



## TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU BREAKING

### DANCESPORT YARIŞMA TALİMATI

#### ÖNSÖZ

Bu kılavuz, Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun (TDSF) Breaking yarışmalarının, planlanması, organize edilmesi ve yarışma kriterleri ile ilgili temel kurallar, hükümler ve gereksinimleri içerir.

#### İÇİNDEKİLER

1. KAPSAM.....	4
2. TANIMLAR.....	4
3.TIBBİ AÇIKLAMA ve UYARILAR.....	5
4.OLAĞANDIŞI KOŞULLAR.....	5
5.ETİK KURALLAR.....	6
6.DOPİNG KONTROLLERİ ve DOPİNGLE MÜCADELE ile İLGİLİ YÜKÜMLÜLÜKLER.....	6
7.İTİRAZLAR.....	6
8.ŞİKAYETLER.....	7
9.CEZALAR.....	7
10.ÖDÜL TÖRENİ.....	8
11.YARIŞMA DÜZENLEME YETKİSİ.....	8
12.YARIŞMAYA KATILIM ve SPORCU LİSANSI.....	8
13.BREAKING'İN TANIMI ve AÇIKLAMASI.....	8
14.BREAKING KATEGORİLERİ ZORUNLU, TEMEL, TEKNİK ve HAREKET AÇIKLAMALARI.....	10

14. 1.Toprock.....	10
14.2. Down Rock.....	10
14.2.1.Drops.....	11
14.2.2.Footwork/Legwork.....	11
14.2.3. Spins.....	11
14.2.4. Power Moves.....	11
14.2.5.Blow Ups.....	11
14.2.6. Air Moves.....	11
14.2.7. Transitions.....	12
14.3. Frezees.....	12
15.BREAKING YARIŞMALARI.....	12
15. 1.Genel Düzenlemeler.....	12
15.1.1. Eleme Yarışmaları.....	12
15.1.2. Battle Yarışmaları.....	13
15.2. Yarışmalarda Yaş Kategorileri.....	15
15.3. Yarışma Formatı.....	17
15.4. Breaking Yarışması İçin Gerekli Olan Asgari Şartlar.....	19
15.5. Hakemlerin Görevleri.....	19
15.6. Başhakemin Görevleri.....	20
15.7. Sporcuların Yapması Gerekenler.....	21
16. HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ.....	22
16.1. Hakem Değerlendirmelerine İlişkin Genel Bilgiler.....	22
16.2. Hakem Değerlendirme Kriterleri.....	22
16.2.1. Vücut Kontrolü ve Fiziksel Yeterlilik Kategorisi.....	24
16.2.1.1.Teknik.....	24
16.2.1.2. Çeşitlilik.....	25
16.2.2. Dans Karakteri ve Yorumu Kategorisi.....	26
16.2.2.1. Performans.....	26
16.2.2.2. Müzik Uyumu.....	26
16.2.3. Dans Algısı ve Sanatsal Yeterlilik Kategorisi.....	27
16.2.3.1. Yaratıcılık ve Üretkenlik.....	27
16.2.3.2. Kişilik.....	28
16.3. Hakem Değerlendirme Kriterleri Alternatif Sistem.....	28
16.3.1. Temel Breaking Becerisi.....	29
16.3.2. Özgünlük.....	30

<b>16.3.3. Dinamiklik, Güç ve Beceri.....</b>	<b>31</b>
<b>16.3.4. Uygulama.....</b>	<b>31</b>
<b>16.3.5. Mücadele (Battle).....</b>	<b>32</b>
<b>17.MİLLİ SPORCU OLMA ve MİLLİ SPORCU BELGESİ.....</b>	<b>33</b>

## 1. KAPSAM

Bu talimatname, TDSF'nin (Türkiye Dans Sporları Federasyonu) ilgili kurulları tarafından alınan kararlar ve WDSF'nin (Dünya Dans Sporları Federasyonu) Breaking kuralları ve düzenlemeleri esas alınarak hazırlanmıştır. Bu talimatnamede yer alan kural ve açıklamalar, yarışmalarda yer alan tüm sporcu, antrenör, spor kulüpleri ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak olan ve TDSF'nin onayladığı tüm Breaking yarışma etkinlikleri için geçerlidir.

## 2. TANIMLAR

**Breaking:** Breakdans'ın güncel literatürde kullanılan ismidir.

**Round:** Yarışma esnasında, battle formatında yarışan sporcuların karşılıklı birer kez piste çıkarak performanslarını tamamlaması round olarak isimlendirilir.

**Set:** Yarışma esnasında sporcunun tek bir çıkışta pistte yaptığı solo performansın tamamına verilen isimdir.

**Battle:** En az iki kişi ya da grupla karşılıklı olarak piste çıkılarak yapılan atışma (kapışma) formatındaki tüm yarışmalara verilen genel isimdir.

**Top 16 Turu:** Eleme yarışmalarında en yüksek puanı alarak Top16 Battle turuna katılmaya hak kazanan sporcuların birbirleri eşleştirildiği tura verilen isimdir. Daha sonra bu sistem Top 8, yarı final, final şeklinde her turda yarı yarıya azalarak devam eder.

**Tie Break:** Top16 Battle turu formatında yapılan yarışmalar sonucunda hakem kararlarıyla berabere kalmaları durumunda yapılması gereken 3. round'a verilmesi gereken isimdir.

**DJ (Disk Jokey):** Yarışma esnasında müziklerin çalınmasını sağlayan sanatçı.

**Host (Sunucu):** TDSF Breaking yarışmalarını sunmakla görevlendirilmiş kişi.

**WDSF Sistemi:** WDSF tarafından Breaking yarışmalarında kullanılmak üzere tasarlanan dijital sporcu değerlendirme ve sonuç sistemi.

**Sporcu:** TDSF'den lisanslı olarak,yarışmalara katılan dansçı/kişi.

**Yarışmacı:** TDSF'den lisanslı olarak, o yılki vizesini yaptıran ve yarışmaya katılmaya hak kazanan sporcu/ dansçı.

**Yarışma Grupları:** TDSF'den lisanslı olarak, o yılki vizesini yaptıran ve yarışmaya katılmaya hak kazanan sporculardan oluşan ekip.

**Tur:** Bir yarışmanın, her bir eleme kısmına verilen isim.

**Antrenör:** Dans sporcularının fiziksel ve psiko-sosyal eğitiminden sorumlu olan, TDSF onaylı, vizeli antrenör belgesine sahip kişi.

**Resmi yetkililer:** TDSF üyesi olan hakem, başhakem, hakem heyeti, yarışma organizatörü, yarışma yöneticisi, masa hakemi, puan hesaplayıcı, müzik direktörü (DJ), kulüp yetkilileri ve diğer resmi görevlilerdir.

**Lisans:** Breaking yarışmalarına Sporcu Lisans, Tescil, Vize, Transfer ve Kulüp Tescil Talimatına göre ferdi olarak ya da kulüpleri adına düzenlenen, sporcuların bir dans yarışmasına girmesi için sahip olması zorunlu olan ve her yıl vize edilmesi gereken resmi belgedir.

**Sezon:** TDSF tarafından aksi belirtilmedikçe her yılın, 01 Eylül ile 31 Ağustos tarihleri arası dönemine denk gelen aralıktır.

**TDSF:** Türkiye Dans Sporları Federasyonu.

**WDSF:** Dünya Dans Sporları Federasyonu.

**IOC:** Uluslararası Olimpiyat Komitesi

**WADA:** Dünya Dopingle Mücadele Ajansı

**TDMK:** Türkiye Dopingle Mücadele Komisyonu

**Hakem:** Yarışmada değerlendirme yapan görevlidir.

**Başhakem:** Yarışmada görev alan hakem ve diğer görevlileri yöneten, organize eden, sporcu, izleyici ve görevliler arasındaki iletişimi sağlamakla görevli kişi.

**Gözlemci:** TDSF'yi temsilen yarışmayı izleyen rapor eden kişi.

**Temsilci:** TDSF'yi temsil eden kişi.

**Masa Hakemi:** Bilgi işlem ile sonuç değerlendirmelerini yapan kişi.

### 3. TIBBİ AÇIKLAMALAR VE UYARILAR

**Madde 1:** Yarışmacı kendisinin, antrenörünün, üyesi olduğu kulübün ya da grubun sorumluluğundadır.

**Madde 2:** Grubun menajeri, antrenörü veya katılımcıları, yarışma öncesi veya esnasında oluşan yaralanma, sakatlanma ya da hastalıkları TDSF'ye rapor etmekle yükümlüdürler.

**Madde 3:** Eğer katılımcı yarışma öncesinde ya da yarışma sırasında hastalanır, yaralanır veya fiziksel durumu yarışmaya uygun olmazsa, yarışmadan çekildiği ilan edilebilir ya da yarışmadan diskalifiye edilebilir.

**Madde 4:** TDSF ciddi yaralanma ya da tıbbi uyarıya sahip yarışmacıları yarışmadan geri çekerek koruma hakkına sahiptir.

**Madde 5:** TDSF yarışmacının yarışabilmesi için doktorun yazılı yetkilendirme beyanını isteyebilir.

### 4. OLAĞANDIŞI KOŞULLAR

**Madde 6:** Olağandışı koşul, grubun ya da bireyin kontrolü dışında gerçekleşen, organizasyonun,

grubun ya da bireyin performansını herhangi bir şekilde etkileyen münferit olaydır.

**Madde 7:** TDSF temsilcilerinin ya da temsilcisinin iradesiyle belirlenebilir.

**Madde 8:** Bu hususta Federasyon Başkanı münferiden yetkilidir.

## 5. ETİK KURALLAR

**Madde 9:** Türkiye’de organize edilen tüm yarışmalarda, kulüp yöneticileri, antrenörler ve yarışmacılar; hakemlere, organizatörlere ve seyircilere saygılı olmalıdırlar.

**Madde 10:** Aksi oluştuğunda disiplin kuruluna sevk edilebilirler. Gerekliğinde yarışma alanı dışına çıkartılabilirler. Başhakem ile birlikte, TDSF gözlemcisi veya TDSF temsilcisi bu konuda yetkilidir.

## 6. DOPİNG KONTROLLERİ ve DOPİNGLE MÜCADELE ile İLGİLİ YÜKÜMLÜLÜKLER

**Madde 11:** Tüm sporcular, Dünya Dopingle Mücadele Ajansı’nın (WADA) belirlemiş olduğu kurallara uymakla mükelleftir. Aksi takdirde cezai yaptırımlara maruz kalabilirler.

**Madde 12:** Tüm sporcular, TDSF tarafından organize edilen herhangi bir yarışma, kamp, vb. etkinliklerde (müsabaka içi ya da müsabaka dışı) Dünya Dopingle Mücadele Kuralları (WADA Code) dahilinde, Türkiye’deki yetkili tek otorite olan Türkiye Dopingle Mücadele Komisyonu (TDMK) ya da muadili (WADA vb.) tarafından resmi olarak görevlendirilmiş görevlilere doping kontrol örnekleri sağlamakla yükümlüdür.

**Madde 13:** Aksi takdirde sporcu, TDSF, WDSF ya da Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) tarafından düzenlenen tüm resmi müsabakalardan men cezası alabilir.

**Madde 14:** Dünya Dopingle Mücadele Ajansı’nın (WADA) yasaklılar listesine [www.wadaama.org](http://www.wadaama.org) adresinden ulaşılabilir.

## 7. İTİRAZLAR

**Madde 15:** İtirazlar yarışma esnasında kabul edilecektir. Yarışma tamamlandıktan sonra yapılan itirazlar değerlendirmeye alınmaz.

**Madde 16:** İtirazlar sorumlu antrenör ya da ilgili sporcu tarafından başhakeme sözlü ya da yazılı olarak yapılabilir.

**Madde 17:** İtirazların, o yıl TDSF yönetiminin belirlediği itiraz ücretinin ödenerek yapılması zorunludur.

**Madde 18:** Yarışmalar esnasında Başhakem tarafından kendilerine “uyarı” veya “diskalifiye” cezası verilen sporcular, antrenörler ya da kulüpler, Başhakem tarafından verilmiş cezalarının “Breaking Yarışma Talimatı” ile tanımlanmış sınırların dışında kaldığı gerekçesi ile “itiraz

dilekçesi” verebilirler.

**Madde 19:** Dilekçede, Başhakem’in verdiği karar ve bu kararın “Breaking Yarışma Talimatı”nın hangi maddesi uyarınca geçersiz olduğu açık şekilde belirtilmelidir. Aksi takdirde itiraz dilekçesi değerlendirmeye alınmaz.

**Madde 20:** Başhakem, kendisine ulaşan itiraz dilekçesini, takip eden ilk tur arasında incelemek, kararını yeniden gözden geçirmek ve nihai kararını vermekle yükümlüdür.

**Madde 21:** Yarışma esnasında Başhakem’e ulaşan itiraz dilekçeleri ve bu dilekçelere cevaben verilmiş Başhakem kararları, Başhakem Raporu’nun ekine konulmalıdır.

## 8. ŞİKAYETLER

**Madde 22:** Başhakem, yarışma esnasında kendisine yapılan şikayet ile ilgili konularda kurallara uygunsuzluk olduğunu tespit ederse, ilgili kişileri şikayet hakkında bilgilendirmek zorundadır.

**Madde 23:** Şikayet konusunun Breaking sporunun resmi kurulları olması durumunda, şikayet yazılı olarak TDSF Başkanlığı’na yapılır.

**Madde 24:** Şikayetler ferdi sporcu lisansına sahip sporcular tarafından şahsen, kulüp lisansına sahip sporcular adına ise kulüp temsilcisi tarafından yapılır. Kulüp temsilcisinin şikayeti yapamaması ya da yapmaya isteksiz olması durumunda, kulüp sporcuları da şahsen şikayet başvurusu yapabilirler.

**Madde 25:** Şikayet dilekçelerinin değerlendirmeye alınması için aşağıdaki şartları sağlaması gereklidir:

- Şikayet dilekçesi yazılı, tarihli ve imzalı olmalıdır.
- Dilekçede şikayetçinin tam ismi, adresi ve iletişim bilgileri bulunmalıdır.
- Dilekçe, şikayet konusu olay hakkındaki tüm detayları (yer, tarih, saat, sebep/sonuç, varsa fotoğraflar, videolar vs.) içermelidir.
- Şikayet dilekçeleri, şikayet edilen olayın gerçekleşmesinin ardından en geç 30 gün sonra gönderilebilir.

## 9. CEZALAR

**Madde 26:** TDSF yarışmalarına katılan tüm sporcular, TDSF Ana Statüsü ve Talimatları ile belirlenmiş kuralları kabul etmiş sayılırlar.

**Madde 27:** Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar ve sebep göstermeksizin ödül törenine katılmayanlar hakkında Başhakem tarafından düzenlenecek raporlar doğrultusunda, disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

**Madde 28:** Yarışma esnasında verilen uyarı ve cezalar, Başhakem tarafından hazırlanacak yarışma raporunda ayrıntılı olarak açıklanır.

## 10. ÖDÜL TÖRENİ

**Madde 29:** Yarışma, katılımcıların bir tören ile ödüllendirilmesi ile son bulacaktır.

**Madde 30:** Her bir kategoride en az ilk üçe girmiş olan katılımcılar kupa madalya ve/veya benzeri ödüllerle ödüllendirilecektir.

## 11. YARIŞMA DÜZENLEME YETKİSİ

**Madde 31:** Federasyona bağlı tüm branşlarda, yarışma düzenleme ve denetleme yetkisi Federasyona aittir.

**Madde 32:** İllerde, İl Müdürlüklerince düzenlenecek yarışmaların denetlenmesi Federasyon tarafından yapılır.

**Madde 33:** Diğer resmi kurum ve özel kurumlar ile kulüplerce dans yarışmaları düzenlemek, Federasyonun iznine bağlıdır.

**Madde 34:** Yarışmaların denetim ve onay yetkisi federasyona aittir.

## 12. YARIŞMAYA KATILIM ve SPORCU LİSANSI

**Madde 35:** Yarışmaya katılabilmek için katılımcıların, TDSF'den vizeli sporcu lisansına sahip olması gerekmektedir.

## 13. BREAKING SPORUNUN TANIMI ve AÇIKLAMASI

Breaking ilk kez 1970'lerde New York'un bir kenar mahallesi olan Bronx'ta yapılmaya başlamıştır. Bu kültür, Amerika'da sosyal yaşamdan dışlanan, genelini Afrika ve Latin kökenli göçmenlerin oluşturduğu gençlerin, eğlence merkezlerine alınmaması neticesinde parklarda başlayan eğlencelerin bir yansımasıdır. Bu parklarda "DJ" (Disk Jokey) olarak adlandırılan ve müziğin çalınmasından sorumlu olan kişilere, "MC" (Master of Ceramony) olarak adlandırılan ve çalınan müziklere sözlü olarak eşlik eden kişilerin katılmasıyla yapılan partiler, kısa sürede gençler arasında büyük ilgi görmüştür. DJ'lerin plaklardan çaldıkları müzikleri belirli bir ahenkte karıştırmasına, müziklerin üzerine doğaçlama olarak şarkı söyleyerek ya da kafiyeli olarak konuşarak eşlik eden MC'ler, bu kültürel akımın öncüleri olmuşlardır. Daha sonra DJ ve MC'lerin yaptıkları bu müziklere, dansçıların akrobatik öğeler katarak dans figürleri oluşturmaya başlamasıyla bu kültürün danslarının ortaya çıkış adımları atılmıştır. Yapılan müziklere doğaçlama olarak dans etmeye çalışan gençler, bireysel ya da grup hâlinde yarışmalar yapmaya başlamış ve daha çok gösterişli, akrobatik hareketleri içeren bu dans figürleri kısa sürede hızla ülke geneline

yayılmayı başarmıştır. Breaking hareketlerinin doğaçlama olması ve her dansçının kendi tarzını ve dans anlayışını kendi stiline yansıtıyor oluşu, Breaking figürlerinin kısa süre içerisinde çoğalmasını sağlamıştır. Uzun süre çalışma, beceri, teknik, güç ve çeviklik gerektiren Breaking hareketleri dönemin New York gençleri arasında çok popüler olmuş, bu gençlerin suça bulaşmamaları ve yeni bir toplumsal kimlik geliştirmelerine öncülük etmiştir. İlk Breaking hareketleri akrobasi, dövüş sanatları, capoeira, jazz müzik figürleri ve jimnastik hareketlerinin bir çeşit karışımı şeklinde ortaya çıkmıştır. Breakdanc, b-boying veya b-girling olarak da isimlendirilen Breaking, daha sonra müzik ve dans figürlerinin akrobatik öğelerle harmanlandığı kültürel, sanatsal bir spor haline dönüşmüştür. Breaking'in dans üretkenliğinin sınırlarını zorlaması, yer çekimine meydan okurcasına yapılan hareketler ve sanatsal dışa vurumların belirginliği bu dansın sürekli olarak kendini yenilmesi ve gelişimine olanak sağlamaktadır.

İlk başlarda Amerika'da Breaking, sadece küçük çaplı yarışmalarla boy göstermiş olsa da, bu dansın Avrupa ve uzakdoğu Asya ülkelerinde de ilgi görmeye başlaması, Breaking'in tüm dünyaya yayılmasında en önemli etkidir. Özellikle 1980'lerin sonlarında Almanya'da, Hip-Hop kültürünün tüm öğelerini içeren festivaller içerisinde yapılan Breaking yarışmalarının oldukça ilgi görerek büyük bir katılımı gerçekleşmesi, bu dansın potansiyelini ve büyüklüğünü ortaya koymuş, organizatörlerin bir sonraki yıl için müstakil bir Breaking yarışması düzenlemesinin önünü açmıştır. İlk yıl "Uluslararası Breakdanc Kupası (International Breakdance Cup)" adı altında 1990 yılında düzenlenen yarışma, daha sonraları "Yılın Savaşı (Battle of the Year)" adı altında düzenlenmeye başlamış ve bu yarışma sayesinde dünyanın dört bir yanından gelen dansçılar hünerlerini sergileme şansı bulmuşlardır. Bunun yanında Amerika'da yapılan "Freestyle Session", İngiltere'de yapılan "UK. Bboy Championship", Güney Kore'de yapılan "R16" gibi yarışmalar sayesinde Breaking tüm dünyada en çok ilgi gören danslardan biri haline gelmiş, içinde barındırdığı güç, esneklik, çeviklik gibi öğeler ve olağanüstü akrobatik hareketler sayesinde popüleritesini her geçen gün arttırmaya devam ettirmektedir. 2016 yılına gelindiğinde ise Breaking'in dünyadaki mevcut konumu ve dans sporu kavramının tüm özelliklerini bünyesinde barındırıyor oluşu, Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin (IOC) dikkatini çekmiş ve Olimpiyatlara dahil edilmesi için çalışmalara başlanmıştır. 2018 yılında Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin (IOC) düzenlediği Gençlik Olimpiyatları'nda hem kadınlar hem de erkekler kategorisinde Breaking yarışmaları düzenlenmiş ve beklenildiği gibi büyük bir ilgi ile karşılanmıştır. Bunun üzerine 2020 yılında Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) tarafından Breaking'in, 2024 Paris Olimpiyatları'nda yer almasına kesin olarak karar verilmiştir. Breaking aynı zamanda, dans sporları içerisinde olimpik spor olarak kabul edilen ilk ve tek dans sporu olma özelliğini de taşımaktadır.

Türkiye'nin Breaking'le tanışması ise 1980'lerde gerçekleşmiştir. Dönemin eğlence kültürünün en popüler mekanları olan diskolarda, kendi imkan ve çabalarıyla öğrendikleri breakdans figürlerini sergileyen gençlere, çoğunlukla Almanya'ya çalışmaya giden ailelerin çocukları da eklenince, Breaking ülkemizde de tanınmaya başlamış ve özellikle gençler tarafından çok sevilmiştir. Ancak Breaking'in Türkiye'de yaygınlaşmaya başlaması 1990'ların ortalarında gerçekleşmiştir. Breaking, parçası olduğu Hip-Hop kültürünün içerisinde barındırdığı kendine özgü müzikler ve graffiti gibi sanatlar sayesinde, sadece diskolarda yapılan bir dans olmaktan çıkıp, bu kültürün her temsilcisini bir araya getiren adeta bir tutkal görevini üstlenmiştir. Bu sayede gençler, dans etmeye uygun olarak gördükleri her mecrada öğrendikleri figürleri sergileme, birbirleriyle paylaşma ve bu kültürü yaşatma fırsatını yakalamış, özellikle açık alanlarda gerçekleşen etkinlikler kültürel bir şölen havasına dönüşmüştür. Bu bağlamda bugün, her biri ayrı dinleyici, izleyici ve uygulayıcı kitlesine sahip olan, Türkçe sözlü rap müzik, DJ'lik, Graffiti ve Hip Hop kültürünün içinde yer alan neredeyse tüm dansların ilk kez o dönemlerin Breaking yarışma ve ortamlarında filizlendikleri ve kendilerini gösterme fırsatı yakaladıklarını söylemek yanlış olmayacaktır. Türkiye'de Breaking'in ilk yapıldığı iller, İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Adana ve Samsun olarak gösterilebilir. İlk başlarda Breaking yarışmaları bu dansı yapan kişilerin kendi çaba ve emekleriyle organize edilmiş, Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun (TDSF) kurulmasıyla resmi olarak Türkiye şampiyonaları düzenlenmeye başlamıştır.

#### **14. BREAKING KATEGORİLERİ ZORUNLU TEMEL TEKNİK ve HAREKET AÇIKLAMALARI**

Breaking, Toprock, Downrock ve Freezes olmak üzere 3 temel kategoriden oluşur.

##### **14.1. Toprock;**

Toprock kategorisinde yapılan tüm hareketler ayakta gerçekleşir. Toprock dansçıların yerde yapacakları hareketlere bir nevi hazırlık niteliğindedir. Hemen hemen tüm Breaking hareketleri Toprock'la başlar. Bunun yanında Toprock bir dansçının piste girerken diğer dansçıların pistten çekilmesi için verdiği bir işarettir. Toprock hareketlerinin geneli "Rock dans (rocking)" kökenlidir. En çok kullanılan Toprock adımları "Indian Step ve Crossover Step" olarak adlandırılan figürlerdir.

##### **14.2. Down Rock;**

Downrock figürleri, tamamen yerde yapılan hareketlerden oluşur. Dansçıların sırtüstü veya yüzüstü yaptığı hareket dizinleri Downrock olarak adlandırılır. Downrock hareketleri, drops,

footwork/legwork, spins, power moves, blow ups, air moves ve transitions olmak üzere toplam 7 kategoriden oluşur.

#### **14.2.1. Drops;**

Drops figürleri, toprock'dan downrock'a yapılan inişlere verilen genel isimdir. Her zaman ayaktan yere inişlerin farklı yollarını temsil eder. Temel olarak en fazla kullanılan drops figürleri "called sweeps ya da coin drops" olarak adlandırılan hareketlerdir.

#### **14.2.2. Footwork/Legwork;**

Bu figürler genellikle yerde belirli bir düzlemde ve ahenkte yapılan karmaşık ayak figürlerini, dönüşleri ve süpürmeleri temsil eder. Bu figürlerin içerisinde en çok kullanılanlar "six-step- tree-step, 8 ball ve pretzels" olarak adlandırılan hareketlerdir.

#### **14.2.3. Spins;**

Bir hareketin Spin içinde sayılabilmesi için en az 360 derecelik bir dönüş içermesi gerekir. Bir spin, eğer bir hareket içerisinde bir turdan fazla olacak şekilde tekrarlanırsa "power moves" hareketleri ailesinin bir parçası haline gelir.

#### **14.2.4. Power Moves;**

Power moves hareketleri yer çekimine rağmen doğru tutuş ve teknikler vasıtasıyla çeşitli dönüş ve dönüş kombinasyonlarının belirli hız ve dinamiklikte yapılmasıdır. Tüm power moves hareketleri belirli bir dönüş hızına sahiptir. Tüm power moves hareketleri, "air flares, windmill, floats, headspin, 1990" olarak adlandırılan hareket ailelerine ait figürler içerisinde türetilmiş / türetilmektedir.

#### **14.2.5. Blow Ups;**

Bu hareketler dansçıların setlerinde hız ve patlayıcılığın ön planda olduğu sürpriz hareket kombinasyonlarını içeren figürlerdir. Genellikle çeşitli salto kombinasyonları ve freezeler şeklinde uygulanırlar.

#### **14.2.6. Air Moves;**

Bu hareket dizini, dansçının yaptığı hareket setinde tüm vücudunun bir anlık dahi olsa yerden kesildiği figürleri içeren hareketlerdir. Bunlar, çeşitli saltolar ve air flares gibi hareketleri içerir.

#### **14.2.7. Transitions;**

Transitions, hareketler arasındaki geçişleri ifade eder. Bu hareketlerin genellikle bir figürden başka bir figüre veya bir hareketten başka bir harekete geçerken dansçıya hız ve dinamik bir görüntü vermesi beklenir. Burada geçiş esnasında mevcut hızın kaybedilmemesi veya karmaşık geçişlerin hareket ya da akışın sekteye uğratılmadan yapılması esastır.

### **14.3. Frezees**

Frezee hareketleri genellikle dansçının set dizaynına göre setin başında, ortasında veya sonunda tamamen hareket etmeyi bırakması ve bu durumu farklı bir beden dili, mimik ya da duruşla (poz ile) karakterize edildiği figürlerdir. Bu hareketler çoğunlukla güç, esneklik denge veya mimik gerektirir.

## **15. BREAKING YARIŞMALARI**

**Madde 36:** Bu bölüm içindeki ilgili dans şekli için bölüm içinde açık bir istisna yapılmadıkça her zaman genel kurallar geçerlidir.

### **15.1. Genel Düzenlemeler**

TDSF Breaking yarışmaları; Madde 37: Eleme Yarışmaları Session, Cypher veya Solo ile başlar ve Battle Top16 veya Top8 ve/veya Top4 Final Yarışmaları olmak üzere Başhakem tarafından yarışma öncesinden düzenlenir.

**Madde 38:** TDSF Breaking yarışmalarında tüm değişiklik ve düzenleme yetkisi Başhakem'e aittir.

**Madde 39:** TDSF Breaking yarışmalarında sporcuların hepsi bir önceki Türkiye Breaking Şampiyonasında (milli takım seçme yarışmalarında) elde ettikleri derecelere bakılmaksızın elemelere katılmak zorundadır.

**Madde 40:** Battle turlarının hangi aşamadan (Top 8- 16 ya da 32) başlayacağına Başhakem karar verir.

#### **15.1.1. Eleme Yarışmaları**

Aşağıda belirtilen kurallar hem kadın hem de erkek yarışmacılar için geçerlidir.

**Madde 41:** Eleme yarışmaları, sporcuların Top16/8/4 Battle turuna kalmak için yarıştıkları disiplindir.

**Madde 42:** Elemeler, Session, Cypher veya Solo ile başlar.

**Madde 43:** Eleme yarışmalarında yarışacak sporcuların her biri DJ. tarafından seçilmiş 90-125 BPM hız aralığında olan breakbeat ritimlerinden oluşan müzikler eşliğinde solo performanslarını sergilerler.

**Madde 44:** Eleme yarışmaları yalnızca Top16/8/4 Battle turuna katılabilmek için yapılan performansları içerir.

**Madde 45:** Eleme yarışmalarında sporcular sıralamalarına göre anons edilerek piste davet edilirler.

**Madde 46:** Eleme yarışmalarında her seferinde piste katılımcı sporcu sayısına göre sporcular davet edilir. Eğer Başhakem isterse; bu sporculardan biri kırmızı köşede, diğeri ise mavi köşede yer alacak şekilde konumlandırılabilir.

**Madde 47:** Eleme Yarışmalarında sporculardan ilk önce biri sonra da diğeri piste çıkacak şekilde performanslarını sergilerler.

**Madde 48:** Eleme yarışmaları sonucunda, karşılıklı olarak piste çıkan sporculardan her ikisi de Top16 turu dışında kalabilir. Bu sporculardan her ikisi de Top16 turuna kalabilir veya sadece biri de Top16 turuna kalabilir.

**Madde 49:** Eleme yarışmalarında her sporcuya 1 çıkış hakkı verilir.

**Madde 50:** Sporcuların bu çıkışta sergilediği performansın 90 saniyeyi geçmesine izin verilmez. Bu nedenle sporcular eleme yarışmalarında yapacakları tüm setlerini bu süreye göre ayarlamalıdır.

**Madde 51:** Bu süreyi aşan sporcuya toplam puanı üzerinden 20 tam puan kesme cezası verilir. Bu konu ile ilgili diğeri bilgiler için lütfen Madde 73, Madde 74, Madde 75 ve 76'yı inceleyiniz.

**Madde 52:** Eleme yarışmaları sonucunda, hakemlerin verdiği puanlar en yüksekte, en düşüğe doğru sıralanır. Madde 53: Eleme yarışmaları sıralamasında Top16'da yer almayı başaran sporcular Top16 turuna katılmaya hak kazanırlar.

**Madde 54:** Eleme yarışmaları sonucunda sporcuların puanlarının eşit olması durumunda "vücut kontrolü ve fiziksel yeterlilik" niteliklerinden sorumlu hakemin değerlendirme puanları dikkate alınır.

**Madde 55:** Bu durum sonucunda da eşitlik bozulmazsa sırasıyla "dans karakteri ve yorumu" hakeminin puanlarına ve "dans algısı ve sanatsal yeterlilik" hakeminin puanlarına bakılır.

### **15.1.2. Battle Yarışmaları**

**Madde 56:** Battle yarışmalarında Top16 turu, Çeyrek Final, Yarı Final, 3.'lük 4.'lük müsabakaları ve Final müsabakalarından oluşur.

**Madde 57:** Top16 turu, eleme yarışmalarından sonra en yüksek puanı alan 16 sporcunun birbirleriyle eşleştirildikleri tura verilen isimdir.

**Madde 58:** Elemelerden sonra Top16 turuna katılmaya hak kazanan sporcular, sıralama esas alınarak eşleştirilir. "TDSF Breaking Battle Yarışmaları Top16 Turu Eşleşme Tablosu Tablo 1'de verilmiştir.

**Madde 59:** Başhakem ve diğeri hakemler eşliğinde Top16 eşlemeleri yapıldıktan sonra Battle yarışmaları turuna başlanır.

## **TDSF BREAKING BATTLE YARIŞMALARI BİRİNCİ 16 TURU EŞLEŞME TABLOSU**

1	
16	
8	
9	
4	
13	
5	
12	
2	
15	
7	
10	
3	
14	
6	
11	

**Tablo 1**

**Madde 60:** Elemelerden sonra Top16 turunda Battle yapmaya hak kazanan sporcular içerisinde herhangi bir sporcunun bir gerekçeyle yarışmaması veya yarışmadan çekilmesi durumunda, elemelerdeki sıraya göre diğer sporcu listeye dahil edilir. Ya da bu durumda elemelerde ilan edilen sıralamaya göre sporcular Top16'ya çağırılır. Böylelikle Top16 turunda Battle yapacak sporcu ya da sporcular kesinleştirilir.

**Madde 61:** Top 16, Top 8, Yarı Final, 3.'lük müsabakası veya Final turunda sporcular sakatlanır, yarışmadan çekilir ya da sunucu tarafından 3 kez anons edilmesine rağmen zamanında yerinde bulunmaması gibi durumlarda herhangi bir sporcu yarışmaya dahil edilmez, karşısına rakibi çıkmayan sporcu doğrudan bir üst tura çıkar.

**Madde 62:** Eleme yarışmaları sonucunda, Top16 Battle turunda yarışmaya hak kazanan sporcular Battle yarışmasını kazanmak için yarışır.

**Madde 63:** Tüm yaş kategorilerindeki Battle yarışmalarında, karşılıklı Round'larda beraberlikle biten yarışmalarda en az 1 ekstra round hakkı verilir.

**Madde 64:** Elemelerden sonra, Top16 turuna kalan sporcular, tur atlamaları halinde Tablo 1'de belirtilen şekilde kendi eşleşme taraflarından gelecek sporcu ile eşleşirler.

**Madde 65:** Final müsabakalarına kadar eşleşmeler Tablo 1'de belirtilen şekilde ilerler.

**Madde 66:** Bunun haricinde herhangi bir eşleşmeye izin verilmez.

**Madde 67:** Top16 turuna kalmaya hak kazanmış ancak herhangi bir gerekçeyle yarışmadan çekilen sporcunun yerine sıralamada 17. sırayı alan sporcu dahil edilir. Bu şekilde birden fazla sporcu olması durumunda sıralamadan diğer sporcular Top16 turuna dahil edilir.

**Madde 68:** Top16 turunda müsabakaya çıkmayan sporcu bu tura kalmasından kaynaklanan olası haklarını kullanamaz. Detaylı bilgi için lütfen Md. 276-277'ye bakınız.

**Madde 69:** Eşleşmeler sonrası Başhakemin onayıyla Top16 turu yarışmalarına başlanır.

**Madde 70:** Breaking yarışmaları; hem kadınlar, hem erkekler, hem de karma (kadın ve erkek sporcuların birlikte yarıştığı format) olmak üzere 1'e 1, 2'ye 2, 3'e 3, 4'e 4 ve daha fazlası için grup elemanlarını tek sayı olarak içerecek şekilde (örneğin 5'e 5 veya 7'ye 7 gibi) organize edilebilir. Aşağıdaki düzenlemeler 1'e 1 ve 2'ye 2 disiplinlerini açıklar ancak diğer formatlar için de uygulanabilir (örneğin, 3'e 3 vb.).

**Madde 71:** Diğer formatta yarışmaların (2'ye 2, 2'ye 2 karma, 3'e 3,..... 7'ye 7), yapılıp yapılmayacağı federasyonun ilgili kurullarınca yarışmalar öncesinde belirlenir ve ilan edilir.

**Madde 72:** Aksi belirtilmedikçe yalnızca önceden açıklanan disiplin ya da disiplinlerde yarışmalar düzenlenir.

**Madde 73:** 1'e1 yarışmalarında yapılan her set 60 saniyeyi geçmemelidir. Süre aşımının gerçekleşmesi halinde ceza puanının uygulanıp uygulanmayacağına Başhakem ve hakemler setin durumuna göre karar verir. Çok büyük süre aşımının olmaması ceza puanını gerektirmez.

**Madde 74:** 2'ye 2 yarışmalarında yapılan her set (rutinler dahil) 120 saniyeyi geçmemelidir. Süre aşımının gerçekleşmesi halinde ceza puanının uygulanıp uygulanmayacağına Başhakem ve hakemler setin durumuna göre karar verir. Çok büyük süre aşımının olmaması ceza puanını gerektirmez.

**Madde 75:** Belirlenen bu sürelerin diğer kişi ya da grupların performanslarını olumsuz etkileyecek düzeyde aşılması sonucu ilgili sporcu ya da takıma o set için toplam puan üzerinden 20 tam puan kesme cezası verilir. Bu durumun gerçekleşip gerçekleşmediğine Başhakem ve masa hakemleri birlikte karar verirler.

**Madde 76:** Bunun dışında, sporcu ya da takımların setlerinin, belirlenen maksimum sürenin altında olması herhangi bir ceza durumu teşkil etmez.

## **15.2. Yarışmalarda Yaş Kategorileri**

**Madde 77:** TDSF Breaking yarışmaları, Minikler 1, Minikler 2, Küçük Çocuklar, Büyük Çocuklar, Yıldızlar, Gençler ve Büyükler kategorilerinde olmak üzere, hem kadınlar hem de erkekler kategorisinde düzenlenir.

**Madde 78:** Yaş Kategorileri;

KATEGORİ	YAŞ	2025 YILI İTİBARIYLA DOĞUM TARİHLERİ	2026 YILI İTİBARIYLA DOĞUM TARİHLERİ
Minikler 1	4-5 Yaş	2021-2020	2022-2021
Minikler 2	6-7 Yaş	2019-2018	2020-2019
Küçük Çocuklar	8-9 Yaş	2017-2016	2018-2017
Büyük Çocuklar	10-11-12-13 Yaş	2015-2014-2013-2012	2016-2015-2014-2013
Yıldızlar	14-15 Yaş	2011-2010	2012-2011
Gençler	16-17-18 Yaş	2009-2008-2007	2010-2009-2008
Büyükler	19 Yaş ve Üzeri	2006 Doğumlular ve Üzeri	2007 Doğumlular ve Üzeri

Gerektiğinde Federasyon Yönetim Kurulu ve Breaking Teknik Kurulunun kararıyla "tüm kategorilerin bir alt ve bir üst yaş gruplarında ya da 3 yaş grubu birlikte yarışacak şekilde birleştirme yoluna gidilebilir. Yarışma sonucunda sporcuların aldıkları puanlar ve dereceleri dikkate alınarak hem genel tasnif hem de kendi yaş kategorilerindeki sıralamaları ilan edilir.

**Madde 79:** Tüm yaş kategorilerindeki yarışmalarda katılımcı sayısına göre Session, Cypher veya Solo yarışmaları yapılır ve Başhakem katılımcı sayısına göre Battle yarışmalarını Top 16, Top 8 veya Top 4 olarak belirleyebilir.

**Madde 80:** Tüm yaş kategorilerindeki sporcuların, kendi yaş kategorisinde yarışması zorunludur. Ancak kendi yaş kategorisinin bir üst yaş kategorisindeki yarışmaya katılmak istenmesi halinde bir dilekçe ile federasyona başvuru yapılması gerekir. Böyle bir durumda sporcu yalnızca 1 üst yaş kategorisinde yarışma hakkına sahip olup daha üst bir kategoride yarışamaz. Kendi yaş kategorisinde yarışma hakkından da feragat etmiş sayılır. İlgili dilekçe, federasyon başkanı ve teknik kurul tarafından değerlendirilmeye alınır. Uygun görülmesi durumunda sporcu ya da sporcuların bir üst yaş kategoride yarışmalarına izin verilir.

**Madde 81:** Yarışma bitiminde tüm sporcuların aldıkları puanlar ve sıralamaları açıklanarak, ilan edilir.

**Madde 82:** TDSF Breaking Türkiye Şampiyonası sonucunda hem kadın hem de erkekler kategorilerinde yıldızlar, gençler ve büyükler kategorilerinde milli takımların ilan edilmesi ve milli takım sporcu sayılarının belirlenmesinde Federasyon Başkanı yetkilidir. Gerektiğinde Breaking Teknik Kurulu'nun da görüşü alınır.

**Madde 83:** Büyük Erkekler ve Büyük Kadınlar kategorisinde ilk 8 sporcu arasına kalmayı başaran sporcular milli takımı oluştururlar. Milli takım sporcu sayılarının belirlenmesinde Federasyon Başkanı yetkilidir. Gerektiğinde Breaking Teknik Kurulu'nun da görüşü alınır.

**Madde 84:** Yıldızlar ve gençler kategorilerindeki milli takımların kamp ya da yurt dışı gibi etkinliklere katılıp katılmayacağına, Federasyon Başkanı karar verir. Gerekliğinde Breaking Teknik Kurulu'nun da görüşü alınır.

### **15.3. Yarışma Formatı**

**Madde 85:** Tüm yarışmalar Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun (TDSF) ilgili kurullarınca önceden belirlenmiş sayılarda yapılır.

**Madde 86:** Yarışmalar iki grup, kişi ya da karma gruplar (kadın ve erkek sporcuların birlikte yarıştığı yarışma formatı) arasında yapılabilir.

**Madde 87:** Tüm yarışmalar karşılıklı grup ya da taraflardan ilk önce birinin piste çıkarak performansını sergilemesi, daha sonra diğerinin piste çıkarak performansını sergilemesi şeklinde gerçekleşir.

**Madde 88:** Her yarışmada 1 Başhakem ve hakem masasında da 3 hakem olmak üzere en az 4 hakem bulunur.

**Madde 89:** Bunların dışında federasyonun ilgili kurullarının kararları çerçevesinde masa hakemi, düzenleme hakemi, zaman hakemi ve yardımcı hakemler de yarışma da görev alabilir.

**Madde 90:** Bu hakemler Başhakemin kararıyla masa hakemleri ile değişmeli olarak da görev yapabilirler.

**Madde 91:** Yarışma esnasında beklenmeyen veya olağan dışı bir durumla karşılaşıldığında, Başhakem ve hakem kurulu ilgili meselenin çözümünde tek yetkilidir.

**Madde 92:** Tüm yarışmalar, rakipler arasında şiddet niyeti içeren herhangi bir temas olmaksızın yapılacaktır.

**Madde 93:** Bir sporcunun serisini bozmaya yönelik temas, kötü söz, küfür ya da şiddet içeren herhangi bir fiziksel temas tartışmanın niteliğine göre Başhakem ve masa hakemlerinin uyarılarına bağlı olarak sporcu ya da sporcuların diskalifiyesine neden olabilir.

**Madde 94:** Diskalifiye kararı, Başhakem ve hakem kurulu kararı sonucunda alınır.

**Madde 95:** Yarı final yarışması hariç Battle yarışmalarında elenen sporcular bu yarışma özelinde elenir, ilgili yarışma içerisinde resmi olarak (Circle performansları hariç) bir daha bir piste çıkamazlar.

**Madde 96:** Ancak yarı final yarışmaları sonucunda finale kalamayan sporcular, final yarışması öncesinde 3'lük yarışması için tekrar yarışır.

**Madde 97:** Top 16'daki her Battle 2 round'dan oluşur. 1-1 beraberlikle 3. round yapılır.

**Madde 98:** Her round ise sporcuların karşılıklı olarak birer kez piste çıkmalarından oluşur.

**Madde 99:** İlk önce bir sporcu piste çıkar performansını sergiler, ardından diğer sporcu çıkarak performansını sergiler. Böylelikle bir round sona ermiş olur.

**Madde 100:** Hakemler puanlamalarını sporcuların her bir round'da sergiledikleri performansa göre yaparlar.

**Madde 101:** Her round sonunda her hakem seçtiği sporcuyu belirler.

**Madde 102:** Hangi sporcunun puanları daha fazlaysa hakemler; karar açıklandığı esnada o sporcunun bulunduğu tarafı göstererek kararını ilan eder. WDSF sisteminin uygulandığı yarışmalarda eğer varsa sonuçlar bir dijital ekran vasıtasıyla herkesin görebileceği şekilde yansıtılır. Dijital ekran yoksa ve WDSF sistemi kullanılıyorsa hakemler kazanan tarafı yine elle göstererek kararlarını ilan ederler. Detaylı bilgi için Md. 121 ve 122'ye bakılmalıdır.

**Madde 103:** Hakem kararlarında beraberlik yalnızca tüm hakemlerin beraberlik vermesiyle olabilir.

**Madde 104:** Bunun dışında hakemlerin çoğunluğu (örneğin 5 hakemden 4'ünün berabere karar vermesi) berabere kararı verse bile berabere kararı vermeyen hakemin verdiği karar kazanan tarafı belirler.

**Madde 105:** Hakemlerin hepsinin beraberlik vermesi durumunda sporcular 1 ekstra round daha çıkarlar.

**Madde 106:** Burada da beraberlik bozulmazsa, beraberlik bozulana kadar ekstra roundlara devam edilir ve kazanan belirlenir.

**Madde 107:** Yarışmada görev alan hakemlerin performans değerlendirmelerinden Başhakem sorumludur.

**Madde 108:** Yarışma öncesi, sırası veya sonrasında Başhakem kararıyla hakemlerde değişikliğe gidilebilir.

**Madde 109:** Sporcu bir turu geçtikten sonra, diğer tura kadar dinlenme süresi en az 15 dakika olmalıdır.

**Madde 110:** Eleme ya da Battle yarışmalarına ikinin katlarını karşılamayacak sayıda (örneğin 29, 27 vb. gibi) sporcu katıldığı durumlarda, Başhakem ve hakem heyetinin kararıyla 3'lü battle, bireysel performans ya da kura yöntemi ile seçme yapılabilir.

**Madde 111:** Breaking Türkiye Şampiyonasında birinci 16 turuna kalmayı başaran sporcular ile milli takıma 6245 sayılı Harcırah Kanunu'na göre ödeme yapılır. Belirtilen dereceler dışında kalan sporculara herhangi bir ödül verilmez ya da ödeme yapılmaz.

#### **15.4. Breaking Yarışması İçin Gerekli Olan Asgari Şartlar**

**Madde 112:** En az 2 sporcu (her sporcuya köşesinde en fazla 3 arkadaşı eşlik edebilir).

**Madde 113:** 1 sunucu ve ses sistemine bağlı en az 1 mikrofon olmalıdır.

**Madde 114:** 1 DJ, 2 pikap (turn table) ve ses sistemine bağlı 1 mikser olmalıdır.

**Madde 115:** Yarışmada 1 Başhakem ve en az 3 masa hakemi (eğer masa hakemler 3'ten fazla olacaksa 5, 7 ya da en fazla 9 kişi olabilir, 2 ve 2'nin katları şeklinde olamaz) olmalıdır.

**Madde 116:** Hakemler için uyulması gereken bir puanlama ve değerlendirme sistemi olmalıdır.

**Madde 117:** Kırmızı ve mavi tarafları belirgin şekilde gösteren dans pisti bulunmalıdır.

**Madde 118:** Dans pistinin büyüklüğü en az 6x6 metre boyutlarında olmalıdır. Dans pisti üzerinde herhangi bir sponsor logosu bulunmamalıdır.

**Madde 119:** Eğer mümkünse yarışmanın yapıldığı yerde 12x12 metre büyüklüğünde bir ısınma pisti daha olmalıdır.

### 15.5. Hakemlerin Görevleri

**Madde 120:** Bir hakemin temel görevi her yarışmada sporcuların performanslarını “Hakem Değerlendirme Kriterleri” çerçevesinde karşılaştırarak değerlendirmesidir.

**Madde 121:** Eğer WDSF tarafından Breaking yarışmalarında kullanılmak üzere tasarlanan dijital sporcu değerlendirme sistemi mevcut ise hakemler bu değerlendirme sistemini kullanarak kararlarını ilan ederler.

**Madde 122:** Eğer WDSF tarafından Breaking yarışmalarında kullanılmak üzere tasarlanan dijital sporcu değerlendirme sistemi mevcut değil ise, hakemler,

a) WDSF tarafından daha önce belirlenen sistem ile uyumlu olarak hazırlanan değerlendirme kriterleri manuel olarak uygulanır.

b) “Hakem değerlendirme kriterleri alternatif sistem” uygulanır.

c) Sporcuların karşılıklı olarak her bir roundunun ayrı ayrı puanlandığı ve sonuçların kırmızı ya da mavi köşeyi elle göstererek açıklandığı geleneksel yöntem uygulanır. Hangi sistemin uygulanacağı yarışma öncesinde Hakem Kurulunun kararıyla belirlenir.

**Madde 123:** Eğer bir masa hakeminin kendi takım arkadaşı, yakını, akrabası vb. gibi kişiler yarışmada yarışıyor ya da herhangi bir şekilde çıkar çatışması yaşayabileceğini düşündüğü durum söz konusu ise ilgili masa hakemi, herhangi bir uyarı beklemez, Başhakem'e bildirerek o yarışma ya da yarışmalar için değerlendirme yapmayacaktır.

**Madde 124:** Hakemlerin verdiği kararlar tüm yarışma ve turlarda tutarlı olmalıdır. Hakemler yarışma süresince kendilerinin tarafsızlığını tehlikeye düşürecek herhangi bir hareket, eylem ya da davranışta bulunamazlar.

**Madde 125:** Hakemler, Başhakem'in talep etmesi durumu haricinde verdikleri kararları gerekçelendirmekle yükümlü değildir.

**Madde 126:** Bir yarışma öncesi, sırası veya sonrasında herhangi bir hakem seyirci, yarışmacı veya üçüncül şahıslarla tartışamaz.

**Madde 127:** Bir hakem seyirci tepkisi, sunucu ya da dışsal etkenlerden etkilenmemelidir. Etki altında kaldığı tespit edilmesi ya da kendisinin bunu belirtmesi durumunda, başhakemin kararıyla yerine başka bir masa hakeminin geçirilmesiyle dinlendirilebilir.

**Madde 128:** Hakem puanları, eleme yarışmaları sonunda her bir hakemin hangi sporcuya ne kadar puan verdiği açık ve anlaşılır olacak biçimde toplu olarak açıklanır.

**Madde 129:** Battle yarışmalarında ise her bir yarışmanın sonunda hakemler kırmızı taraf veya mavi tarafı göstererek kazananı işaret etmek ya da kollarını çapraz yaparak berabere karar verdiğini göstermek zorundadır. Bu konuya ilişkin özel durumlar Md.102,121,122’de açıklanmıştır.

**Madde 130:** Yarışma bitimini takip eden günlerde tüm sonuçlar TDSF’nin resmi internet sayfasından ilan edilir.

### **15.6. Başhakemin Görevleri**

**Madde 131:** Başhakem yarışmada görevli hakemlerin başkanıdır.

**Madde 132:** Yarışmanın adil bir biçimde ve aksaksız yürütülmesinden sorumludur.

**Madde 133:** Yarışma esnasında değerlendirme yapmaz.

**Madde 134:** Kural ihlalleri konusunda sporcu ve antrenörleri bilgilendirir, yarışma anında yapılan itirazları inceler ve sonuçlandırır; gerektiğinde yarışma sonrasında değerlendirilmek üzere Breaking Hakem Kurulu’na havale eder.

**Madde 135:** Başhakem, yarışmanın sonrasında Başhakem raporunu doldurarak 7 gün içerisinde Federasyona, Breaking Hakem Kurulu’na ve Breaking Teknik Kurulu’na gönderir.

**Madde 136:** Yarışma ile ilgili verilmesi gereken bir karar ya da çözülmesi gereken bir mesele olması durumunda Başhakem nihai kararı verme hakkına sahiptir.

**Madde 137:** Yarışma alanı, zemini ve boyutlarının standartlara uygunluğundan Başhakem sorumludur.

**Madde 138:** Başhakem ayrıca masa hakemleri, düzenleme hakemleri, zaman hakemleri ve diğer hakemlerin organizasyonundan sorumludur.

**Madde 139:** Sağlık personelinin olay yerinde bulunmasından Başhakem sorumludur.

**Madde 140:** Sahne, ses ve ışık düzeninden sorumludur.

**Madde 141:** Gerektiğinde yedek hakemlerin masa hakemliğine geçmesi veya yedek hakemlerin görev yapıp yapmayacağı yetkisi Başhakeme aittir.

**Madde 142:** Yarışma öncesinde toplantı yapılması ve hakemlerin görev yetki ve sorumluluklarının hatırlatılması Başhakemin sorumluluğundadır.

**Madde 143:** Başhakem diğer hakemlerin yarışma başlamadan en az 15 dakika öncesinde yerlerinde bulunmasından sorumludur.

**Madde 144:** Yarışma öncesinde sporcuların kıyafetlerinde müstehcen yazı, şekil ya da benzeri içeriklerin kontrol edilmesinden Başhakem sorumludur.

**Madde 145:** Molalar sırasında hakemlerin seyirci ve sporcuların ayrı yerde bulundurulmasından Başhakem sorumludur.

**Madde 146:** Başhakem, tüm hakemlerin etik ve adil davranış göstermelerinden sorumludur.

**Madde 147:** Başhakem yarışma boyunca görev yapan tüm hakemleri gözlemlemekle yükümlüdür.

**Madde 148:** Başhakem seyirci, sporcu veya üçüncül şahısların hakemlere yönelik etik olmayan davranışlarını önlemekle yükümlüdür.

**Madde 149:** Tüm yarışmacıların belirtilen turlarda yerlerinde olmalarını sağlamak ve yarışma için hazır bulunmalarını sağlamak Başhakem'in görevidir.

**Madde 150:** Masa hakemlerinin verdikleri puanların toplanması esnasında kontrol edilmesinden Başhakem sorumludur.

**Madde 151:** DJ'in müzik sisteminin hazır olması ve müzik tesisatından Başhakem sorumludur.

**Madde 152:** Yarışma puanlarının ilan edilene kadar hakemler hariç diğer kişilerin eline geçmemesinin denetlenmesinden Başhakem sorumludur.

**Madde 153:** Turları geçen sporcuların ilan edilip, kayıt altına alınmasından Başhakem sorumludur.

**Madde 154:** Başhakem yukarıdaki durumların yerine getirilmesiyle ilgili diğer hakemleri görevlendirebilir. Ancak sorumluluk yine Başhakem'e aittir.

### **15.7. Sporcuların Yapması Gerekenler**

**Madde 155:** Tüm sporcular fairplay koşulları çerçevesinde rakiplerine, federasyon yetkililerine, tüm seyirci ve destekçilere saygılı olmak zorundadır.

**Madde 156:** Yarışma öncesi, sırası veya sonrasında herhangi bir saldırgan tutum, tehdit edici davranış veya sportmenliğe aykırı davranışın tespiti durumunda sporcu ya da takımı hakem heyeti diskalifiye edilebilir.

**Madde 157:** Sporcular, yarışma kıyafetlerini seçerken, kıyafetlerinde müstehcen yazı, şekil ya da benzeri içeriklerin olmamasına dikkat etmek zorundadır.

**Madde 158:** Yarışma sırasında herhangi bir tütün türevi ya da alkollü içecek kullanımı yasaktır. Tespiti halinde sporcu diskalifiye edilir ve disiplin kuruluna sevk edilir.

**Madde 159:** Tüm sporcular Uluslararası Dopingle Mücadele Ajansı'nın (WADA) belirlemiş olduğu kurallara uymakla mükelleftir. Aksi takdirde cezai yaptırımlarla karşı karşıya kalınabilir. Uluslararası Dopingle Mücadele Ajansı'nın (WADA) yasaklılar listesine [www.wada-ama.org](http://www.wada-ama.org) adresinden ulaşılabilir.

## HAKEM DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Bu bölüm, TDSF hakemlerinin sporcuları değerlendirirken dikkat ettiği kriterler ve bunlara ilişkin bilgileri içermektedir.

### 16.1. Hakem Değerlendirmelerine İlişkin Genel Bilgiler

**Madde 160:** TDSF Breaking yarışmalarında uygulanan ana değerlendirme sisteminde genel toplamda 3 değerlendirme kategorisi ve her bir değerlendirme kategorisi çatısı altında da toplam 2 kriter yer almaktadır. “Vücut Kontrolü ve Fiziksel Yeterlilik” kategorisinde “Teknik ve Çeşitlilik” kriterleri “Dans Karakteri ve Yorumu” kategorisinde “Performans ve Müzik Uyumu” kriterleri “Dans Algısı ve Sanatsal Yeterlilik” kategorisinde “Yaratıcılık ve Üretkenlik ile Kişilik” kriterleri yer almaktadır. Ancak TDSF Yönetim Kurulu ve Breaking Teknik Kurulunun ortak kararıyla Türkiye’de Breaking sporunun gelişmesi, altyapıdan yetişen/yetişecek sporcuların Breaking sporunun işleyiş ve dinamiklerini doğru anlaması ve hakem kararlarının sporcu, antrenör, seyirci ve tüm paydaşlar tarafından anlaşılabilmesi ve doğru yorumlanabilmesi için alternatif hakem değerlendirme kriterleri uygulanabilir. TDSF Breaking Hakemleri yukarıda belirtilen değerlendirme kriterleri yanında alternatif değerlendirme kriterlerini de bilmekle yükümlüdürler. Alternatif Hakem Değerlendirme Kriterleri ilgili başlık altında detaylı olarak açıklanmıştır.

### 16.2. Hakem Değerlendirme Kriterleri

**Madde 161:** Ana Sistem Madde 161: TDSF Breaking yarışmalarında kullanılan her bir değerlendirme kriterinin puanlaması ve genel dağılıma oranları aşağıdaki gibidir.

- Teknik (% 20)
- Çeşitlilik (%13.33)
- Performans (% 20)
- Müzik Uyumu (%13.33)
- Yaratıcılık ve Üretkenlik (% 20)
- Kişilik (%13.33)

**Madde 162:** TDSF Breaking yarışmalarında her bir hakem tüm kategorilerde hakemlik yapacak bilgi, karşılaştırma ve yorumlama kabiliyetine sahip olmak zorundadır.

**Madde 163:** Yarışma esnasında her bir hakem öncelikle kendi kategorisinden sorumludur. Ancak genel toplamda tüm kriterlere göre karar verme hakkına da sahiptir.

**Madde 164:** Yarışma öncesinde yapılan hakem kurulu toplantısında, hakemlerin kategori kategori mi, yoksa kategori öncelikli genel değerlendirme mi yapacakları, Başhakem ve hakem kurulu kararıyla alınarak, tüm sporculara yarışma öncesinde ilan edilir.

**Madde 165:** Sporcular eleme yarışmalarında kullandıkları setleri battle yarışmalarında da

kullanabilirler. Ancak battle yarışmaları başladığı andan itibaren, daha önce kullanılmış olan setlerin tekrar kullanıldığının tespit edilmesi halinde, ilgili setin kullanıldığı round kaybedilir.

**Madde 166:** Sporcunun bariz bir şekilde bir başka sporcuyla özdeşleşmiş bir hareketi herhangi bir değişiklik yapmadan sergilemesi halinde, tüm hakemler tarafından puan kesintisine gidilir. Ancak burada karar tamamen hakemlere bırakılmıştır.

**Madde 167:** Bir hakem kendi özgür iradesiyle hareketin alıntı olduğuna karar verirken bir başka hakem bu karara uymayabilir. Bu durumun neticesinde hakemlere herhangi bir baskı yapılamaz.

**Madde 168:** Her hakem bu konudaki kararlarını o round için değerlendirme puanlarına yansıtırlar.

**Madde 169:** Sporcunun performansı esnasında düşmesi, dengesini kaybetmesi, setinin akışını bozacak şekilde kayması gibi durumlarda hakem kesintilerine gidilir.

**Madde 170:** Ancak buradaki düşme ya da denge kaybının setin akışına zarar verip vermediği, eğer zarar verdiyse seti ne derece etkilediği gibi durumların yorumu tamamen hakemlere bırakılmıştır.

**Madde 171:** Her hakem bu konudaki kararlarını o round için değerlendirme puanlarına yansıtırlar.

**Madde 172:** Bireysel değerlendirme esnasında, masa hakemlerinin verdikleri kararlar hakkında birbirleriyle konuşması yasaktır. Ancak diğer konular hakkında konuşabilirler.

**Madde 173:** Tüm yarışmalar rakipler arasında herhangi bir temas olmaksızın yapılacaktır.

**Madde 174:** Bir sporcunun serisini bozmaya yönelik temas, kötü söz, küfür ya da şiddet içeren herhangi bir fiziksel temas tartışmanın niteliğine ve hakemlerin uyarılarına bağlı olarak sporcu ya da sporcuların diskalifiyesine neden olabilir. Diskalifiye kararı, Başhakem ve hakem kurulu kararı sonucunda alınır.

**Madde 175:** Yukarıdaki durumlar dışında kalan herhangi bir uygunsuz davranışın gerçekleşmesi halinde hakemler tarafından sporcunun sonuç puanında kesintiye gidilebilir. Örneğin, sporcu daha önce uyarı almış olmasına rağmen gerginliği artırmaya devam ediyor ya da diğer sporcuları kışkırtacak düzeyde davranışlarda bulunuyorsa burada hakemler puan kesintisine gidebilir. Ancak yapılan bu kesinti Başhakem ve hakemlerin ortak kararıyla yapılmalıdır.

**Madde 176:** Toplam 3 uyarı sonucu sporcu o yarışmadan doğrudan diskalifiye edilir. Rakibi bir üst tura çıkarılır.

**Madde 177:** Eğer bu durum elemelerde gerçekleşmiş ise sıralamada bir sonraki basamakta yer alan sporcu yarışmaya dahil edilir.

**Madde 178:** Sıralama açıklanırken sporcu genel sıralamada yer almaz. ilgili sporcu genel sıralamada “diskalifiye” olarak belirtilir.

### **16.2.1. Vücut Kontrolü ve Fiziksel Yeterlilik Kategorisi**

Bu kategori Teknik ve Çeşitlilik” kriterlerini içerir. Bu kategoride “Teknik % 20 oranında etkiliyken, Çeşitlilik % 13.33’lük bir etki oranına sahiptir.

**Madde 179:** Bu kategori eleme yarışmalarında herhangi bir puan eşitliği durumunda kazananın

belirlenmesi için bakılacak ilk kategoridir.

#### **16.2.1.1. Teknik**

Madde 180: Teknik kriteri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Yetenek, kabiliyet ve atletik yetiler,
- Ustalık, beceri ve motorik özellikler ,
- Vücudun sınırlarını zorlayan hareketler,
- Denge,
- Kuvvet ve dayanıklılık,
- Esneklik,
- Dinamiklik ve çeviklik, Pist kontrolü.

**Madde 181:** Hakemler, yetenek, kabiliyet ve atletik yetileri değerlendirirken, her bir sporcunun fiziksel özelliklerini ve bu özellikleri nasıl kullandığını, rakibi ile karşılaştırarak puanlama yaparlar.

**Madde 182:** Burada sporcunun fizyolojik avantajlarını nasıl kullandığı ve dezavantajlarını kendi lehine nasıl çevirdiği gibi kriterler ön plandadır.

**Madde 183:** Hakemler, ustalık, beceri ve motorik özellikleri değerlendirirken, hareketlerin uygulanışındaki mükemmellik ve beceriyi dikkate alarak, yarışan sporcuları karşılaştırır ve kararını verir.

**Madde 184:** Burada seti oluşturan hareketlerin uygulanış hızı ve sporcuların koordinasyonları belirli bir ahenk ve uyum içerisinde olmalıdır.

**Madde 185:** Hakemler, vücudun sınırlarını zorlayan hareketler özelliğini değerlendirirken, yapılan hareketlerin zorluk derecelerini ve alınan riskleri hesaba katarak sporcuları karşılaştırır ve puanlama yapar.

**Madde 186:** Hakemler, denge özelliğini değerlendirirken, sporcuların set içerisindeki hız değişimleri, ağırlık merkezlerini kontrol etmeye yönelik teknikleri ve bunları uygularken gösterdikleri ustalıkları karşılaştırarak puanlamasını yapar.

**Madde 187:** Hakemler, güç ve dayanıklılık özelliklerini değerlendirirken, sporcuların serileri içerisinde kullandıkları patlayıcı kuvvet içeren ve izleyenleri şaşırtacak düzeyde sürprizler barındıran hareketleri karşılaştırarak puanlamasını yapar.

**Madde 188:** Bunun yanında sporcuların performanslarını sergilemeleri sırasındaki yorgunluk ve tükenmişlik düzeyleri de hakemler tarafından karşılaştırılarak değerlendirmeye alınır.

**Madde 189:** Hakemler, esneklik özelliğini değerlendirirken, hareketlerin olması gereken

mükemmellik düzeyleri ile sporcular tarafından uygulanan düzeylerini karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 190:** Ayrıca uygulamalardaki postüral fedakarlıklar, eklem hareketlilikleri ve esneklik düzeylerinin sporcular tarafından gösterilebilme süreleri de dikkate alınarak puanlanır.

**Madde 191:** Hakemler, dinamiklik ve çeviklik özelliklerini değerlendirirken, setlerdeki hız, dönüş, yön ve açıların seri şekilde kullanımı ve bunların uygulanış biçimlerini karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 192:** Hakemler, pist kontrolü özelliğini değerlendirirken, sporcuların piste hakimiyeti, beden dili ve setler esnasındaki sahne kullanımlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

#### **16.2.1.2. Çeşitlilik**

**Madde 193:** Sporcuların yarışmalar boyunca setlerini en az tekrarla yapmaları önemlidir. Burada sporcuların farklı birçok değişik sete sahip olmaları beklenir. Aynı set ya da setler içerisinde aynı hareketlerin kullanılması sporculardan puan kesintisi yapılmasına sebebiyet verir.

**Madde 194:** Çeşitlilik kriterleri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Hareket yelpazesi
- Empatik yaklaşım

**Madde 195:** Hakemler, hareket yelpazesi özelliğini değerlendirirken, sporcuların farklı Breaking kategorilerindeki hareket çeşitlilikleri ve bu kategorilerdeki ustalıklarını karşılaştırarak puanlama yaparlar.

**Madde 196:** Hakemler, empatik yaklaşım özelliğini dikkate alırken, sporcuların aynı tip desenler içeren setlere sahip olup olmadıklarını karşılaştırarak puanlama yaparlar.

**Madde 197:** Bunun yanında burada sporcuların setlerini dünyadaki mevcut Breaking setlerinden farklı olarak dizayn edip etmedikleri de dikkate alınır.

#### **16.2.2. Dans Karakteri ve Yorumu Kategorisi**

Bu kategori “Performans ve Müzik Uyumu” kriterlerini içerir. Bu kategoride “Performans % 20 oranında etkiliyken, Müzik uyumu %13.33’lük bir etki oranına sahiptir.

##### **16.2.2.1. Performans**

**Madde 198:** Performans kriteri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Kompozisyon ve anlatma tarzı

- Sürpriz unsur
- Duygusal etkileşim
- Özgünlük

**Madde 199:** Hakemler, kompozisyon ve anlatma tarzı özelliğini değerlendirirken, hareketlerin müzikle kombinasyon ve geçişlerine göre puanlama yapar.

**Madde 200:** Ayrıca hakemler ayakta veya yerde sporcunun setini, müziğe göre nasıl yapılandığını, anlatmaya çalıştığı hikayeyi ne kadar iyi ifade edebildiğini ve bunların seyirciler tarafından da açık bir şekilde anlaşılıp anlaşılmadığı gibi kriterleri karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 201:** Hakemler, sürpriz unsur özelliğini değerlendirirken, sporcuların, izleyicilerde şaşkınlık duygusu uyandıran, öngörülemeyen ve beklenmeyen hareketlerini karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 202:** Hakemler, duygusal etkileşim özelliğini değerlendirirken, sporcuların, canlandırdıkları karakteri tasvir etmede ne kadar başarılı oldukları, içinde buldukları role izleyicileri ne kadar çekebildiklerini göz önüne alarak karşılaştırma yapar ve puanlar.

**Madde 203:** Hakemler, özgünlük özelliğini değerlendirirken, sporcuların sergiledikleri performanslarda ne kadar orijinal olabildiklerini karşılaştırarak puanlama yapar.

#### 16.2.2.2. Müzik Uyumu

**Madde 204:** Müzik Uyumu kriteri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Ahenk ve akış,
- Vurgu,
- Farklı ritimlere ayak uydurma yetisi,
- Müziğe göre set inşası,
- Müzikteki ayrıntıları yakalama.

**Madde 205:** Hakemler, ahenk ve akış özelliğini değerlendirirken, sporcuların müziğe uymaya çalışırken yaptıkları hareketlerin, müzikle olan ahenk, uyum ve akışlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 206:** Hakemler, vurgu özelliğini değerlendirirken, sporcuların müziği yorumlamaları ve müziğin akışı esnasında yakaladıkları ritimlerin dışa vuruluş biçimlerini karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 207:** Hakemler, farklı ritimlere ayak uydurma yetisini değerlendirirken, sporcuların setlerinde karşılaştıkları farklı müziklere ayak uydurabilmeleri, müzikle yapılan hareketleri

çeşitlendirebilmeleri, ayaktan (Toprock) yere, yerden tekrar ayağa geçiş gerektiren set gerekliliklerinde müziğe tekrar kanalize olabilmeleri durumlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 208:** Hakemler, müziğe göre set inşası özelliğini değerlendirirken, sporcuların müziği hissetme konusundaki ustalıklarını, yapılan hareketlerin o an çalan müziğin dinamikleri ve doğası ile örtüşüp örtüşmediğini karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 209:** Hakemler, müzikteki ayrıntıları yakalama özelliğini değerlendirirken, sporcuların çalan müziği analiz etmesi ve müziğin akışında yer alan belirli noktalara göre yapacağı hareketleri seçmesi durumlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

### **16.2.3. Dans Algısı ve Sanatsal Yeterlilik**

Bu kategori “Yaratıcılık ve Üretkenlik ile Kişilik” kriterlerini içerir. Bu kategoride “Yaratıcılık ve Üretkenlik % 20 oranında etkiliyken, Kişilik %13.33’lük bir etki oranına sahiptir.

#### **16.2.3.1. Yaratıcılık ve Üretkenlik**

**Madde 210:** Yaratıcılık ve Üretkenlik kategorisi sporcunun Breaking’de yer alan temel beceriler konusundaki ustalığı, bu becerileri kendine özgü yaklaşımlarla değiştirmesi, geliştirmesi ve yorumlaması konularını içerir.

**Madde 211:** Hakemler bu kategoride sporcuların yeni hareketler geliştirip geliştirmedeği veya mevcut hareketleri kendine özgü bir üslupla değiştirerek, yorumlayıp yorumlamadıklarını karşılaştırarak değerlendirme yaparlar.

**Madde 212:** Burada sporculardan Breaking’in temelinde yer alan (basic) hareketleri iyi derecede bilmeleri ve kendi stillerinde bu hareketleri geliştirmeleri beklenir.

**Madde 213:** Bir hareketin mevcut olan stillerden farklı olacak şekilde yorumlanması ya da orijinal bir şekilde değiştirilmesi Breaking’in hareket mekaniğinin, kültür ve felsefesinin üst düzeyde bilinmesinden geçer.

#### **16.2.3.2. Kişilik**

**Madde 214:** Kişilik kriteri aşağıdaki özellikleri içerir.

- Sahne duruşu ve karizma
- Orijinallik ve karakter

**Madde 215:** Hakemler, sahne duruşu ve karizma özelliğini değerlendirirken, sporcuların enerjilerini dışa vuruş biçimlerindeki yeterliliklerini, sahneye yakışıp yakışmadıklarını ve

kendilerine olan özgüvenlerini karşılaştırarak puanlama yaparlar.

**Madde 216:** Burada sporcunun gösterdiği performansla seyirciyi sıklamaması ve seyirciyi kendini izletebilme yeteneği önemlidir.

**Madde 217:** Hakemler, orijinallik ve karakter özelliğini değerlendirirken, sporcuların başka sporculara benzeyip benzemediğine, kendini ayırt edici bir tarafının olup olmadığına ve bunu ifade edebilme yeteneklerini karşılaştırarak puanlama yaparlar.

**Madde 218:** Burada sporcunun yaptığı hareket ya da set ne kadar zor olursa olsun sporcunun karakterini ve kimliğini koruması önemlidir.

### **16.3. Hakem Değerlendirme Kriterleri Alternatif Sistem**

**Madde 219:** TDSF Breaking alternatif hakem değerlendirme sistemi, Türkiye’de Breaking sporunun gelişmesi, altyapıdan yetişen/yetişecek sporcuların Breaking sporunun işleyiş ve dinamiklerini doğru anlaması ve hakem kararlarının sporcu, antrenör, seyirci ve tüm paydaşlar tarafından anlaşılabilmesi ve doğru yorumlanabilmesi amacıyla mevcut sisteme alternatif olarak eklenmiştir. TDSF Breaking yarışmalarında uygulanan alternatif değerlendirme sisteminde, Temel Breaking Becerisi, Özgünlük, Dinamiklik, Uygulama ve Battle olmak üzere toplamda 5 değerlendirme kategorisi bulunmaktadır. TDSF Breaking Hakemleri yukarıda belirtilen değerlendirme kriterleri yanında alternatif değerlendirme kriterlerini de bilmekle yükümlüdürler. TDSF Breaking alternatif hakem değerlendirme sistemi aşağıdaki gibidir.

**Madde 220:** Bu sistemde her bir değerlendirme kategorisi için 1 hakem atanır.

**Madde 221:** Bu sistemde hakem sayısı en fazla 5 olmak zorundadır.

**Madde 222:** Bu sistemde hakem sayısının 3’ten az olamaz.

**Madde 223:** 3 hakemin değerlendirme yapacağı durumlarda sistem, 2 hakemin toplamda 2 değerlendirme kategorisine bakacağı şekilde dizayn edilir. Hangi hakemlerin hangi kategoriye bakacağına Başhakem karar verir.

**Madde 224:** Bu sistemde hakemler en fazla 5 puan üzerinden, kendi hakemlik değerlendirme sisteminin gerektirdiği nitelikleri esas alarak her roundda sporcuları karşılaştırarak değerlendirir.

**Madde 225:** En fazla kategoride en yüksek puanı alan sporcu yarışmayı kazanır.

**Madde 226:** Hakem ya da hakemlerin eşitlik vermesi durumunda, tüm kategorilerdeki puanların toplamı alınarak genel skor belirlenerek kazanan ilan edilir. Toplam skorların belirlenmesi Başhakem ve kategori hakemlerince birlikte yapılır.

**Madde 227:** Örneğin Temel Breaking Becerisi, Özgünlük, Dinamiklik hakemleri Kırmızı Köşeyi gösterirken, Uygulama ve Battle hakemleri Mavi Köşeyi göstermişse 3 hakemin gösterdiği köşe toplam puanlara bakılmaksızın o yarışma turunda galip gelir. Ancak 2 hakemin Kırmızı Köşeyi, 2 hakemin

Mavi Köşeyi, 1 hakemin de berabere gösterdiği durumlarda tüm kategorilerdeki puanlar toplanarak genel skor belirlenir ve kazanan ilan edilir.

**Madde 228:** Bu sistemde hakemlerin verdiği puanların açıklaması şöyledir; 5 puan: mükemmel, 4 puan: iyi, 3 puan: orta, 2 puan: kötü, 1 puan: ceza puanı (Hakemler 1 puana, kötü niyetle seti bozma amaçlı dokunma, müdahale ya da küfür halinde başvurmalıdır).

**Madde 229:** Beraberlik halinde toplam puan, hakemlerin her sette kişi ya da gruplara 5 puan üzerinden verdikleri puanların toplanmasıyla elde edilir.

### 16.3.1. Temel Breaking Becerisi

**Madde 230:** Bu beceri temelde Breaking sporunun ana içeriğini oluşturan “toprock, downrock ve freze” hareketlerini, Breaking sporunun hareket felsefesi ve dinamiğine uygun şekilde doğru tavırla icra edilmesidir.

**Madde 231:** Bu beceri aynı zamanda Breaking sporcularının, Breaking sporunun doğasına uygun bir özgüven içerisinde set/ler dizayn edebilmesini, temel becerilerden yola çıkarak özgün tarz ve tekniklerde uygulamalar yapabildiğini gösterebilmesi açısından önemlidir.

**Madde 232:** Temel Breaking Becerisinden sorumlu hakem sporcuların her düzlemde (ayakta, yerde, frezelerde vb.) uyguladığı hareketlere yönelik müziğe yaklaşımını, müziğe uyum sağlama yetisini ve bu düzlemlerdeki tüm müzik yakalamalarını karşılaştırarak puan verir.

**Madde 233:** Temel Breaking Becerisinden sorumlu hakem sporcuların her düzlemde (ayakta, yerde, freezelerde) yaptıkları hareketlerin geçiş ve akıcılığını farklı desen (örüntü) ve çeşitlerde nasıl yorumlayabildiklerini karşılaştırarak puan verir.

**Madde 234:** Temel Breaking Becerisinden sorumlu hakem sporcuların her düzlemde (ayakta, yerde, freezelerde) yaptıkları hareketleri Breaking sporunun ortaya çıkışındaki ana öğelere göre (özgüven, ritim duygusu, kendini ifade edebilme, Brooklyn veya Bronx tarzı temel toprock, footwork, freeze veya powermoves gibi ana tarzlara hakim olabilme ve bu tarzlara dayanarak hareket türetebilme vb.) setini dizayn edebilme, set içerisinde yer verebilme ve yorumlayabilme yetisine göre karşılaştırarak puan verir.

### 16.3.2. Özgünlük

**Madde 235:** Bu kategori Breaking sporunun ana içeriğini oluşturan tüm kategorilerdeki (toprock, downrock ve freeze) yaratıcılık ve sanatsallıkla ilgilidir. Bu kriterde dansçı kendini diğer dansçılardan ayıran özgün dansçı kişiliğini ortaya koyarak tüm setlerini dizayn eder.

**Madde 236:** Bu kategoride set dizaynları yeni bir hareket icat etmek, setlere yeni fikirler getirmek, var olan tarzları yeni yaklaşımlarla yorumlamak, Breaking sporunun özünde yer alan değerlere sadık kalarak yeni konsept veya tarzlarla kendi dansını karakterize etmek şeklinde olmalıdır.

**Madde 237:** Bu kategori tamamen orijinallik, sanatsallık ve yaratıcılıkla ilgili olduğundan bu

kategoride görev yapan hakemin Temel Breaking bilgisinin üst düzeyde olması gerekir. Çünkü bu kategoride yer alan “set dizaynları yeni bir hareket icat etmek, setlere yeni fikirler getirmek, var olan tarzları yeni yaklaşımlarla yorumlamak“ gibi sanatsal, yaratıcı ve özgün yaklaşımları doğru anlayabilmek Breaking tarihinde geçmişten günümüze yapılagelen tüm tarz ve hareket yelpazesine hakim olmayı gerektirir.

**Madde 238:** Bu kategori aynı zamanda bir dansçının bağımsız düşünme, bu düşünceyi breaking tarzına adapte edebilme ve bir bütün halinde bunları kendi tarzıyla harmanlayabilmesidir.

**Madde 239:** Bu kategori karakter, tarz, teknik ve ifade biçimi olmak üzere 4 temel bileşenden oluşur.

**Madde 240:** Karakter bileşeni, dansçının Breaking sporunun özünde yer alan değerlere sadık kalarak, kendi dans tarzının özelliklerini en doğru yansıtacak şekilde pistteki varoluşunu ve mevcudiyetini ayırt edici bir biçimde ortaya koymasındır.

**Madde 241:** Tarz bileşeni, bir dansçının, Breakinge özgü hareketleri, Breakingin özüne bağlı kalarak daha önce hiç görülmemiş bir biçimde ya da mevcutlar içerisinde seçim yaparak yeni birleştirmeler yoluyla kendine özgü bir hale getirerek sunmasıdır.

**Madde 242:** Teknik bileşeni, bir dansçının dans karakteri ve tarzını oluştururken kullandığı hareketleri set içine doğru akış içerisinde yerleştirebilmesi, setiyle bütünleştirebilmesi ve bunları doğru vücut formunda uygulama becerisini ifade eder.

**Madde 243:** İfade biçimi bileşeni, dansçının özgünlüğü yakalayabilmek için setlerinde kullandığı kişilikler, hikayeler ve bunları hakemler ve seyirciye anlatabilme ve canlandırabilme becerisini ifade eder. Bu durum setin içerisinde bir hikaye anlatımı şeklinde olabileceği gibi dansçının seyirciyi etkileyen bir hareket yaparak özgüvenini ortaya koymasını ve rakibinin moralini bozmasını sağlayacak hareketler şeklinde de olabilir.

**Madde 244:** Bu kategori hakemi ayrıca başka biri tarafından daha önce aynı örüntülerle yapılan (bite) bir hareketin başka bir dansçının setinden aynı şekilde alıntılanıp alıntılanmadığından da sorumludur. Eğer bir hareket bir başkasından aynı örüntü ve şekliyle baştan sona alıntılanmamışsa taklit sayılmaz. Taklit harekete puan verilmez, ancak herhangi bir cezası da yoktur.

**Madde 245:** Özgünlük hakemi dansçıları yukarıda belirtilen kriterlere göre karşılaştırarak puan verir.

### 16.3.3. Dinamiklik, Güç ve Beceri

**Madde 246:** Bu kategori Breaking sporunun ana içeriğini oluşturan tüm kategorilerdeki (toprock, downrock ve freeze) zorluk, beceri, enerji ve karmaşıklık düzeyleri ile ilgilidir. Bu kriter Breaking sporunda sporcu fiziksel ve zihinsel olarak en fazla zorlayan bileşenleri içinde barındırır.

**Madde 247:** Bu kriter seyircinin yapılan hareketlere en fazla tepki verdiği, tezahürat ettiği

hareketleri içerir. Bu nedenle bu kategori hakemi, bu kategorinin diğer bileşenlerinin yanında (bakınız Madde 248) seyircinin sporcuların yaptığı setlere verdiği tepkileri ve tezahüratları da karşılaştırarak karar verir.

**Madde 248:** Bu kategori hakemi sporcuların setlerinde yansıttıkları enerji seviyeleri ve bu enerjinin seyirciye geçme durumlarına göre sporcuları karşılaştırarak karar verir.

**Madde 249:** Bu kategori hakemi sporcuların setlerinde kullandıkları hareketleri, hareketlerin orijinal formuna sadık kalarak ne kadar hızlı ve seri yaptıklarını karşılaştırarak puanlar.

**Madde 250:** Bu kategori hakemi sporcuların setlerinde kullandıkları hareketleri, Breaking sporunun hareket felsefesi ve dinamiğine uygun olacak şekilde, ne derece karmaşık halde icra ettiklerini karşılaştırarak puanlar.

**Madde 251:** Bu kategori hakemi sporcuların setlerinde kullandıkları hareketleri, hareketlerin zorluk düzeyi ve sakatlık riski bileşenlerini göz önünde bulundurarak puanlar.

**Madde 252:** Bu kategori hakemi sporcuların setlerinde kullandıkları hareketleri, hareketlerdeki güç kullanma düzeylerini karşılaştırarak puanlar.

**Madde 253:** Bu kategori hakemi, sporcuların setlerinde kullandıkları tüm hareketleri (toprock, downrock ve freeze) hareketlerdeki vücut kontrolü ve denge unsurlarını karşılaştırarak puanlar.

**Madde 254:** Bu kategori hakemi, sporcuların setlerinde kullandıkları tüm hareketleri Breaking sporunun hareket felsefesi ve dinamiğine uygun olacak şekilde gerekli esneklik ve hareketlilik düzeyinde yapılıp yapılmadığını karşılaştırarak puanlar.

#### 16.3.4. Uygulama

**Madde 255:** Bu kategori Breaking sporunun ana içeriğini oluşturan tüm kategorilerdeki (toprock, downrock ve freeze) hareketlerin uygulanışındaki temizlik ve mükemmellik ile ilgilidir.

**Madde 256:** Uygulama kategorisi hakemi sporcuların icra ettikleri tüm setlerin temizlik ve mükemmelliğini setlerin zorluk seviyelerini karşılaştırarak puanlamalıdır.

**Madde 257:** Bu kategori hakemi, sporcuların bir plana, senaryoya veya tasarıma uygun olarak serisini inşa etmesine ve bu plana sadık kalarak hareketlerin akış ve mekaniğini doğru uygulama durumlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 258:** Bu kategori hakemi, sporcuların yapmış olduğu setlerin ne derece iyi uygulandığını kıyaslayarak puanlamalıdır.

**Madde 259:** Bu kategori hakemi, sporcuların yapmış olduğu setlerin zorluk seviyelerini ve risk faktörlerini kıyaslayarak puanlamalıdır.

**Madde 260:** Bu kategori hakemi, sporcuların yapmış olduğu setlerin genel mükemmellik seviyelerini kıyaslayarak puanlamalıdır.

**Madde 261:** Bir sporcu setini uygularken düşer, çakılır, tökezler ya da setin kurgusunu sekteye

uğratacak bir hata yaparsa bu kategori hakemi doğrudan puan kesintisine gitmelidir.

### 16.3.5. Mücadele (Battle)

**Madde 261:** Bu kategori Breaking sporunun ana içeriğini oluşturan tüm kategorilerde (toprock, downrock ve freeze) rakibin tekniğine ve tarzına daha iyi bir teknik ve tarzla cevap vermekle ilgilidir.

**Madde 262:** Bu kategori Breaking sporunun köklerinde yer alan rekabetçi ve mücadelecî yapıyı simgeler.

**Madde 263:** Mücadele'nin (Battle) doğası genellikle agresif gibi görünse de sporcu bu durumu özgün, sanatsal ve yaratıcı dansçı kişiliğiyle şekillendirerek farklı bir dışavurum şeklinde ortaya koyabilir.

**Madde 264:** Bu kategori hakemi her sporcunun ortaya koyduğu performansı doğru analiz edebilmeli, sporcuların birbirlerine karşı yaptıkları set ve hareketlere hangi teknik, tasarım ya da stratejilerle cevaplar verdiklerini doğru ayırt edebilmelidir.

**Madde 265:** Bu kategori hakemi sporcuların setlerini uygularken sergilediği beden dili ve özgüvenlerini setleriyle özdeşleştirebilme durumlarını dikkate alarak puanlama yapmalıdır.

**Madde 266:** Buradaki beden dili ve özgüven, aşırı saldırganlık veya agresiflikten ziyade sporcunun müsabaka içinde kendini kaybetmemesi, mücadele (battle) stratejisi ve tasarımına bağlı kalması, setlerinde nitelik ve yeteneğiyle ön plana çıkararak karşı tarafa üstünlüğünü kabul ettirmesi şeklinde düşünülmelidir.

**Madde 267:** Bu kategori hakemi bir sporcunun uyguladığı set veya o set içinde yaptığı bir harekete, diğer sporcunun daha üstün bir hareket, teknik ya da tarzla cevap verme durumlarını karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 268:** Benzer bir hareket, teknik ya da tarzla cevap ver(e)memek, o sporcunun rakibinin sunduğu hareket, teknik ya da tarzla cevap verme yeteneğinin olmadığını kabul etmek demektir.

**Madde 269:** Bu nedenle her sporcu mücadeleye (battle) kendini diğer sporculardan ayırt edecek hareket, teknik, tasarım, karakter vb. gibi donanımlarla gelerek, hangi zamanda hangi kozunu oynaması gerektiğini stratejik olarak doğru planlamalıdır.

**Madde 269:** Bu kategori hakemi bir sporcunun rakibinin yaptığı hareketi alıp kendi setinde kullanarak onun daha iyisini yapabileceğini göstermesine veya aynısı ya da benzerini o an yapacağı setin içine dahil ederek rakibine karşılık verme durumunu karşılaştırarak puanlama yapar.

**Madde 270:** Bu kategori rakiplerin birbirine verdiği cevaplar üzerinden puanlanan bir kategori olması nedeniyle, mücadeleye (battle) ilk başlayan sporcu her ne kadar dezavantajlı gibi görünse de doğru kurgulandığında sporcuya üstünlük sağlayabilir. Sporcunun bir battle stratejisi olarak

başlangıcı yapması, seyirciyi kazanmasını, psikolojik üstünlüğü ele geçirmesini, rakibinin zayıf taraflarına yönelik bir set kurgusuyla çıkmışsa rakibini daha önceden analiz ettiğini ve kendine olan özgüvenin yüksek olduğunu göstermesi bakımından bir avantaja dönüştürülebilir. Bu kategori hakemi yukarıda belirtilen durumları göz önünde bulundurarak puanlama yapmalıdır.

## **17. MİLLİ SPORCU OLMA ve MİLLİ SPORCU BELGESİ**

**Madde 271:** TDSF milli takımları Breaking branşında tüm yaş kategorilerinde daha önceden ilgili kurullar tarafından yapılmasına karar verilen “Türkiye Şampiyonası, Federasyon Kupası ya da Bölge Şampiyonalarında sporcuların almış oldukları derecelere göre belirlenir.

**Madde 272:** Milli takım sporcuları TDSF’nin üyesi olduğu uluslararası spor federasyonlarının yıllık faaliyet programlarında yer alan uluslararası yarışmalara, Federasyon Yönetim Kurulu ve Breaking Teknik Kurulunun uygun gördüğü yaş kategorisi ya da kategorilerinde katılım gösterirler.

**Madde 273:** TDSF Türkiye Breaking Şampiyonası sonucunda ilk 8’e kalmayı başaran sporcular milli takımı oluşturur (Detaylı bilgi için lütfen madde 82’ye bakınız).

**Madde 274:** Yarışmalar sonucunda “büyük erkekler ve büyük kadınlar” kategorilerinde birinci ve ikinci sırayı alan sporcular, WDSF tarafından düzenlenen Dünya veya Kıta Breaking Şampiyonaları ile diğer Açık Yarışmalara katılma hakkı elde ederler.

**Madde 275:** Yarışmalar sonucunda ilk 2 dışında kalan sporcular, WDSF Breaking Açık Yarışmalarına katılma hakkı elde ederler.

**Madde 276:** Yarışmalar sonucunda dereceye giren tüm sporcuların hangi yarışmalarda yer alacağı, o sene için yarışmalara katılım gösterilip gösterilmeyeceği veya ilgili yıl içerisinde düzenlenecek olan yarışmalara kaç kez katılım gösterileceğine Federasyon Yönetim Kurulu ve Breaking Teknik Kurulunun görüşü ile karar verilir.

**Madde 277:** Top16 Battle turuna kalmaya hak kazanan tüm sporcular WDSF ve TDSF tarafından katılmalarına izin verilen yarışmalara kendi imkanlarıyla katılabilirler. Burada son karar Federasyon Yönetim Kurulu ve Breaking Teknik Kurulu’na aittir.

**Madde 278:** Yukarıda bahsi geçen uluslararası yarışmalara katılım gösteren tüm sporcular milli sporcu olur ve Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilirler.

**Madde 279:** Milli Sporcu Belgesi verilmesine ilişkin usul ve esaslar, 13.06.2020 tarihli ve 31154 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan “Milli Sporcu Belgesi Verilmesi Hakkında Yönetmelik” ile düzenlenir.

**Madde 280:** Bu talimatta hüküm bulunmayan hallerde, mevzuat hükümlerine aykırı olmamak koşuluyla Federasyon Yönetim Kurulu karar almaya yetkilidir.

**Madde 281:** Bu talimat hükümlerini Türkiye Dans Sporları Federasyonu Başkanı yürütür.





**MAYIS 2026 \***

**\*Mayıs 2026'da yaş grupları revize edilmiştir.**