**TDSF**

**MODERN & CONTEMPORARY**

 **III. KADEME**

**ANTRENÖR EĞİTİM MÜFREDATI**

****

 **EĞİTİM KURULU**

 **2019 / 2020**

**MODERN & CONTEMPORARY**

**III. KADEME KIDEMLİ ANTRENÖR YETİŞTİRME KURSU UYGULAMA DERS PROGRAMI**

**Dersler ve Müfredat Toplam 56 Saat**

**SPOR DALI TEKNİK TAKTİK (44 Saat)**

**ÖZEL ANTRENMAN BİLGİSİ (12 Saat**

**TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU**

**MODERN & CONTEMPORARY BRANŞI**

**ÜÇÜNCÜ KADEME KIDEMLİ ANTRENÖR YETİŞTİRME KURSU**

**UYGULAMA DERS PROGRAMI (56 SAAT)**

1. **GÜN: 08.30 - 17.30**
* Modernizm tarihi, modernizim ve dans, modern dansı doğuşu
* Modern dansı doğuran toplumsal etmenler, modern dansın gelişimi, felsefesi, etiği
* Modern dansın öncüleri (Isadora Duncan, Ruth St. Denis)
* Türkiye’de dansın tarihçesi ve akademik dans incelemesi
* Türk modern dansının doğuşu
* Türkiye’de dans kurumları
* Türk modern dansının analizi
1. **GÜN: 08.30 - 17.30**
* Antrenman bilgisi, ısınma ve soğuma antrenmanı
* Güç antrenmanı, hız antrenmanı, kombinasyon antrenmanı, zihinsel antrenman
* Müsabakaya göre antrenman yöntemleri
* Sporcu ve takım performansının değerlendirilmesi
* Kondisyon takibi, motivasyon, rakip analizi
1. **GÜN: 08.30 - 17.30**
* Bireysel doğaçlamadan hareket üretimi çalışması
* Soyutlama yöntemiyle hareket dönüştürülmesi çalışması
* Verilen bir konuda yapılan bireysel doğaçlama çalışmasının sunumu
* Üretilen hareketlerin ortaklaşa çalışılması, ortak hareket dizgesi yaratma çalışması
1. **GÜN: 08.30 - 17.30**
* Alman modern dansı (Rudolf Laban, Kurt Joos, Mery Wigman)
* Amerikan modern dansı (Martha Graham, Merce Cunningham)
* Modern dansın sosyo-kültürel hayata etkisi
* Modern dans akımları incelemesi
* Post modern dans incelemesi
* Dans tiyatrosu (Pina Bausch) incelemesi
1. **GÜN: 08.30 - 17.30**
* Laban hareket analizi tarihçesi ve analiz çalışması
* Dansta yeni yaklaşımlar incelemesi
* Somatik teoriler incelemesi
* Doğu’da dans ve gösteri sanatları incelemesi
1. **GÜN: 08.30 - 17.30**
* Sporcu yetiştirilirken dikkat edilmesi gereken koreografi, prezantasyon, teknik kalite, müzik kullanımı ve alt kavramlarının anlatılması
* Bireysel Projede Kullanılacak Kişilerin Seçimi
* Hareket Üretimi ve Eserin Geliştirilmesi
* Hareketlerin Koreografiye Uygulanması
1. **GÜN: 08.30 - 17.30**
* Sınav öncesi soru cevap ile genel tekrar
* SINAV