi almaya hak kazanır. Bu bent kapsamında daha önce farklı bir spor dalını tercih ederek ilgili spor dalından yardımcı antrenörlük belgesi aldığı tespit edilen ilgilinin, Federasyona bağlı spor dalı yardımcı antrenörlük belgesi iptal edilir.

c) Antrenörlük eğitimi bölümü dışında kalan mezunlar, mezuniyet tarihinden itibaren dört yıl boyunca Federasyona bağlı spor dallarında temel antrenörlük temel eğitimi ve sınavından muaftır.

(3) Üniversitelerin spor bilimleri alanında lisans eğitimi veren fakülte veya yüksekokullarından lisans mezunu olanlar, tüm spor dallarında yardımcı antrenörlük temel eğitim ve sınavından muaftır.

(4) Üniversitelerin spor bilimleri alanında lisans eğitimi veren fakülte veya yüksekokullarından çift ana dal mezunu olanlar, bu maddenin birinci ve ikinci fıkraları hükümlerine istinaden, her bir ana dal için ayrı ayrı olmak üzere ilgili spor dalında durumlarına uygun antrenörlük belgesi almaya hak kazanır.

(5) Yurt dışındaki üniversitelerin spor bilimleri alanında eğitim veren fakülte veya yüksekokul lisans mezunu olanlardan, Yükseköğretim Kurulu tarafından kabul edilen öğrenim denkliğini ve spor dalındaki ihtisaslarını belgeleyenler, temel eğitim ve sınavından muaf olup, Bakanlık veya Federasyon tarafından açılan uygulama eğitimi ve sınavlarına katılarak başarılı olmaları halinde, durumlarına uygun antrenörlük belgesi almaya hak kazanır.



Üniversitelerin Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü ile Modern Dans Bölümü lisans eğitimi mezunları hak ve muafiyetleri

MADDE 18 - (1) Üniversitelerin Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Devlet Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü ile Modern Dans bölümü lisans mezunları hak ve muafiyetleri Yönetmeliğin 21 inci maddesinde belirtilen usul ve esaslara göre gerçekleştirilir.

Başarılı sporcu ve antrenörlerinin hak ve muafiyetleri

MADDE 19 - (1) Başarılı sporcu ve antrenörlerinin hak ve muafiyet işlemleri Yönetmeliğin 22 nci maddesinde belirtilen usul ve esaslara göre gerçekleştirilir.

Ortaöğretim mezunlarının hak ve muafiyetleri

MADDE 20 - (1) Ortaöğretim mezunlarının hak ve muafiyet işlemleri Yönetmeliğin 23 üncü maddesinde belirtilen usul ve esaslara göre gerçekleştirilir.

Antrenörlük belgesi

MADDE 21 - (1) Antrenörlük belgesi, Yönetmeliğin 24 üncü maddesinde belirtilen esaslara ve bu Talimata uygun şekilde Federasyona başvuru üzerine Bakanlık onayı ile verilir.

Antrenörlük belgesi denklik işlemleri

MADDE 22 - (1) Antrenörlük belgesi denklik işlemlerinde Yönetmeliğin 25 inci maddesi esas alınır.

Antrenörlük belgesinin iptali

MADDE 23 - (1) Antrenörlük belgesinin iptali, Yönetmeliğin 26 ncı maddesinde belirtilen usul ve esaslara göre gerçekleştirilir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Talimatta yer almayan hükümler

MADDE 24 - (1) Bu Talimatta yer almayan hususlar hakkında Yönetmelik hükümleri uygulanır.

Öğretim üyeleri ile öğretmenlerin hak ve muafiyetleri

MADDE 25 - (1) Öğretim üyeleri ile öğretmenlerin hak ve muafiyet işlemleri Yönetmeliğin geçici 2 nci maddesinde belirtilen usul ve esaslara göre gerçekleştirilir.

Yürürlükten kaldırılan mevzuat

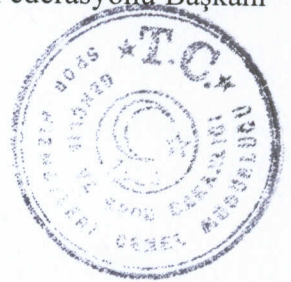
MADDE 26 - (1) 28/01/2014 onay tarihli ve Gençlik ve Spor Bakanlığı Spor Hizmetleri Genel Müdürlüğü internet sitesinde yayımlanan Türkiye Dans Sporları Federasyonu Antrenör Eğitim Talimatı yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

MADDE 27 - (1) Bu Talimat, Bakanlığın internet sitesinde yayımlandığı tarihte yürürlüğe girer.

Yürütme

MADDE 28 - (1) Bu Talimat hükümlerini Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı yürütür.



Ek:

TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU ARJANTİN TANGO BRANŞI UYGULAMA EĞİTİMİ PROGRAMI

Dersin Adı	1 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati	2 nci Kademe Ders İçeriği ve Saati	3 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	4 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	5 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati
Spor Dalı Teknik-Taktik	-Tango tarihi ve deontolojisi -Terminoloji -Arjantin Tango müziği, tarihi ve yapısı -Kalibrasyon -Adım ve kombinasyon çalışmaları 32 Saat	-Eğitim şekilleri tümünden varım-tüme gelim -Çizerek anlatma -Beden uzuvlarının öğretilmesi -Bedensel düzlemler ve bunun üzerinde yapılan hareketler -Terminoloji -Kombinasyon çalışmaları -Tangoda konforlu yürüyüş 50 Saat	-Tango müziği incelemesi -Müzikalite çalışması -Tango müzikalite çalışması -Vals müzikalite çalışması -Milonga müzikalite çalışması -Giro müzikalite çalışması -Kombinasyon ve koreografi çalışması 50 Saat		
Spor Dalı Oyun Kuralları Bilgisi	-Yarışma talimatı -Yarışma talimatı lisans ve vize işlemleri 2 Saat				
Özel Antrenman Bilgisi	-Temel adım antrenman çalışmaları -Partnerli ve partnersiz çalışma şekilleri -Antrenmanda obje kullanımı -Pivot ve Ocho egzersizleri 10 Saat	-Isınma ve soğuma antrenmanı -Antrenman teknikleri -Zihinsel antrenman -Obje kullanımı -Partnersiz egzersiz çalışmaları -Tangoda geometri kullanımı -Kombinasyon antrenmanları 10 Saat	-Tango müziği antrenmanları -Milonga Müziği antrenmanları -Vals müziği antrenmanları 12 Saat	-Kondisyon antrenmanı çalışması -Yarışma antrenmanı çalışması -Müzikalite antrenmanları -Alan kullanımı antrenmanları -Koreografi alan kullanımı antrenmanları 20 Saat (Z)	-Orkestralara göre dans etme 20 Saat (Z)



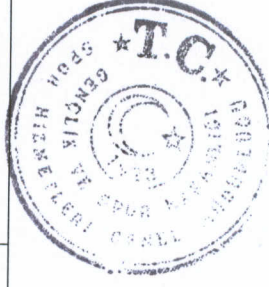
9

Üst Düzey Antrenman Planlanması ve Programlanması				-Bilimsel yöntemleri -Antrenman ölçüm yöntemleri -Müşabakaya göre antrenman yöntemleri -Blok antrenmanları -Dayanıklılık antrenmanları -Yıllık, aylık, günlük antrenman	20 Saat (Z)
Özel Kondisyon Antrenmanı ve Metodları				-Kondisyon antrenman ilkeleri -Kondisyon -Enerji sistemlerinin kullanılmasına göre antrenman -Bireye göre kondisyon antrenmanı hazırlama	10 Saat (S)
Müşabaka Yönetimi ve İlkeleri				-Müşabaka yönetimi ve safhaları -Müşabaka öncesi yönetim -Müşabaka esnasında yönetim -müşabaka sonrası yönetim	10 Saat (S)
Spor Dalı Gözlem ve Değerlendirme			-Sporcu ve takım performansının değerlendirilmesi -Kondisyon takibi -Motivasyon -Rakip analizi -Maç gözlem formunun kullanımı	4 Saat	
Üst Düzey Taktik Antrenman				-Giro ve müzikalite çalışması -Bireysel koreografi çalışması -Tango taktik antrenmanları -Vals taktik antrenmanları -Milonga taktik antrenmanları -Müzikalite taktik antrenmanları	30 Saat (Z)



Üst Düzey Teknik- Taktik Antrenman					Çizgisel dönüş ve bağlantılar -Dairesel yürüyüş ve bağlantılar -Giro lapis ve enroski çalışması -Kapalı tutuş giro, sakada ve ganço çalışması -Milonga'da ileri varyasyonlar -Vals'de ileri varyasyonlar -Giro ve müzikalite çalışması -Bireysel ve grup koreografi çalışması	Bireysel koreografi çalışması -Grup koreografi çalışması -Koreografi sunumları -Orkestralara göre dans etme -Giro ve müzikalite çalışması -Tango, Vals, Milonga taktik antrenman -Milonga taktik antrenman -Müzikalite taktik antrenman	20 Saat (Z)
	Kurs Bitirme Projesi				Kurs Bitirme Projesi	Kurs Bitirme Projesi	60 Saat (Z)
TOPLAM DERS SAATİ	44 Saat	64 Saat	62 Saat	100 Saat	80 Saat		

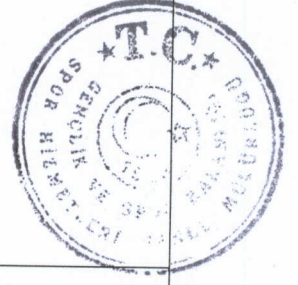
(Z); Zorunlu, (S); Seçmeli



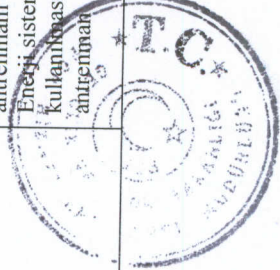
[Handwritten signature]

TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU BALE BRANŞI UYGULAMA EĞİTİMİ PROGRAMI

Dersin Adı	1 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati	2 nci Kademe Ders İçeriği ve Saati	3 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	4 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	5 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati
Spor Dalı Teknik -Taktik	Bale tanıtımı ve genel bilgiler Balenin tarihi ve teknikleri Balenin genel prensipleri Temel ritim ve müzik çalışması Balede müzik kullanımı Ritim ve müziğin beden ve hareketle ilişkisi çalışması Bale tekniklerinin teorik analizi ve incelemesi Doğaçlamanın tanımı ve temel kavramları Doğaçlama tekniği 1. seviye çalışmaları Yer Hareketleri 1. seviye Bar hareketleri 1. seviye Köşe hareketleri 1. Seviye Orta hareketleri 1. Seviye Mimik egzersizleri 1. seviye	Öğrenci psikolojisi ve öğrencilerle iletişim kurma Bale tekniklerinin derin incelemesi Doğaçlama ve Drama 2. seviye çalışmaları Klasik Bale Pozları Bar Hareketleri 2. Seviye Köşe hareketleri 2. Seviye Orta hareketleri 2. Seviye Barda Point Hareketleri Ortada point hareketleri Köşeden point hareketleri	Türkiye'de dansın tarihçesi ve akademik dans incelemesi Türkiye'de balenin başlangıcı, gelişimi ve tarihi Türkiye'de dans kurumları ve bale eğitimi veren devlet okulları Devlet Opera ve Balesi Balenin sosyo-kültürel hayata etkisi Bale akımlarının incelemesi Müzikaller Bar Hareketleri 3. Seviye Köşe hareketleri 3. Seviye Orta hareketleri 3. Seviye Ortada point hareketleri -2 Köşeden point hareketleri-2	Doğaçlama Yöntemiyle Hareket Üretimi Koreografi Çalışması Koreografi Çalışmasının Geliştirilmesi Hareket Üretimi Yöntemi ve Çalışması Bireysel Hareket Üretimi Çalışması Bar Hareketleri 4. Seviye Köşe hareketleri 4. Seviye Orta hareketleri 4. Seviye Ortada point hareketleri-3 Köşeden point hareketleri-3 Kostüm ve dekor tarihçesi Dansta kostüm ve dekor ilişkisi Kostüm ve dekor seçimi Işık tasarımının ilkeleri, ışık ve dans ilişkisi Teorik ve uygulamalı ışık ve aydınlatma çalışması	
Spor Dalı Oyun Kuralları Bilgisi	Bale yarışma talimatının incelenmesi Yarışma kuralları, lisans ve vize işlemleri	Gösteri alanının kullanımı, müzik ve koreografi uyumu		Yarışma, kıyafet, müzik kuralları anlatımı ve tekrarı Etik ve davranış kuralları (sporcu, antrenör ve hakem) Uluslararası yarışmalarda yeni teknik kitaplara yapılan eklerin anlatılması - anti doping	
	40 saat	32 saat	22 saat	30 saat	8 saat

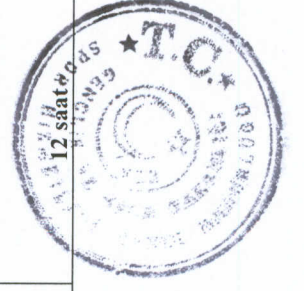


Özel Antrenman Bilgisi	Esnetme ve kondisyon egzersizleri çalışması Gevşeme, nefes ve rahatlama çalışması 1. seviye Temel anatomi bilgisi, bale ve anatomi ilişkisinin incelenmesi Anatomi bilgisinin hareketlere uygulandığı teorik çalışma Hareketlerin teorik analizi ve incelenmesi İskelet, kas, sinir ve kuvvet sistemlerinin incelenmesi İskelet, kas, sinir ve kuvvet sistemlerinin teknik derste uygulanması, 13 saat		Antrenman bilgisi, ısınma ve soğuma antrenmanı Güç antrenmanı, hız antrenmanı, kombinasyon antrenmanı, zihinsel antrenman Müسابakaya göre antrenman yöntemleri Bireysel doğaçlamadan hareket üretimi çalışması Soyutlama yöntemiyle hareket dönüştürülmesi çalışması Üretilen hareketlerin ortaklaşa çalışılması, ortak hareket dizgesi yaratma çalışması 8 saat	Yarışma, kondisyon, dayanıklılık ve müzikalite antrenmanları Koreografi alan kullanımı antrenmanları Sporcu mental ve moral olarak hazırlama ve motivasyon Bilimsel antrenman yöntemleri Antrenman ölçüm yöntemleri Blok antrenmanları Yıllık, aylık ve günlük antrenmanlar	Bireysel koreografi planlaması Grup koreografi planlaması
Üst Düzey Antrenman Planlanması ve Programlanması			Sporcu yetiştirilirken dikkat edilmesi gereken koreografi, prezantasyon, teknik kalite, müzik kullanımı ve alt kavramlarının anlatılması Bireysel Projede Kullanılacak Kişilerin Seçimi Hareket Üretimi ve Eserin Geliştirilmesi Hareketlerin Koreografiye Uygulanması Rus Balesi Tekniği ve Vaganova Metodunun incelenmesi -İtalyan Balesi Tekniği ve Cecchetti Metodunun incelenmesi İngiliz Balesi Tekniği Fransız Balesi Tekniği Karakter Danslarının incelenmesi 16 saat	18 saat	16 saat
Özel Kondisyon Antrenmanı ve Metodları				Bireye göre kondisyon antrenmanı hazırlama Enerji sistemlerinin kullanılmasına göre antrenman 8 saat	

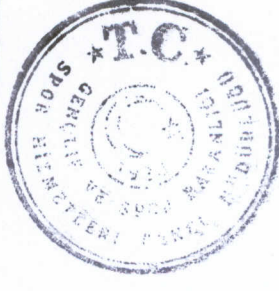


(Handwritten signature)

Müsabaka Yönetimi ve İlkeleri	Müsabaka veya organizasyon hazırlama, organizasyon şeması oluşturma, uygulama, yönetme, medya ve promosyon çalışmaları	8 saat	Müsabaka yönetimi ve safhaları Müsabaka öncesi yönetimi Müsabaka esnasında yönetim Müsabaka sonrası yönetimi	12 saat
Antrenörlük Uygulamasında Yeni Arayış ve Gelişmeler			Modern&Contemporary alanında dünya birinciliği alan ülkelerdeki antrenman metodlarının ve tekniklerinin araştırılması ve güncel olarak takip edilebilmesi için öneriler.	8 saat
Spor Dalı Gözlem ve Değerlendirme	Öğrenci motivasyonunu artırma ve iyi uygulama örnekleri Sporcu ve takım performansının değerlendirilmesi Farklı tekniklerin uygulama videolarının incelenmesi Mekân ve Zaman Kavramlarının İncelenmesi	4 saat	Dans Repertuvarı Çalışmasında Yöntem ve Prensipler Dans Repertuvarı Alan Çalışması Dans Repertuvarı Çalışmasında Teorik Çerçeve Dans Repertuvarında Toplu Çalışma	16 saat
Üst Düzey Teknik Antrenman		6 saat	Kondisyon antrenman ilkeleri Kondisyon Bireysel koreografi çalışması Müziklere ve ritimlere göre dans etme	24 saat
Üst Düzey Taktik Antrenman			Bale taktik antrenmanları Müzikalite taktik antrenman	



Kurs Bitirme Projesi		Koreografi hazırlama, koreografide materyal kullanımı (Proje)	Verilen bir konuda yapılan bireysel doğaçlama çalışmasının sunumu (Proje)	Bireysel ve Grup Koreografilerin sunumu (Proje)	Bireysel ve Grup Koreografilerin sunumu (Proje)
Toplam Ders Saati	44 Saat	6 saat	6 saat	8 saat	8 saat
		64 Saat	62 Saat	100 Saat	80 Saat



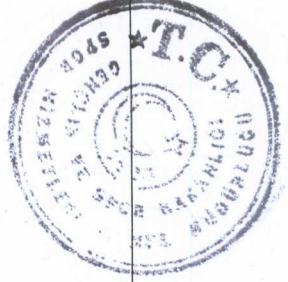
9

TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU BREAKING UYGULAMA EĞİTİMİ PROGRAMI

Dersin Adı	1 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati	2 nci Kademe Ders İçeriği ve Saati	3 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	4 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	5 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati
Spor Dalı Teknik-Taktik	Uprock ve Toprock hareketlerine hakkında temel bilgilendirmeler Yere iniş teknikleri (Drops) hakkında temel bilgilendirmeler Footwork ve Legwork hareketleri hakkında temel bilgilendirmeler	Uprock ve Toprock hareketleri hakkında genel hatırlatmalar Yere iniş teknikleri (Drops) hakkında genel hatırlatmalar Footwork ve Legwork hareketleri hakkında genel hatırlatmalar Freeze hareketleri hakkında genel bilgilendirmeler Go-Down hareketleri hakkında genel bilgilendirmeler Powermoves hareketleri hakkında genel bilgilendirmeler	Uprock/toprock, Drop ve footwork/legwork hareketlerinin birlikte ve müzikle icrası için çalışmalar Uprock/toprock ve Freeze hareketlerinin birlikte ve müzikle icrası için çalışmalar Uprock/toprock ve powermoves hareketlerinin birlikte ve müzikle icrası için çalışmalar	20 Saat	20 Saat
Spor Dalı Oyun Kuralları Bilgisi	Spor dalına özgü müsabaka kuralları Spor dalı müsabaka talimatının incelenmesi Federasyon disiplin talimatı incelenmesi	Bireysel yarışma kuralları hakkında bilgilendirmeler Takım yarışma kuralları hakkında bilgilendirmeler	38 Saat	20 Saat	20 Saat
Özel Antrenman Bilgisi	Genel ısınma yöntemleri hakkında temel bilgilendirmeler Aerobik antrenman yöntemleri hakkında temel bilgilendirmeler Anaerobik antrenman yöntemleri hakkında temel bilgilendirmeler Genel toparlanma yöntemleri hakkında temel bilgilendirmeler	Breaking'e özgü ısınma yöntemleri hakkında temel bilgilendirmeler Breaking'e özgü aerobik antrenman yöntemleri hakkında temel bilgilendirmeler Breaking'e özgü anaerobik antrenman yöntemleri hakkında temel bilgilendirmeler Breaking'e özgü toparlanma yöntemleri hakkında temel bilgilendirmeler	4 Saat	20 Saat	20 Saat
			Breaking'e özgü temel esneklik çalışmaları Breaking'e özgü temel kuvvet çalışmaları Breaking'e özgü temel koordinasyon çalışmaları	Breaking'de Freeze hareketlerine yönelik esneklik çalışmaları Breaking'de powermoves hareketlerine özgü kuvvet çalışmaları Breaking'de set inşasına yönelik koordinasyon çalışmaları	Breaking'de uprock/toprock, Footwork/legwork hareketlerinin birlikte icrasına yönelik esneklik, kuvvet ve koordinasyon çalışmaları Breaking'de powermoves hareketlerin ve bunların kombinasyonlarına yönelik esneklik, kuvvet ve koordinasyon çalışmaları Breaking'de set inşasına yönelik esneklik, kuvvet ve koordinasyon çalışmaları



Spor Dalı Gözlem ve Değerlendirme	Breaking 'deki güncel hareket tarzları ve yöntemleri hakkında bilgilendirmeler. 2 Saat			
Üst Düzey Antrenman Planlaması		Breaking'de set inşasına yönelik antrenman planlaması Breaking'de powermoves hareketleri ve bunların kombinasyonlarına yönelik antrenman planlaması 12 Saat	Breaking'de set inşasına yönelik antrenman planlaması Breaking'de powermoves hareketleri ve bunların kombinasyonlarına yönelik antrenman planlaması 12 Saat	
Özel Kondisyon Antrenmanı ve Metodları		Uprock/ Toprock hareketlerinin vücut formuna yönelik kondisyon metodları. Footwork/Legwork hareketlerinin vücut formuna yönelik kondisyon metodları. 10 Saat	Drops, Go-down ve Freeze hareketlerinin vücut formuna yönelik kondisyon metodları. Powermoves hareketlerinin vücut formuna yönelik kondisyon metodları. 10 Saat	
Üst Düzey Antrenman Planlaması			Breaking'de üretkenliğe özgü set inşası ve buna yönelik antrenman planlaması Breaking'de orijinalliğe yönelik antrenman ve buna özgü antrenman planlaması 20 Saat	
Üst Düzey Teknik Taktik			Uprock ve Toprock hareketlerinin doğru icrası ve grooveealışmaları Uprock ve Toprock hareketlerinde sahne kullanımı Uprock ve Toprock hareketlerinde müzik takibi ve müzik uyumu Temel yere iniş tekniklerinin (Drops) doğru icrası ve grooveealışmaları Temel yere iniş tekniklerinde (Drops) sahne kullanımı Uprock/Toprock ve Drop geçişlerinin birlikte icrası ve sahne kullanımı Footwork/ Legwork hareketlerinin doğru icrası ve grooveealışmaları Footwork/ Legwork	



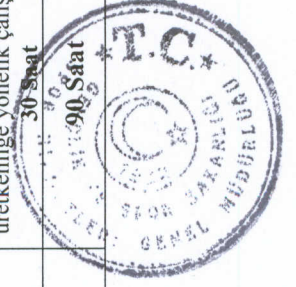
[Handwritten signature]

				hareketlerinde sahne kullanımı Footwork/ Legwork hareketlerinde müzik takibi ve akış (flow) Uprock/Toprock, Drop ve Footwork/ Legwork geçişlerinin birlikte icrası ve sahne kullanımı Freeze hareketlerinin doğru icrası için çalışmalar Freeze hareketlerinde sahne kullanımı Freeze hareketlerinde müzik takibi ve müzik uyumu çalışmaları Uprock/Toprock, Footwork/ Legwork ve freeze hareketlerinin geçişleri, birlikte icrası ve sahne kullanımı Go-Down hareketlerinin doğru icrası için çalışmalar Go-Down hareketlerinde sahne kullanımı Uprock/Toprock ve go-down hareketlerinin geçişleri, birlikte icrası ve sahne kullanımı Powermoves hareketlerinin doğru icrası Powermoves hareketlerinde sahne kullanımı Powermoves hareketlerinde kombinasyon çalışmaları 60 Saat	Breaking'in içerisinde yer alan tüm elementlerin birlikte antrene edilmesine yönelik yeni karma antrenman metodlarının oluşturulması için benzer branşlarda uygulanan antrenman yöntemlerinin Breaking branşına uyarlanması için öneriler. 10 Saat
Antrenörlük Uygulamasında Yeni Arayış ve Gelişmeler					



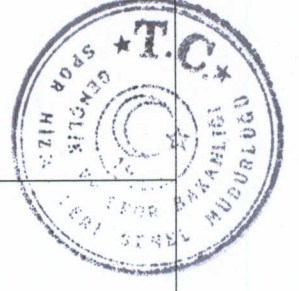
[Handwritten signature]

Üst Düzey Teknik Antrenmanı					Set inşasında Uprock/Toprock hareketlerinin daha etkin kullanma yönelik çalışmalar Set inşasında Drops ve go-down hareketlerinin daha etkin kullanma yönelik çalışmalar Set inşasında Footwork/Legwork hareketlerinin daha etkin kullanma yönelik çalışmalar Set inşasında Powermoves hareketlerinin daha etkin kullanma yönelik çalışmalar 20 Saat
Üst Düzey Taktik Antrenmanı					Uprock /Toprock hareketlerinde özgünlüğe yönelik çalışmalar Uprock /Toprock hareketlerinde üretkenliğe yönelik çalışmalar Drops ve go-down hareketlerinde özgünlüğe yönelik çalışmalar Drops ve go-down hareketlerinde üretkenliğe yönelik çalışmalar Footwork/ Legwork hareketlerinde özgünlüğe yönelik çalışmalar Footwork/ Legwork hareketlerinde üretkenliğe yönelik çalışmalar Freeze hareketlerinde özgünlüğe yönelik çalışmalar Freeze hareketlerinde üretkenliğe yönelik çalışmalar Powermoves hareketlerinde özgünlüğe yönelik çalışmalar Powermoves hareketlerinde üretkenliğe yönelik çalışmalar 30 Saat
TOPLAM DERS SAATI	44 Saat	64 Saat	62 Saat	100 Saat	



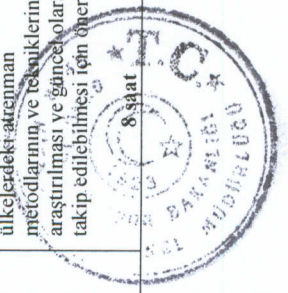
TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU MODERN & CONTEMPORARY UYGULAMA EĞİTİMİ PROGRAMI

Dersin Adı	1 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati	2 nci Kademe Ders İçeriği ve Saati	3 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	4 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	5 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati
Spor Dalı Teknik -Taktik	Öğrenci psikolojisi ve öğrencilerle iletişim kurma Modern & Contemporary tekniklerinin derin incelemesi Kontak doğaçlama tarihçesi İkili çalışmada mekan kullanımı, durağan bedene şekil verme ve yönlendirme çalışmaları İkili çalışmada ortak bedensel hareket ve boşluk doldurma çalışması	Öğrenci psikolojisi ve öğrencilerle iletişim kurma Modern & Contemporary tekniklerinin derin incelemesi Kontak doğaçlama tarihçesi İkili çalışmada mekan kullanımı, durağan bedene şekil verme ve yönlendirme çalışmaları İkili çalışmada ortak bedensel hareket ve boşluk doldurma çalışması	Modernizm tarihi, modernizm ve dans, modern dansı doğuşu Modern dansı doğuran toplumsal etmenler, modern dansın gelişimi, felsefesi, etiği Modern dansın öncüleri (Isadora Duncan, Ruth St. Denis) Türkiye’de dansın tarihçesi ve akademik dans incelemesi Türk modern dansının doğuşu Türkiye’de dans kurumları Türk modern dansının analizi Doğu da dans ve gösteri sanatları incelemesi	Dans Repertuvarında Toplu Çalışma Doğaçlama Yöntemiyle Hareket Üretimi Kostüm ve dekor tarihçesi Dansta kostüm ve dekor ilişkisi Kostüm ve dekor seçimi ve çalışması Işık tasarımının ilkeleri Işık ve dans ilişkisi Teorik ve uygulamalı ışık ve aydınlatma çalışması Modern & Contemporary dansları genel prensipler anlatımı	
Spor Dalı Oyun Kuralları Bilgisi	Modern & Contemporary yarışma talimatının incelenmesi Yarışma kuralları, lisans ve vize işlemleri	Koreografi hazırlama, koreografide materyal kullanımı Gösteri-yarışma alanının kullanımı, müzik ve koreografi uyumu	20 saat	16 saat	18 saat
Özel Antrenman Bilgisi	Esnetme ve kondisyon egzersizleri çalışması Hareketlerin teorik analizi ve incelenmesi İskelet, kas, sinir ve kuvvet sistemlerinin incelenmesi İskelet, kas, sinir ve kuvvet sistemlerinin teknik derste uygulanması Yerde gevşeme, nefes ve rahatlatma çalışması (Floorwork 1. seviye) Mekânı hissederek yerde hareket çalışması (Floorwork 1. Seviye)	4 saat Yerde farkındalık ve yerle bütünleşme çalışması (Floorwork 2. seviye) Yerde yapılan hareketlerin farklı varyasyonları (2. seviye) Hareketlerin teorik analizi ve incelenmesi Bedenin parçalarıyla doğaçlama ve hareket çalışması (2. seviye) Mekânda gözün kapalı olduğu bireysel çalışmalar	6 saat Antrenman bilgisi, ısınma ve soğuma antrenmanı Güç antrenmanı, hız antrenmanı, kombinasyon antrenmanı, zihinsel antrenman Müşabakaya göre antrenman yöntemleri	8 saat	

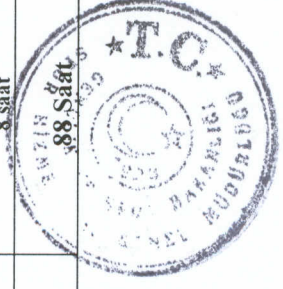


Üst Düzey Antrenman Planlanması ve Programlanması		Bireysel doğaçlamadan hareket üretimi çalışması Soyutlama yöntemiyle hareket dönüştürülmesi çalışması Üretilen hareketlerin ortaklaşa çalışılması, ortak hareket dizgesi yaratma çalışması Alman modern dansı (Rudolf Laban, Kurt Joos, Mery Wigman) Amerikan modern dansı (Martha Graham, Merce Cunningham) Sporcu yetiştirilirken dikkat edilmesi gereken koreografi, prezantasyon, teknik kalite, müzik kullanımı ve alt kavramlarının anlatılması Bireysel Projede Kullanılacak Kişilerin Seçimi Hareket Üretimi ve Eserin Geliştirilmesi Hareketlerin Koreografiye Uygulanması	16 saat	Yarışma, kondisyon, dayanıklılık ve müzikalite antrenmanları Koreografi alan kullanımı antrenmanları Sporcu mental ve moral olarak hazırlama ve motivasyon Bilimsel antrenman yöntemleri Antrenman ölçüm yöntemleri Blok antrenmanları Yıllık, aylık ve günlük antrenmanlar Hareket Üretimi Yöntemi ve Çalışması Bireysel Hareket Üretimi Çalışması Koreografi Çalışması ve geliştirilmesi Koreografi Çalışmasının Sunuma Hazır Hale Getirilmesi Repertuvar Çalışmasının Seyirci Önünde Sahnelenmesi Bireysel Projenin Sunuma Hazır Hale Getirilmesi Eserle ilgili Teknik Bilgilerin Tamamlanması	Bireysel koreografi planlaması Grup koreografi planlaması
Özel Kondisyon Antrenmanı ve Metodları			30 saat	Bireye göre kondisyon antrenmanı hazırlama Enerji sistemlerinin kullanılmasına göre antrenman	16 saat
Müsabaka Yönetimi ve İlkeleri	Müsabaka veya organizasyon hazırlama, organizasyon şeması oluşturma, uygulama, yönetme, medya ve promosyon çalışmaları	8 saat		Müsabaka yönetimi ve safhaları Müsabaka öncesi yönetim Müsabaka esnasında yönetim Müsabaka sonrası yönetim	8 saat
Antrenörlük Uygulanmasında Yeni Arayış ve Gelişmeler			12 saat	Modern&Contemporary alanında dünya birinciliği alan ülkelerdeki antrenman metodlarının ve tekniklerinin araştırılması ve güncel olarak takip edilebilmesi için öneriler.	12 saat

9

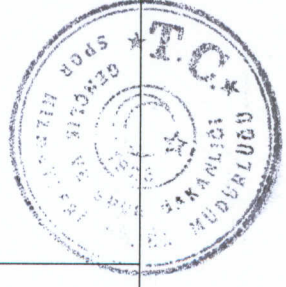


Spor Dalı Gözlem ve Değerlendirme	Öğrenci motivasyonunu artırma ve iyi uygulama örnekleri Sporcu ve takım performansının değerlendirilmesi Şekil, Mekan ve Zaman Kavramlarının İncelenmesi Farklı tekniklerin uygulama videolarının incelenmesi Solo, ikili, grup ve formasyon koreografilerinin incelenmesi	6 saat	Sporcu ve takım performansının değerlendirilmesi Kondisyon takibi, motivasyon, rakip analizi Modern dansın sosyo-kültürel hayata etkisi Modern dans akımları incelenmesi Post modern dans incelenmesi Dans tiyatrosu (Pina Bausch) incelenmesi Laban hareket analizi tarihçesi ve analiz çalışması Dansta yeni yaklaşımlar incelenmesi Somatik teoriler incelenmesi	12 saat	16 saat	Dans Repertuarı Çalışmasında Yöntem ve Prensipler Dans Repertuarı Alan Çalışması Dans Repertuarı Çalışmasında Teorik Çerçeve
Üst Düzey Teknik Antrenman						Kondisyon antrenman ilkeleri Kondisyon Bireysel koreografi çalışması Müziklere ve ritimlere göre dans etme 24 saat
Üst Düzey Taktik Antrenman						Modern & Contemporary taktik antrenmanları Müzikalite Taktik antrenman 12 saat
Kurs Bitirme Projesi	Seviyelere ve yarışma kurallarına göre örnek koreografi hazırlama (Proje) 6 saat	Verilen bir konuda yapılan bireysel doğaçlama çalışmasının sunumu (Proje) 6 saat	Bireysel ve Grup Koreografilerinin sunumu (Proje)	8 saat	8 saat	Bireysel ve Grup Koreografilerin sunumu (Proje)
Toplam Ders Saati	56 Saat	56 Saat	56 Saat	80 Saat	80 Saat	88 Saat



TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU SERBEST STİL BRANŞI UYGULAMA EĞİTİMİ PROGRAMI

Dersin Adı	1 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati	2 nci Kademe Ders İçeriği ve Saati	3 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	4 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	5 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati
Spor Dalı Teknik-Taktik	-Disco Dans ve Hip Hop'ın tanıtımı, tarihçesi, müzik ve ritim tanıtımı -Broadway, Gamagucci, Jörk, Funky figürlerinin tanıtımı, öğretim basamaklarının gösterilmesi, müzikle icrası, müzik eşliğinde uygulanması -Locking, Popping tanıtımı, tarihçesi, özgü müzik ve ritim tanıtımı ve temel kategorileri hakkında bilgiler -Funk style danslara özgü müzik ve ritimler hakkında hatırlatmalar ve bilgilendirmeler -Punch, Clap, Scoo Bot, Scoo B Doo figürlerinin öğrenim basamaklarının gösterilmesi, müzik eşliğinde icrasının gösterilmesi, tarza uygun icrasının sağlanması -Slow Motion, Twist-O-Flex, Tutting, Waving, Scarecrow stillerinin öğrenim basamaklarının gösterilmesi, müzik eşliğinde icrasının gösterilmesi, tarza uygun icrasının sağlanması -Stillerin kombinasyon basamaklarının gösterilmesi -House tanıtımı ve tarihçesi, müzik ve ritim tanıtımı -The Jack, Jack In The Box, Disco Step, Box Step, Heel-Toe, Salsa Step, Pas De Bourre, Salsa Step, Pas De Bourre hakkında bilgiler, öğretim basamaklarının gösterilmesi, müzikle icrasının gösterilmesi, -Dancehall, Wacking, Krump tanıtımı, tarihçesi, özgü müzik ve ritim tanıtımı ve temel kategorileri hakkında bilgiler 25 Saat	-Locking, Popping tanıtımı, tarihçesi, özgü müzik ve ritim tanıtımı ve temel kategorileri hakkında bilgiler -Funk style danslara özgü müzik ve ritimler hakkında hatırlatmalar ve bilgilendirmeler -Punch, Clap, Scoo Bot, Scoo B Doo figürlerinin öğrenim basamaklarının gösterilmesi, müzik eşliğinde icrasının gösterilmesi, tarza uygun icrasının sağlanması -Slow Motion, Twist-O-Flex, Tutting, Waving, Scarecrow stillerinin öğrenim basamaklarının gösterilmesi, müzik eşliğinde icrasının gösterilmesi, tarza uygun icrasının sağlanması -Stillerin kombinasyon basamaklarının gösterilmesi -House tanıtımı ve tarihçesi, müzik ve ritim tanıtımı -The Jack, Jack In The Box, Disco Step, Box Step, Heel-Toe, Salsa Step, Pas De Bourre, Salsa Step, Pas De Bourre hakkında bilgiler, öğretim basamaklarının gösterilmesi, müzikle icrasının gösterilmesi, -Dancehall, Wacking, Krump tanıtımı, tarihçesi, özgü müzik ve ritim tanıtımı ve temel kategorileri hakkında bilgiler 40 Saat	-Locking, Popping tanıtımı, tarihçesi hakkında hatırlatmalar ve bilgilendirmeler -Stop And Go, Skeeter Rabbit, Leo Walk, Funky Guitar, Hammer, Knee Drop, Kill The Roach, Scoobot Hop figürlerinin öğretim basamaklarının gösterilmesi, müzikle icrasının gösterilmesi, tarza uygun icrasının sağlanması -Locking'de daha önce gösterilmiş tüm figürlerin geçiş ve kombinasyonlarının gösterilmesi -Scarecrow, Strutting, Puppet, Dime Stop, Snaking, Boogaloo, Gliding - Sliding, Animation - Robot, Strobging, Ticking stillerinin öğretim basamaklarının, müzikle icrasının gösterilmesi, müzik eşliğinde uygulanması, tarza uygun icrasının sağlanması -Stomp, Side Walk, Skate, Loose Leg, Pivot, Dolphin Lofting figürlerinin öğretim basamaklarının, müzikle icrasının gösterilmesi, müzik eşliğinde uygulanması, tarza uygun icrasının sağlanması 24 Saat		



Spor Dalı Oyun Kuralları Bilgisi	-Yarışma kuralları anlatımı 2 Saat	-İnteraktif ritim çalışma ve uygulamaları -Funk Style, Hip Hop, House, Wacking, Dancehall, Krumping branşlarının her birinde bireysel dans performanslarına yönelik serbest (free) stil çalışmalarını müzikle uygulanması -Yarışma kurallarının anlatımı 5 Saat	-Yarışma kuralları anlatımı -Rutin ve koreografi tanımları, farkları ve hazırlama teknikleri -Rutin ve koreografi tekniklerinin anlatımı -Rutin ve koreografi hazırlama sürecinde kullanılan genel dans teknikleri (Doğaçlama, Karakter, Değişim, Fusion) -Rutin ve koreografi hazırlama sürecinde sahne ve seviye kullanımları 20 Saat	-Yarışma kuralları anlatımı ve tekrarı -Serbest Stil Danslar tarihi ve tekrarı 4 Saat (Z)	-Müziklere ve ritimlere göre dans etme 20 Saat (Z)
Özel Antrenman Bilgisi	-Genel antrenman için gerekli olan esneklik ve kuvvet kazanımı için gerekli egzersiz ve açma-germe (stretching) hareketlerinin öğretimi ve çalışma programının verilmesi 1 Saat	-Genel antrenman için gerekli olan esneklik ve kuvvet kazanımı için gerekli egzersiz ve açma-germe (stretching) hareketlerinin öğretimi ve çalışma programının verilmesi 1 Saat	-Antrenman bilgisi (Güç antrenmanı, Hız antrenmanı vb.) -Branşa yönelik özel antrenman bilgisi anlatımı 2 Saat	-Bilimsel antrenman yöntemleri -Antrenman öncesi ısınmaların önemi -Örnek ısınma, kuvvet, koordinasyon, sürat, hareketlilik, dayanıklılık çalışması 6 Saat (Z)	20 Saat (Z)
Üst Düzey Antrenman Planlanması ve Programlanması			-Yarışma antrenmanı çalışması -Müzikalite antrenmanları -Alan kullanımı antrenmanları -Koreografi alan kullanımı antrenmanları 4 Saat (Z)		
Özel Kondisyon Antrenmanı ve Metodları				-Kondisyon antrenman ilkeleri -Kondisyon -Bireye göre kondisyon antrenmanı hazırlama 4 Saat (S)	

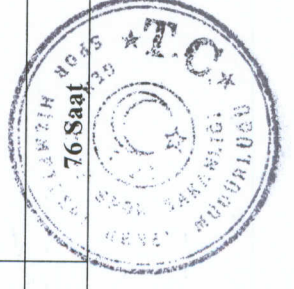


Müsabaka Yönetimi ve İlkeleri					-Müsabaka yönetimi ve safhaları -Müsabaka öncesi, esnası ve sonrası yönetimi 4 Saat (S)
Spor Dalı Gözlem ve Değerlendirme					-Yarışma koreografisinin hazırlama sürecinin anlatılması -Yarışma koreografisi senkron, seviye, müzikal artistik, alan kullanımı ve stil geçişlerinin anlatılması -Hakem değerlendirme kriterlerinin bireysel ve takım müsabakalarındaki farklılıklarının ve yarışma hazırlık sürecine uygulanmasının anlatımı 4 Saat (Z)
Üst Düzey Taktik Antrenman					Müzikalite çalışması -Bireysel koreografi çalışması -Dans Sporu taktik antrenmanları -Funk style danslar antrenmanı -Hip Hop taktik antrenmanı -House taktik antrenmanları -Ulusal yarışmalarla ilgili genel bakış, uygulama ve yöntemler 36 Saat (Z)



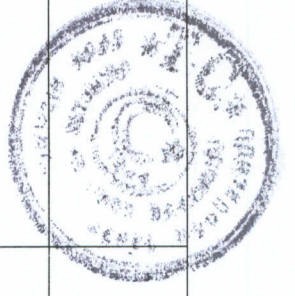
Üst Düzey Teknik-Taktik Antrenman				-Hip Hop'in genel anlatımı, tüm seviye figürleri, farklı sıralamalarda koreografik olarak kullanımını öğretilmesi ve hatırlatılması -Locking'in genel anlatımı, tüm seviye figürleri, farklı sıralamalarda koreografik olarak kullanımını öğretilmesi ve hatırlatılması -Popping'in genel anlatımı, tüm seviye figürleri, farklı sıralamalarda koreografik olarak kullanımını öğretilmesi ve hatırlatılması -House'un genel anlatımı, tüm seviye figürleri, farklı sıralamalarda koreografik olarak kullanımını öğretilmesi ve hatırlatılması -Dancehall'un genel anlatımı, tüm seviye figürleri, farklı sıralamalarda koreografik olarak kullanımını öğretilmesi ve hatırlatılması -Wacking'in genel anlatımı, tüm seviye figürleri, farklı sıralamalarda koreografik olarak kullanımını öğretilmesi ve hatırlatılması -Krump'in genel anlatımı, tüm seviye figürleri, farklı sıralamalarda koreografik olarak kullanımını öğretilmesi ve hatırlatılması	-Bireysel koreografi çalışması -Grup koreografi çalışması -Koreografi sunumları
Kurs Bitirme Projesi				Kurs Bitirme Projesi	Kurs Bitirme Projesi
TOPLAM DERS SAATİ	28 Saat	46 Saat	46 Saat	28 Saat (Z)	20 Saat (Z)

(Z); Zorunlu, (S); Seçmeli

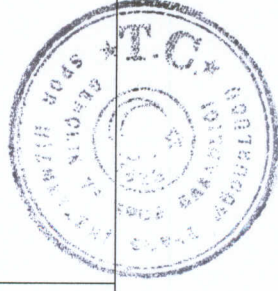


TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU DANS SPORU UYGULAMA EĞİTİMİ PROGRAMI

Dersin Adı	1 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati	2 nci Kademe Ders İçeriği ve Saati	3 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	4 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	5 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati
Spor Dalı Teknik-Taktik	-Samba, Cha Cha, Jive, Slow Waltz, Tango, Quickstep danslarının spesifik prensiplerinin anlatımı -Samba, Cha Cha, Jive, Slow Waltz, Tango, Quickstep danslarının 1. ve 2. seviye figürlerinin anlatımı ve koreografilerde kullanılması -Müzik eşliğinde uygulama -Yarışma koreografileri hazırlanırken seviyelere göre dikkat edilmesi gereken hususların belirlenmesi -Seviyelere göre örnek koreografilerin hazırlanması	-Samba, Cha Cha, Rumba, Jive, Slow Waltz, Viennes Waltz, Tango, Quickstep danslarının 1. ve 2. Seviye figürlerinin hatırlatılması ve koreografilerde doğru öğretilmesi -Müzik eşliğinde uygulama -Yarışma koreografileri hazırlanırken seviyelere göre dikkat edilmesi gereken hususların belirlenmesi	-Samba, Cha Cha, Rumba, Jive, Pasadoble, Slow Foxtro danslarının spesifik prensiplerinin anlatımı -Samba, Cha Cha, Rumba, Jive, Pasadoble, Slow Foxtro danslarının 1. 2. ve 3. Seviye figürlerinin hatırlatılması -Samba, Cha Cha, Rumba, Jive, Pasadoble, Slow Foxtro danslarının 1. 2. ve 3. seviye figürlerin koreografilerde doğru sıralama ile kullanımının öğretilmesi, farklı zamanlamaların kullanılması -Pasadoble, Slow Foxtro danslarının temel koreografilerinin hazırlanması -Müzik eşliğinde uygulama -Sporcu yetiştirilirken dikkat edilmesi gereken partnerlik özellikleri ve alt kavramlarının anlatılması (Latin&Standart) -Sporcu yetiştirilirken dikkat edilmesi gereken müzik kullanımı ve alt kavramlarının anlatılması (Latin&Standart)		
Spor Dalı Oyun Kuralları Bilgisi	36 Saat	34 Saat	40 Saat		

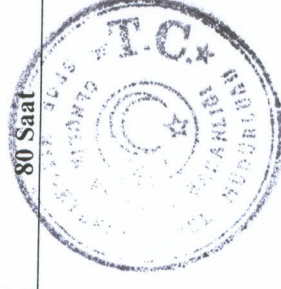


Özel Antrenman Bilgisi	10 Saat	10 Saat	8 Saat	12 Saat (Z)	20 Saat (Z)
Üst Düzey Antrenman Planlanması ve Programlanması				12 Saat (Z)	
Özel Kondisyon Antrenmanı ve Metodları				12 Saat (Z)	
Müsabaka Yönetimi ve İlkeleri					
Spor Dalı Gözlem ve Değerlendirme					



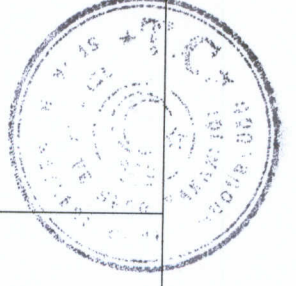
Üst Düzey Taktik Antrenman					-Müzikalite çalışması -Bireysel çalışması -Dans Sporlu taktik antrenmanları
Üst Düzey Teknik-Taktik Antrenman					30 Saat (Z) -Bireysel koreografi çalışması -Grup koreografi çalışması -Koreografi sunumları -Müziklere ve ritimlere göre dans etme
Kurs Bitirme Projesi				56 Saat (Z)	20 Saat (Z)
TOPLAM DERS SAATI	48 Saat	48 Saat	48 Saat	80 Saat	80 Saat

(Z); Zorunlu, (S); Seçmeli



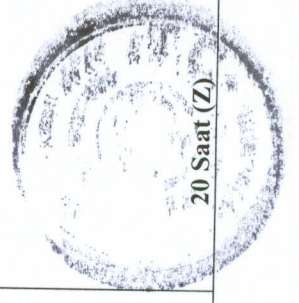
TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU SPORTİF SALSA BRANŞI UYGULAMA EĞİTİMİ PROGRAMI

Dersin Adı	1 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati	2 nci Kademe Ders İçeriği ve Saati	3 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	4 üncü Kademe Ders İçeriği ve Saati	5 inci Kademe Ders İçeriği ve Saati
Spor Dalı Teknik-Taktik	-Salsa'nın tanımı, tarihçesi, öğretim yöntemleri, türlerinin anlatılması, özgü müzik yapısı ve ritimleri, genel dans tekniklerinin gösterilmesi ve uygulanması. -Temel adımlama tekniklerinin anlatılması ve uygulanması -Yana, geriye, ileriye adımlarının uygulanışı -Duruş, denge, dönüş tekniklerinin anlatılması ve uygulanması -Salsa adımlarının varyasyonlarına ve müzikle uyumunun çalışılması -Seviyelere göre örnek koreografilerin hazırlanması -Cross body lead, inside, outside turn, lead adımlarının çalışılması ve uygulanması -Open break, Adios, Titanic, Copa hareketlerinin çalışılması -Kombinasyon varyasyonları, Partnerlik, koreografi bilgisi çalışmaları	-1'inci kademe genel hatırlatmalar -Tanımlar -Salsa müziğinin yapısı, salsa dansının icra edileceği müziklerin tanıtılması -Salsa tarihi, salsa türlerinin anlatımı ve en çok uygulanan stiller -On1 ve On2 nedir ? Arasındaki farklar, bireysel ve partnerli uygulamaları -On1 ve On2 genel dönüş tekniklerinin anlatılması, adım varyasyonları çalışılması -On1 ve On2 Double cross body, Walk Around, Adios, Double Turn Titanic hareketlerinin uygulanması -Kombinasyon varyasyonlarının uygulanması -Koreografi çalışmaları ve uygulanması	-Genel hatırlatmalar -Tanımlar -Salsa tarihi ve müziğinin yapısı ve tanıtılması -Ölçü ve tempo -Geleneksel salsa danslarının ve tekniklerinin anlatımı -Müzakalite On1 On2 ve çeşitli varyasyonları anlatımı ve uygulanması -Partnerler arası uyum çalışması ve uygulanması -Orisha'ların tanıtımı ve içeriğinin anlatımı -Ellegua ve Chango'nun sık kullanılan hareketlerinin uygulanması -Obatala-obbun-temaya temel hareketlerinin uygulanması -Oya-Ochosi temel hareketlerinin uygulanması -Öğretim tarzlarının anlatılması -Afro Rumba dans ve müzik türlerinin anlatımı -Palo dansının ve müziğinin anlatılması -Charanga müziğinin yapısı -Pachanga tekniklerinin anlatılması	50 Saat	44 Saat
	32 Saat	44 Saat	50 Saat		

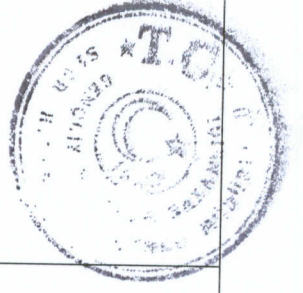


6

Spor Dalı Oyun Kuralları Bilgisi	-Sportif Salsa yarışma kuralları -Türkiye şampiyonası kuralları -Küplerarası sportif salsa -Solo, Duo, Şov çiftler, Latino Şov	2 Saat	-Sportif Salsa antrenman teknikleri, varyasyonları -Koreografi oluşturma aşamaları ve yöntemleri -Sporcuların sezonluk planlama yöntemleri -Yıllık, aylık, haftalık, günlük antrenman periyotlanması -Antrenmanın amaçları, içeriği, araç-gereçleri, metodları, ilkeleri -Isınma ve soğuma -Müzik bilgisi -Koreografi sunumları	-Sportif Salsa antrenman varyasyonları -Sportif Salsa koreografi oluşturma yöntemleri -Sportif Salsa sporcularının sezonluk planlama yöntemleri -Yıllık, aylık, haftalık, günlük antrenman periyotlanması -Yıllık, aylık, haftalık, günlük antrenman periyotlanması -Müzik bilgisi -Salsa enstrümanlarının tanımı -Ritim çalışması ve uygulaması -Koreografi çalışmaları ve uygulamaları -Koreografi sunumları ve değerlendirilmeleri	10 Saat	-Sportif Salsa antrenman teknikleri, varyasyonları -Koreografi oluşturma aşamaları ve yöntemleri -Sporcuların sezonluk planlama yöntemleri -Yıllık, aylık, haftalık, günlük antrenman periyotlanması -Antrenmanın amaçları, içeriği, araç-gereçleri, metodları, ilkeleri -Isınma ve soğuma -Müzik bilgisi -Koreografi sunumları	8 Saat	-Sportif Salsa antrenman teknikleri, varyasyonları -Koreografi oluşturma aşamaları ve yöntemleri -Sporcuların sezonluk planlama yöntemleri -Yıllık, aylık, haftalık, günlük antrenman periyotlanması -Antrenmanın amaçları, içeriği, araç-gereçleri, metodları, ilkeleri -Isınma ve soğuma -Müzik bilgisi -Koreografi sunumları	12 Saat	20 Saat (Z)	-Dünyada antrenman bilimi ile ilgili gelişmeler -Türkiye’de antrenman bilimi ile ilgili gelişmeler -Bilimsel antrenman yöntemlerinin Sportif Salsa branşına uyarlanması -Antrenman öncesi ısınmanın önemi -Örnek ısınma çalışması -Temel motorik özelliklerin anlatımı -Örnek kuvvet antrenmanları uygulaması -Özel koordinasyon antrenmanları uygulaması -Örnek sürat antrenmanları uygulaması -Örnek dayanıklılık, hareketlilik antrenmanları uygulaması -Yıllık, aylık, günlük antrenman	-Performans tanımı -Performansı oluşturan faktörler -Sportif Salsa performans çalışması -Aerobik güç nasıl gelişir? -Anaerobik güç nasıl gelişir? -Sportif Salsa Aerobik ve Anaerobik antrenman çeşitleri -Sportif Salsa antrenmanının temelleri -Özel olma, aşırı yüklenme, geri dönüş ilkesi -Antrenman arası nabız sayım uygulaması -Bilimsel antrenman yöntemlerinin Sportif Salsa branşına uygulanması	20 Saat (Z)
--	---	----------------------	--	--	-----------------------	--	----------------------	--	-----------------------	---------------------------	--	--	---------------------------



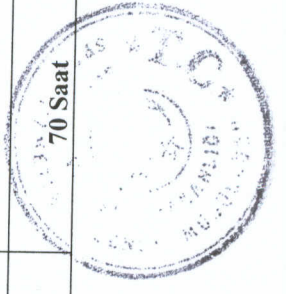
Üst Düzey Antrenman Planlanması ve Programlanması					-Uzun süreli antrenman planı yapılışı -Yıllık antrenman planı yapılışı -Aylık ya da haftalık antrenman planı yapılışı -Günlük antrenman planı -Antrenman planlaması tanımı 20 Saat (Z)	-Kondisyon nedir? Nasıl artırılır? Kondisyon malzemeleri nelerdir? -Sportif Salsa branşına uygulama çalışmaları -Salsa antrenmanında gelişmesi amaçlanan özellikler -Kondisyon artırıcı hareketler -Kondisyon artırıcı materyallerle çalışmak 10 Saat (S)
Özel Kondisyon Antrenmanı ve Metodları						-Müsabaka sezonu -Müsabaka çeşitleri -Müsabaka öncesi, esnası ve sonrasında yönetim 10 Saat (S)
Müsabaka Yönetimi ve İlkeleri						
Spor Dalı Gözlem ve Değerlendirme				-Sporcu ve takım performansının değerlendirilmesi -Kondisyon takibi -Motivasyon -Rakip analizi -Maç gözlem formunun kullanımı 4 Saat		



9

Üst Düzey Taktik Antrenman					-Salsa müziği enstrümanlarının tanıtımı ve anlatılması -Salsa vurmali, üflemeli, vokal enstrümanlar -Müziklerin tanıtılması -Ölçü ve tempo -İleri seviye geleneksel Salsa danslarının uygulanması -Pachanga, Paro, Orisha tekniklerinin uygulanması -İleri seviye Afro-Cuban, Rumba tekniklerinin uygulanması -İleri seviye Palo dansının müziğinin tanıtılması -İleri seviye Pachanga-bounce tekniklerinin uygulanması -Pachanga walk hareketinin uygulanması -On1 ve On2 Latino Show ve duo koreografi çalışması -Akrobasi, Lift, Drop çalışması -Şov çiftler mini koreografi çalışması	-Salsa taktik antrenmanı -Bireysel koreografi çalışması -Grup koreografi çalışması 30 Saat (Z)
Üst Düzey Teknik-Taktik Antrenman					-Teknik antrenmanların uygulanması -Müzikalite antrenmanları uygulanması -Kombinasyon ve shine bağlantıları -Figürler arası akıcılık ve sunum kalitesi -Beceri-koordinasyon antrenmanları uygulanması -Teknik antrenmanların uygulanması -Partner uyum ve kombinasyon geçişleri -Sahne kullanımı -Müzik bilgisi -Ölçü ve tempo -Orisha, Pachanga çalışması -İleri seviye Palo tekniklerinin uygulanması ve müzikle icrası -İleri seviye Rumba tekniklerinin uygulanması ve müzikle icrası -Akrobasi, lift, drop çalışması	20 Saat (Z)
Kurs Bitirme Projesi	-	-	-	-	Kurs Bitirme Projesi	Kurs Bitirme Projesi
Toplam Ders Saati	44 Saat	56 Saat	62 Saat	100 Saat		

(Z); Zorunlu, (S); Seçmeli



[Handwritten signature]