



TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU
KULÜPLER ARASI DANS LİĞİ
YARIŞMALARI VE TÜRKİYE
ŞAMPİYONASI KARAYİP DANSLARI
SALSA TALİMATNAMESİ
2025-2026

İçindekiler

Amaç Kapsam ve Tanımlar.....	03
Terimler.....	04
Geleneksel Salsa Teknikleri ile İlgili Terminoloji	06
BÖLÜM - 1: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI “SPORTİF SALSA” YARIŞMA KATEGORİLERİ.....	07
Sportif Salsa Couple (Çiftler) Kategorisi.....	07
Sportif Salsa Solo Kategorisi.....	07
Sportif Salsa Duo Kategorisi.....	07
Sportif Salsa Grup Show Kategorisi.....	07
BÖLÜM - 2: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI “SPORTİF SALSA” YAŞ GRUPLARI.....	08
BÖLÜM - 3: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ VE MÜZİK KRİTERLERİ.....	10
Tüm Yaş Kategorileri İçin Doğaçlama (Free Style) ve Koreografi Müzik Süreleri.....	10
Tüm Yaş Kategorileri İçin Doğaçlama (Free Style) ve Koreografi Müzik Tanımları, Kuralları.....	11
Tüm Yaş Kategorileri İçin Koreografi Müziklerinin Oluşturma Kriterleri.....	11
BÖLÜM - 4: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN KAYIT İŞLEMLERİ.....	12
Tüm Kategorilerdeki Kayıt ile İlgili Temel Unsurlar.....	12
Sporcuların Kayıt İşlemleri.....	12
BÖLÜM - 5: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI İÇİN SPORCULARIN SAĞLIĞI VE REFAHI.....	12
BÖLÜM - 6: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN ELEME TURLARININ UYGULANIŞI VE KLASMAN YAPISI.....	12
Turların organizasyonu ve müzik kullanımı.....	12
Skating Sistemi.....	13
Hakem Değerlendirme Sistemi.....	13
TDSF Etap Yarışmaları için Klasman Yapısı ve Belirlenmesi.....	13
Klasman Atlama ve Düşme.....	14
Tur Geçme ve Değerlendirme.....	14
Umut Turu.....	15
BÖLÜM - 7: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN KOREOGRAFI VE DOĞAÇLAMA(Free Style) UYGULAMA UNSURLARI VE KURALLARI.....	15
Tüm Sporcuların Yarışma Esnasında Uygulaması Gereken Genel Tutumlar.....	15
Gerekli Salsa Stil Kimliği ve Temel Uygulama.....	15
Salsa'da Temel Adım Gerekliliği.....	15
Müzikal Zamanlama ve Salsa Müzikalitesi.....	15
Hareketin Tekniği ve Kalitesi.....	15
Couple(Çiftler) Kategorilerindeki Uygulamalar.....	16
Couple(Çiftler) Dansları için Sporcu Profili.....	16
Salsa Solo Duo ve Grup Kategorilerindeki Sporcuların Yarışmadaki Shine Uygulamaları.....	16
Shine Disiplinleri için Sporcu Profili (Solo Duo Grup Kategorisinde).....	16
Özgünlük.....	17
Sporcuların Kullandıkları Akrobatik Unsurlar ve Liftler.....	17
Sporcuların Yarışmalarda Kullandıkları Trickler ve Dönüşler.....	17
Koreografi Değerlendirmelerine Etki Eden Hata Puanı Esasları.....	17
BÖLÜM - 8: YARIŞMALARDA SPORCULARIN PERFORMANSLARI SIRASINDA KULLANDIKLARI MATERYALLER SAHNE AKSESUAR VE DEKORASYONLARI.....	18
BÖLÜM - 9: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI İÇİN YARIŞMA KIYAFETLERİ KURALLARI.....	18
Genel Kurallar.....	18
Kılık Kıyafet Kuralları ve Genel Hükümleri.....	18
Kadın Sporcuların Kıyafetleri.....	19
Minikler1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Kadın Kıyafetleri.....	20
Erkek Sporcuların Kıyafetleri.....	20
Minikler, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Erkek Kıyafetleri.....	20
BÖLÜM 10: GENEL HÜKÜMLER.....	22
Yarışmadan Ayrılma, Kısım Kaçırma, Isınma Turları ve Toplu Turlar.....	22
Yarışma İşleyişi.....	22
Saha, Ses Ölçüleri ve Fotoğraf, Video Çekimi	22
Törenler.....	23
Yarışmaya Katılacak Kulüplerde Aranacak Şartlar.....	23
Cezalar.....	23
Diskalifiye Etme Durumları.....	23
Yabancı Uyruklu Sporcular.....	24
İtirazlar ve Aşamaları.....	24
Yürürlük Yürütme ve Milli Sporculuk Belgesi.....	24
Mali Konular.....	24
Reklam ve Yarışma Numaraları.....	24
Talimatname Hakkındaki Genel Hükümler.....	24

AMAÇ

Türkiye’de yapılan Ulusal ve Uluslararası “SPORTİF SALSA” yarışmalarının, teknik kurallara uygun olarak yönetilmesi ve bununla ilgili çeşitli organizasyonların yapılmasındaki esas ve usulleri belirlemektir.

KAPSAM

Yarışmalarda yer alan tüm sporcu, antrenör, spor kulüpleri ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak, TDSF’nin onayladığı tüm “SPORTİF SALSA” yarışmaları için geçerlidir.

TANIMLAR

TDSF: Türkiye Dans Sporları Federasyonu’nu ifade eder

Teknik Kurul: TDSF bünyesinde organize edilen “Sportif Salsa” branşının yarışma teknikleri, içerikleri ve kurallarını belirleyen kurumu ifade eder.

Spor: Belirli kurallar çevresinde bireysel veya grup halinde yapılabilen, beden eğitimi faaliyetlerini özelleştirerek çeşitli branşlarda somutlaşmış, üst düzeyde yapıldığında fizyolojik, psikolojik, estetik, teknik özellikleri gerekli kılan, yarışmaya dayalı bir etkinliktir. En önemli tanımlarından biri ile spor; bireylerin akıl ve tüm bedenini kullanarak rakiplerine, kendilerine, mesafe ve zamana karşı, ortak kurallar aracılığıyla yaptıkları mücadeledir. Görünürdeki en çarpıcı amacı yarışmak ve kazanmaktır.

Kulüp: Branşında tescilli ve ilgili sezon için TDSF’ye vizesini yaptırmış olan spor kulübünü ifade eder.

Sporcu: TDSF’nin düzenlediği yarışmalara katılan erkek veya kadın yarışmacı/kişiyi ifade eder. Sporcuların tek başına katılım gösterdiği yarışma kategorileri talimatnamede “Solo” olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu Çift: Bir erkek ve bir kadından oluşan yarışmacı/kişileri ifade eder. Talimatnamede “Couple” olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu İkili: Bir erkek veya bir kadın, iki erkek veya iki kadından oluşabilen yarışmacı/kişileri ifade eder. Talimatnamede “Duo” olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu Takım: Birçok sporcudan oluşan ve hepsi aynı erkek veya kadın olabileceği gibi, karışık olarak da oluşturulabilen yarışmacı takımı ifade eder. Talimatnamede “Grup” olarak adlandırılmaktadır.

Antrenör: Sporcuların yarışmalara hazırlanmasını sağlayan, TDSF onaylı “Antrenörlük Belgesi”ne sahip kişiyi ifade eder.

Yetkili: Yönetici, masa hakemi, müzik sorumluları (DJ) ve kulüp yetkililerini ifade eder.

Karma Uyruklu Çift: İki farklı uyruklu yarışmacıdan oluşan çifti ifade eder.

Yabancı Çift: Bir çiftin iki sporcusunun da yabancı uyruklu olmasını ifade eder.

Lisans: Sporcuların bir dans yarışmasına girebilmesi için sahip olması gereken, kulüp adına veya ferdi olarak düzenlenebilen ve her sene vize edilmesi gereken resmi belgeyi ifade eder.

Sezon: Her yılın, Eylül ayı ile başlayan ve bir sonraki yılın Eylül ayı sonuna dek süren dönemi ifade eder.

Sezon Başlangıcı: Her yılın, sezon içerisindeki ilk yarışmasının düzenlenme tarihini ifade eder.

Yarışma: Sporcu performanslarının değerlendirilmesi amacıyla yapılan ve yarışmacıları, resmi yetkilileri, izleyicileri bir araya toplayan organizasyonu ifade eder.

Kategori: Yarışma türleri ve yaş gruplarını ifade eder.

Etap: Belirli bir spor branşında, sezon içerisinde sırayla yapılan yarışma dizisinin her bir aşamasını ifade eder.

Lig: İlgili sezon içerisinde; etaplardan oluşan ve belli kurallar çerçevesinde gerçekleşen müsabakalara katılan yarışma gruplarını ifade eder.

Heat: Tek seferde aynı pistte yarışıp, hakemler tarafından değerlendirilen yarışmacı grubunu ifade eder.

Tur: Bir yarışma esnasındaki her bir eleme ve final bölümünü ifade eder.

Klasman: Yarışmacıları dans seviyesine göre sınıflandıran, TDSF bazlı yarışma düzenini ifade eder.

TERİMLER

Adım: İki ayak arasında yapılan yüzde yüz ağırlık transferine denir.

Adım Değişkeni: Ağırlık transferinin tamamının aktarılmadığı, ayak pozisyonlarının değişebildiği; dönüş adımları ve gecikmeli adımlar gibi değişkenlik gösterebildiği durumlardır.

Adım Uyum: Partnerli bir şekilde karşılıklı adım atmaktır. Basit adımda erkeğin (On1) 1. ritimde sol ileri adım atarken kadının sağ geri adım atması veya geçiş yaparken (On2) erkeğin 1. ritimde sol geriye adım atarken, kadının sağ ileri adım kullanması örnek olarak gösterilebilir.

Point: Ayak parmak uçlarını göstermek, parmak ucuna çıkılmasına ve parmak ucunun gergin olmasına verilen isimdir.

Dorsal Flex Pozisyon: Kasmak demektir. Ayak uçlarını yukarı doğru gererek yapılır.

Denge: Statik veya dinamik olarak yapılan hareketler sonrasında vücudun istenilen pozisyonu sağlayabilme ve o pozisyonda durabilme becerisidir.

Akrobasi: Vücudun havada dikey, sagittal, frontal veya transversal düzlemlerde döndüğü hareketlere verilen genel isimdir. Her türlü takla, parende, salto, çember, amut, strale jump, flair, helikopter vb hareketler, akrobasi örnekleridir. Not: Havada ve yerde dikey olarak yapılan dönüşler (burgu, pürvet, spin), kalça dönüşleri, spagat ve kartal akrobatik figür olarak kabul edilmez. Bir sporcunun, farklı bir sporcunun altından (partnerden destek alarak veya almadan) kayarak veya farklı şekilde geçmesi, bir sporcunun kendi bacağını başka bir sporcunun veya kendi başının üstünden geçirmesi veya baş hizasını aşacak şekilde kaldırmış olması akrobasi değildir.

Dönüş: Sporcunun uzay boşluğundaki yerini koruyabilmek için uyguladığı baş sabitleme (nokta alma), diz ve ayak bileklerini birleştirme, kalçayı sıkma, göbeği yukarı alma (ağırlık merkezini), dizleri bükme (yere yaklaşma) gibi teknikleri uygulama becerisidir.

Spagat: Bacakları öne ve arkaya doğru 180 derece açarak yere oturmaktır.

Kartal: Bacakları yanlara 180 derece açarak yere oturmaktır.

Düzlem: İki boyutlu ve aynı hat üzerinde yer almayan 3 noktadan oluşan şekillere verilen düzlem tipinden söz edilir. Bunlar Sagittal Düzlem, Frontal Düzlem ve Transversal (Horizontal) Düzlemdir.

Sagittal Düzlem: Vücudu sağ ve sol olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Frontal Düzlem: Vücudu ön ve arka olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Transversal Düzlem: Vücudu alt ve üst olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Eksen: Tüm hareketlerin etrafında olduğu bir düzlemi dikey olarak kesen dik bir çizgidir.

Fiziksel Destek: Bir partnerin diğerine, hareketin uygulanması aşamasında; hareketi (lift ve varyasyonları) uygulaması için gerekli olan uygulama enerjisinin bir kısmının ya da tamamının vücudun herhangi bir yeri ile aktarılması fiziksel destek olarak adlandırılır.

Fiziksel Temas: Herhangi bir destek enerjisi içermeyen partnerlerin birbirine dokunmasıdır. Yukarıdaki tanımın dışında kalan tüm tutuş ve temas şekilleridir.

Lift: Dansçının her iki ayağının, partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği hareketlere verilen genel isimdir. Partnerin fiziksel desteği ile partnerin fiziksel teması kavramları birbirine karıştırılmamalıdır. Bir veya iki ayağın yerden yüksekliğine bağlı olarak, “High Lift ve Low Lift” olarak ikiye ayrılır.

Low Lift: Dansçının her iki ayağının, partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği, icrası sırasında ayaklardan herhangi birinin veya ikisinin birden partnerin omuz hizasını geçmediği hareketlere verilen genel isimdir.

High Lift: Dansçının her iki ayağının, partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği, ayaklardan herhangi birinin veya ikisinin birden omuz hizasını geçtiği hareketlere verilen genel addır.

Tricks: Gösteriş amaçlı kullanılan, dikkat çekici sürpriz unsurları içinde barındıran müziğin vurucu anında yapılan özel hareketler serisidir. Herhangi bir trick sırasında en az bir ayak veya belin altındaki vücudun bir kısmı her zaman zeminle temas halinde olmalıdır. Örneğin: aniden düşme, çevirme, ayak fırlatma

Drip - Drop: En az bir ayağın yerle temasını kaybetmeden yapılan tüm iniş, düşme, kayma vb. hareketlere verilen genel addır.

On1: Salsa temel adımı uygulanırken erkeğin 8 vuruş içerisinde ilk vuruşta (1'de) sol adımı ile öne kadının sağ adımı ile geriye başladığı ve rutin boyunca aynı şekilde devam ettiği müzik yorumlama biçimidir.

On2: Salsa temel adımı uygulanırken erkeğin 8 vuruş içinde ilk vuruşta (1'de) sol adımı ile geriye kadının sağ adımı ile ileriye başladığı ve rutin boyunca aynı şekilde devam ettiği müzik yorumlama biçimidir.

Open Break: Erkeğin basit adımdan farklı bir adım atmasıdır. On1 müzik yorumlama biçiminde erkeğin 8 vuruş içindeki ilk vuruşta sol adımını ön yerine geriye, yana ya da olduğu yere basması, On2 müzik yorumlama biçiminde erkeğin 8 vuruş içindeki altıncı vuruşta sol ayağını geriye, yana ya da olduğu yere basmasıdır. Genellikle kadının ters (sağ) tarafına geçmek için kullanılır.

Cross Body Lead: Erkek dansçının liderlik ederek, kadın dansçıyı bir yönden bir yöne kat ettirmesidir.

Double Cross: Erkeğin bayanın önüne kat ederek veya etmeyerek, bayana aynı gidiş yönünde üst üste iki kez geçiş yaptırmasına denir.

Walk Around: Sporcuların, dans akışı içerisinde sahada yer değiştirmesi veya bir bölümden başka bir bölüme dans ederek geçmesidir.

Shine: Dansçının kendini ön plana çıkardığı, partnerinden bağımsız olarak, dansını zenginleştirmek için kullandığı karışık ve/veya birleştirilmiş adım uygulamalarıdır.

Rutin: Sporcuların performanslarını sergiledikleri sınırları belirlenmiş zaman aralığına rutin denir.

Free Style: Sporcuların çalıştıkları bir koreografiyi icra etmeden, seçtikleri figürler ile çalan müziği, kendi stillerini de katarak, doğaçlama şekilde ancak yarışma kurallarına uygun şekilde yorumlamasıdır.

Koreografi: Ezgi ve ritimler eşliğinde, kurallarda belirtilen sınırlar çerçevesinde, önceden belirlenmiş birtakım hareketleri, belirli bir düzen ve sıra içerisinde müsabaka esnasında sergilemeye verilen addır.

Umut Turu: Finale kalabilmek için fazladan yapılan ara turdur.

Değerlendirmeden Çıkarılmak: Sporcu ve sporcu çiftlerin kural ihlali olarak kabul edilen uygulamaları sonucu, bulunduğu turda son sıraya yerleştirilmesidir.

Diskalifiye: Sporcu çiftin spor ahlakına aykırı davranışları, doping kullanması, yarışma alanında herhangi birine sözlü ya da fiziksel saldırıda bulunması vb. durum ve davranışlar nedeni ile yarışmadan ihraç edilmesidir.

Tempo: Bir parçanın çalınma hızı o parçanın temposunu oluşturur. Dakikadaki ölçü sayısı o şarkının temposu üzerinde etkilidir.

Ritim: Müziğin sistematik olarak topluca anlaşılan bir hız veya tempoda, belirli sayıda tekrar eden vuruşlara bölünmesidir. Sabit bir ritme göre, doğru zamanda müzikle uyumlu hareket edebilme yeteneği ise ritim duygusudur.

Vuruş: Notanın değeri kadar tınlama zamanıdır. Örnek 4 sekizlik bir süre 32 vuruştan oluşur.

Ölçü: Salsa müziğindeki her bir 4 vuruş 1 bar olarak adlandırılır. Salsa Müziği 4/4'lük vuruşlara sahiptir. Müzik 8'likler halinde çalınmaktadır. Dolayısıyla her bir sekizlik 1 ölçü demektir.

Aksan: Müzik, dans, edebiyat ve resimde sanat terimi olarak kullanılmaktadır. Müzik ve dansa; müziğin veya dansın herhangi bir kısmında yapılan vurguya denir

Senkop: Müzikteki ölçülerin bazı birimleri kuvvetli, bazı birimleri zayıf vuruşludur. Buna göre iki ve üç birimli ölçülerin ilk birimlerine rastlayan vuruşlar kuvvetli, üçüncü birime rastlayan vuruşlar yarı kuvvetli, diğer vuruşlar zayıftır. Ölçülerde olduğu gibi her ölçüdeki birim vuruşların da kendi içinde kuvvetli ve zayıf vuruşları vardır. Ölçüde ya da birim vuruşta müzikal anlatımın gerektirdiği durumlarda kuvvetli yerine zayıf, zayıf yerine kuvvetli vuruş vurgulanarak normal vurgu düzeni, bilinçli olarak aksatılır. Ölçülerdeki ya da birim vuruşlardaki bu kuvvetli ve zayıf vuruşların yer değiştirmesiyle oluşan aksaklığa senkop denir.

Efekt: Müzik üzerine, etkiyi artırmak için sonradan eklenen dış seslerin her biri efekttir. Örneğin yağmur sesi, bomba patlaması sesi, alkış sesi veya gülme sesleri gibi... Aynı zamanda yine müziğin etkisini artırmak adına; müzik içerisinde var olan vurgu veya melodilerin sesini, müziğin orijinalinden farklı duyulacak şekilde açma – kapama veya değiştirme eylemi de efekt sayılmaktadır.

Müziğe Giriş Sesi: Koreografi yapacak olan sporcuların, pistte yerlerini aldıktan sonra (herhangi bir teknik aksaklıktan ötürü) performansın başını kaçırmaması ve bir nevi performansa hazırlık olması adına; koreografi müziklerinin başına eklenen uyarıcı seslerdir. Bu giriş sesleri müziğin başında kullanılabilir.

Müzik Editleme (Düzenleme): Müziğin orijinalinde yer alan enstrüman, vokal gibi bölümleri farklılaştırma, hızını azaltıp - artırma, sesini kısma veya açma gibi eylemleri ifade eder.

Jingle: Herhangi bir kurum veya markayı tanıtıcı; ses, efekt veya müzik türüdür.

Logo & Amblem: Herhangi bir kurum veya markayı tanıtıcı; sembol, resim veya baskılı ürünler gibi görsellerin genel adıdır.

Bpm: Bir dakikadaki vuruş sayısıdır.

GELENEKSEL SALSA TEKNİKLERİ

Pachanga: Latin müziklerinde kullanılan bir çalınış kalıbı çeşidi ve aynı zamanda genellikle Charanga orkestralarının Pachanga müzik kalıbını çalarken uygulanan dans figürleridir.

Mambo: 1940'lı yıllarda Küba'da doğan, 4/4 ölçüde hareketli ritimlere sahip bir Latin dansıdır. Enerjik adımları, ikinci vuruşta yapılan belirgin aksanı ve dönüşleriyle karakterize olup enerjik yapısıyla dikkat çeker.

Rumba Dans: 3 farklı türü ile tüm dünyada kabul görmüş yöresel bir Afrika dansı türüdür.

Afro Cuban Dansları: Afrika kökenli Kübalıların danslarına verilen genel isimdir.

Yoruba Dansları: Nijerya (Yoruba Land) kökenli olup, Karayip bölgesinde icra edilen ve Küba konservatuarlarında sanat dalı olarak okutulan, Chango, Yemaya, Oya, Ogun, Ochosi, Elegua, Babaluaye, Oshun, Obatala vb. dansları barındıran dans ve sahne sanatı türleridir.

Kongo Dansları: Kongo kökenli olup, Karayip bölgesinde icra edilen ve Küba konservatuarlarında sanat dalı olarak okutulan; Yuka, Makuta, Palo gibi dansları barındıran dans ve sahne sanatı türleridir.

TDSF Kulüplerarası Dans Ligi: TDSF'nin belirlemiş olduğu faaliyet takvimine göre; sezon içerisinde birden fazla ve etaplar halinde yapılan yarışma sistemidir. "Sportif Salsa" yarışmaları lig sistemiyle etaplarda puan toplamaya yöneliktir. Bu yönüyle sporcu ve kulüpler bazında resmi sıralama yarışmasıdır. Kulüplerarası Dans Ligi Sportif Salsa yarışmalarında hiçbir kategoride ferdi katılım olmaz. Kulüp lisanslı sporcusu olma ve sezon içi yarışmalara katılabilmek için gerekli olan, kayıt ve vize işlemlerinin yerine getirilmiş olması zorunluluğu vardır.

NOT 1: Kulüplerarası Dans Ligi'ndeki sıralamalar; Couple, Solo, Duo, Grup kategorilerinde kulüplerin ve sporcuların puanlamaları ile hesaplanır.

TDSF Türkiye Şampiyonası: TDSF'nin belirlemiş olduğu faaliyet takvimine göre; sezon içerisinde 1 kez yapılan unvan yarışmasıdır. Türkiye Şampiyonası çerçevesinde gerçekleşen tüm kategorilere ferdi katılım sağlanabilir

NOT 2: Türkiye Şampiyonası ünvan yarışmasıdır. Türkiye Şampiyonası'nda alınan dereceler sporcuların ve kulüplerin puanlarını etkilemez.

NOT 3: Bu talimatnamedeki kurallar, WDSF standartlarına uygunluk teşkil etmesi gözetilerek de hazırlanmış olup, bazı bölümlerdeki bazı maddeler etap yarışmaları ve şampiyona açısından farklılık göstermektedir.

BÖLÜM - 1: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI “SPORTİF SALSA” YARIŞMA KATEGORİLERİ

B1 - Madde 1: Sportif Salsa Couple(Çiftler) Kategorisi

B1 - Madde 1.1: Çiftler bir kadın ve bir erkekten oluşmaktadır.

B1 - Madde 1.2: “Free Style” bölümlerinde tüm çiftler diledikleri stilde, “On1 veya On2” olarak aynı pistte dans edebilir. Herhangi bir ayrışım yoktur. Bu kategoride sporcular, Türkiye Şampiyonasında On1 ve On2 ritminde ayrı olarak yarışır.

B1 - Madde 1.3: “Yetişkinler” kategorisinde yer alan sporcular, teknik seviyelerine göre A, B, C ve D klasman kategorilerinden, teknik seviyelerine en uygun olacak şekilde ayrışır ve sporcular kendi klasman kurallarına göre yarışır. Sezon içerisinde en az iki etapta yarıştığı yaş kategorisinde birinci ve ikinci olan Couple B Klasman, Couple C Klasman ve Couple D Klasman sporcuları otomatik ve zorunlu olarak bulundukları klasmandan bir üst klasmana atanır.

B1 - Madde 1.4: : A klasmanda finale kalan tüm yaş kategorisi sporcuları finalde “Free Style” performansları ardından, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yaparlar.

B1 - Madde 2: Sportif Salsa Solo Kategorisi

B1 - Madde 2.1: Sporcuların çift veya grup olarak değil bireysel olarak kendini gösterdiği yarışma türüdür. Kategoriler, “Solo Kadın” ve “Solo Erkek” olarak ikiye ayrılır.

B1 - Madde 2.2: “Free Style” bölümlerinde tüm sporcular diledikleri stilde, “On1 veya On2” olarak aynı pistte dans edebilir. Herhangi bir ayrışım yoktur.

B1 - Madde 2.3: “Solo” kategorisinde yer alan sporcular, teknik seviyelerine göre A, B ve C şeklinde klasmanlara ayrılır. Sezon içerisinde en az iki etapta yarıştığı yaş kategorisinde birinci ve ikinci olan Solo B Klasman ve Solo C Klasman sporcuları otomatik ve zorunlu olarak bulundukları klasmandan bir üst klasmana atanır.

B1 - Madde 2.4: A klasmanda finale kalan tüm yaş kategorisi sporcuları finalde “Free Style” performansları ardından, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yaparlar.

B1 - Madde 3: Sportif Salsa Duo Kategorisi

B1 - Madde 3.1: Etaplarda Çiftler bir kadın - bir erkek, iki kadın veya iki erkek sporcudan oluşabilir ve sporcular aynı kategoride yarışır. Etaplardan farklı olarak, Türkiye Şampiyonasında ise Çocuklar 2 kategorisinden itibaren bir erkek ve bir kadından oluşan “Duo Mix” kategorisi, “Duo Kadın” ve “Duo Erkek” kategorisi ayrı olarak yer almaktadır. Klasman ayrımı yoktur; çiftler sadece yaş gruplarına göre ayrıştırılır.

B1 - Madde 3.2: “Free Style” bölümlerinde tüm çiftler diledikleri stilde, “On1 veya On2” olarak aynı pistte dans edebilir. Herhangi bir ayrışım yoktur.

B1 - Madde 3.3: Finale kalan tüm yaş kategorisi sporcuları finalde “Free Style” performans ve ardından, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yaparlar.

B1 - Madde 4: Sportif Salsa Grup Show Kategorisi

B1 - Madde 4.1: Küçük Grup (3 ile 7 sporcudan oluşan herhangi bir kombinasyon) ve Büyük Grup (8 veya daha fazla sporcunun herhangi bir kombinasyonu) şeklindedir.

B1 - Madde 4.2: Bu müsabakada eleme turu uygulanmaz. Tüm sporcular, yarışma koreografileri ile 1 kez performanslarını sergiler ve ilk 6 dereceye girmiş olanlar finalist olarak ilan edilip dereceleri açıklanır.

B1 - Madde 5: Duo, Couple, Solo ve Takım ile İlgili Yarışma Kuralları

Bu bölüm, WDSF kurallarıyla uyumlu olarak sporcuların Duo, Couple, Solo ve Takım kategorilerinde hangi koşullarda yarışabileceğini ve hangi durumların yasak olduğunu açıklamaktadır.

B1 - Madde 5.1: Aynı Kategoride Tek Katılım

Bir sporcu aynı yarışmada birden fazla Duo, Couple veya Takımda yarışamaz. Her sporcu aynı yarışma içinde sadece bir Duo, bir Couple ve bir Takımda yer alabilir.

B1 - Madde 5.2: Farklı Formatlarda Yarışma Hakkı

Sporcular aynı yarışma içinde farklı formatlarda yarışabilirler. Örneğin bir sporcu Solo + Duo, veya Couple + Team kategorilerinde yarışabilir.

B1 - Madde 5.3: Yasaklı Olan Eşleşme Durumları

Bir sporcunun aynı yarışmada aynı kategoriyi birden fazla kez tekrar etmesi yasaktır. Örneğin; Duo + başka bir Duo, Couple + başka bir Couple, veya Team + başka bir Team eşleşmesi yasaktır.

B1 - Madde 5.4: Yaş Kategorileri Arası Kısıtlama

Bir sporcu, farklı yaş kategorilerinde olsa dahi aynı yarışmada birden fazla Duo veya Takımda yer alamaz. Örneğin; Çocuklar kategorisinde Duo'da yarışan bir sporcu, aynı yarışmada Yıldızlar kategorisinde başka bir Duo ile yarışamaz.

B1 - Madde 5.5: Tek Takım Katılımı

Bir sporcu aynı yarışmada sadece bir Takımda yarışabilir. Örneğin; Gençler Takımında yarışan bir sporcu aynı yarışmada Yetişkinler Takımında da yarışamaz.

BÖLÜM - 2: KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI “SPORTİF SALSA” YAŞ GRUPLARI

Solo, Duo veya Couple Kategorisindeki Sporcuların Yaş Sıralamaları			
Kategori	Yaş	2025	2026
		Doğum Yılları	Doğum Yılları
Minikler 1	4 - 5 yaş	2021 - 2020	2022 - 2021
Minikler 2	6 - 7 Yaş	2019 - 2018	2020 - 2019
Çocuklar 1	8 - 9 Yaş	2017 - 2016	2018 - 2017
Çocuklar 2	10 - 11 Yaş	2015 - 2014	2016 - 2015
Yıldızlar 1	12 - 13 Yaş	2013 - 2012	2014 - 2013
Yıldızlar 2	14 - 15 Yaş	2011 - 2010	2012 - 2011
Gençler	16 - 17 - 18 yaş	2009 - 2008 - 2007	2010 - 2009 - 2008
Yetişkinler	19 yaş ve üzeri	2006 ve öncesi	2007 ve öncesi
Büyükler	35 yaş ve üzeri	1990 ve öncesi	1991 ve öncesi

NOT 1: Büyükler kategorisinde, çiftlerden birinin 35 yaş ve üzeri olması, diğer partnerin de 30 yaşını doldurmuş veya daha fazlasına ulaşmış olması gerekir.

NOT 2: Yaş gruplarının belirlenmesinde sporcuların doğdukları yıl esas alınır. Yıl itibariyle yeni bir yaşa girmiş olmak, o sporcunun yaş kategorisini belirlemek için yeterlidir. Doğdukları ay ve günler dikkate alınmaz.

NOT 3: Tüm yaş gruplarında, bir çiftin partnerlerinden biri iki alt yaş kategorisinden olabilir; daha alt yaş kategorileriyle partnerlik yapılamaz. Ancak bu kural Büyükler yaş grupları için geçerli değildir.

NOT 4: Tüm yaş grupları, Büyükler yaş kategorisi hariç, bir üst yaş kategorisinde yarışmaya katılabilir. Büyükler yaş kategorisi ise yalnızca Yetişkin yaş kategorisinde yarışabilir.

Ancak sezon başında ne ile başlarsa onunla devam etmelidir. Sezon içinde değişiklik yapmak yasaktır.

Yaş Gruplarına Göre Takım Oluşturma Kriterleri

Bazı yaş gruplarının, başka yaş gruplarına ait olarak belirlenmiş TDSF yarışmalarında yarışmalarına izin verilmektedir. Aşağıdaki tablo, hangi yaş gruplarının hangi yarışmalarda yer alabileceğini kesin olarak göstermektedir.

TDSF Talimatnamesinde Tanımlanan Yaş Kategorileri	Minikler 1	Minikler 2	Çocuklar 1	Çocuklar 2	Yıldızlar 1	Yıldızlar 2	Gençler	Yetiş kinler	Büyükler
Minikler Takımı (1 ve 2)	Evet	Evet							
Çocuklar 1 Takımı		Evet	Evet						
Çocuklar 2 Takımı		Evet	Evet	Evet					
Yıldızlar 1 Takımı		Evet	Evet	Evet	Evet				
Yıldızlar 2 Takımı			Evet	Evet	Evet	Evet			
Gençler Takımı					Evet	Evet	Evet		
Yetiş kinler Takımı							Evet	Evet	Evet
Büyükler Takımı									Evet

Not 1: Tüm yaş kategorilerinde; Küçük Takım ve Büyük Takım Grupları ayrı kategorilerde değerlendirilip, derecelendirilecektir. Antrenörler takımlarını Küçük Takım veya Büyük Takım olarak düzenleyebilir. Büyük ve Küçük Gruplar hem etaplarda hem Türkiye şampiyonasında yarışabilir.

Not 2: TDSF tarafından düzenlenen yarışmalarda bir sporcu sadece tek bir takımda yer alabilir.

Not 3: TDSF etap ve Türkiye şampiyonasında yapılacak olan grup yarışmaları tek bir kategori altında “Sportif Salsa Grup Yarışması” altında yapılmaktadır. İsteğe göre yarışmalarda yapılan grup koreografilerinde shine uygulamaları veya shine ve couple uygulamaları şeklinde oluşturulabilir.

B2 - Madde 1: Her takım, yaş kategorisini değiştirmeksizin, bir üst yaş ve bir alt yaş kategorisine ait sporculardan (Büyükler yaş kategorisi hariç) aşağıdaki sınırlamalar doğrultusunda oluşturulabilir:

3 ila 7 kişilik takımlar: **1** sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

8 ila 14 kişilik takımlar: **2** sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

15 ila 20 kişilik takımlar: **3** sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

21 ila 24 kişilik takımlar: **4** sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

25 ve üzeri kişilik takımlar: **6** sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

Örneğin; 4 sporcu Çocuklar 1, 3 sporcu Çocuklar 2 olacak şekilde toplam 7 sporcusu olan bir takım üstten alma kuralına göre Çocuklar 2 kategorisinde yarışmak zorundadır. Ancak bu takım 4 sporcu Çocuklar 1, 1 sporcu Çocuklar 2 olacak şekilde oluşturulmuş olsaydı, Çocuklar 1 kategorinden yarışabilirdi.

B2 - Madde 2: Çocuklar 1 ve 2 , Yıldızlar 1 ve 2 kategorilerinde; mevcut yaş kategorisinden daha küçük yaş grubundaki sporcuların sayısında herhangi bir sınırlama bulunmamaktadır. (Sadece minikler 1’den sporcu alınamaz.)

B2 - Madde 3: Takımlar için, Gençler yaş gruplarındaki sporcuların bir büyük yaş kategorisinde yarışmalarına izin verilir.

B2 - Madde 4: Takımlar kategorilerinde, Büyükler yaş grubundaki sporcuların bir alt yaş kategorisi olan Yetişkin Takım yaş grubunda yarışmalarına izin verilir.

B2 - Madde 5: Sportif Salsa grup yarışmalarında takımlar; yaş gruplarına ve büyük-küçük takım kriterlerine göre ayrı ayrı sınıflandırılarak değerlendirilip, derecelendirilecektir. Grup kategorileri; minikler takımı (1 ve 2 beraber bir takım olacak şekilde), çocuklar 1, çocuklar 2, yıldızlar 1, yıldızlar 2, gençler, yetişkinler, büyükler takımları olarak ayrı değerlendirilip, derecelendirilecektir.

NOT 4: Takımlar, Minikler (1 ve 2 beraber) kategorisinden itibaren başlamaktadır (Minikler 1 ve minikler 2 birlikte bir takım oluşturabilirler).

NOT 5: Çocuklar 1, Çocuklar 2 ve Yıldızlar 1 yaş kategorisindeki sporcular, Yıldızlar 2 yaş kategorisinde yarışabilirler. Küçük Takımlar ve Büyük Takımlar olarak ayrı değerlendirilecektir. Yıldızlar 1 ve Yıldızlar 2 sporcuları, Gençler takımına katılabilir. Gençler takımı; Yıldızlar 1, Yıldızlar 2 ve Gençler yaş kategorilerinden oluşturulabilir. Küçük Takımlar ve Büyük Takımlar olarak ayrı değerlendirilecektir.

Gençler ve Büyükler yaş gruplarındaki sporcular, Yetişkinler yarışmalarına katılabilir.

B2 - Madde 6: Gençler kategorisinde yarışan takımlar Yıldızlar 1 ve Yıldızlar 2 yaş kategorisinden sporcu alabilir.

B2 - Madde 7: Yetişkinler kategorisinde yarışan takımlar Gençler ve Büyükler yaş kategorisinden sporcu alabilir.

B2 - Madde 8: Büyükler kategorisinde alt kategorilerden sporcu alınmasına izin verilmez. Büyükler kategorisi Yetişkinler kategorisinden sporcu alamaz.

BÖLÜM - 3: KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM MÜZİK KRİTERLERİ

Eleme Turları ve Finallerde Çalınacak Müzik Süreleri					
Yarışma formatı	Couple (Çift)	Solo	Duo	Küçük Takım (3 – 7 Sporcu)	Büyük Takım (8 Sporcu ve Üzeri)
Salsa	Eleme Turlarında 1:30 - 2:30 dk Final 2:00 - 2:30 dk	Eleme Turlarında 1:30 - 2:30 dk Final 2:00 - 2:30 dk	Eleme Turlarında 1:30 - 2:30 dk Final 2:00 - 2:30 dk	2:00- 2:30	2:00- 2:30

Not: Bu süreler tüm yaş kategorileri (Minikler 1 ve Minikler 2 hariç) ve klasmanlarda yapılacak free-style ve final koreografi sunumları için geçerlidir.

B3 – Madde 1: Tüm Yaş Kategorileri İçin Doğaçlama (Free Style) ve Koreografi Müzik Süreleri

Bu bölümde belirtilen bilgiler hem etaplar hem Şampiyona 'da geçerli müzik sürelerini içerir. Bu bölümdeki kurallar tüm yaş kategorileri için uygulanır. İzin verilen süre: Müzik ve performansın süresi, yarışma formatına uygun olmalıdır.

Not: Minikler 1 ve Minikler 2 free-style süreleri 1:00-1:30 dakika olacak şekilde uygulanacaktır.

Not: Minikler 2 A Klasman kategorisinde koreografi süresi 1:00-1:30 dakika olacak şekilde uygulanacaktır.

Not: Bpm bir dakikadaki vuruş sayısıdır. Eleme, final turlarında ve koreografilerde çalınacak müziklerin temposunda bpm sınırlaması bulunmamaktadır. Müzik hızlandırma ve yavaşlatma yapılabilir.

B3 – Madde 2: Tüm Yaş Kategorileri İçin Doğaçlama (Free Style) ve Koreografi Müzik Tanımları ve Kuralları

B3 - Madde 2.1: Koreografilerde kullanılan tüm müzikler, orijinal Salsa müziği olmalı ve orijinal olarak tanınmış bir Salsa sanatçısı veya müzik grubu tarafından üretilip kaydedilmiş olmalıdır. Modern düzenlemelere sahip çağdaş prodüksiyonlar, Salsa'nın temel yapısına, enstrümantasyonuna ve ritmik kimliğine sadık kaldıkları sürece kabul edilebilir. Cover'lara istisna tanınabilir; ancak cover'ın baştan itibaren tamamen Salsa olarak üretilmiş olması ve türün tüm karakteristik enstrümanlarının ve öğelerinin kullanılması gerekir.

B3 - Madde 2.2: Müzik parçasının orijinal kompozisyonuna ait olmayan yeni enstrümantal veya sentetik sesler eklemek kesinlikle yasaktır. Ancak, orijinal parçada zaten mevcut olan öğelerin geliştirilmesi veya vurgulanması (örneğin mevcut perküsyonun güçlendirilmesi ya da üflemlerli çalgı vuruşlarının belirginleştirilmesi) müziğin orijinal yapısı ve karakteri bozulmadığı sürece kabul edilebilir. Örneğin: Uluslararası bir Salsa sanatçısı veya orkestrası tarafından (uygun düzenleme, perküsyon, üflemlerli çalgılar ve ritim bölümü ile) yeniden yorumlanarak tamamen Salsa olarak kaydedilmiş bir bolero, pop şarkısı veya ballad geçerli kabul edilecektir. Ancak, bir pop parçasının üzerine Salsa tarzı ritim (örneğin conga veya clave) eklemek ya da uygun bir Salsa yapısı olmadan yazılım tarafından üretilen döngüleri kullanmak Salsa olarak kabul edilmeyecektir.

B3 - Madde 2.3: Sporcuların koreografilerinde kullanacakları müziklerde iki farklı Salsa müzik parçasının miksenmesine izin verilmez. Ancak, aynı müzik parçasının gerekli süreye uyarlanması amacıyla düzenlenmesine izin verilir. Reggaeton, funk, hip hop, plena, bomba, rumba (folklorik), cumbia, guaracha, changüí, chachachá, bolero, tango, flamenko vb. türlerin (tüm çeşitleriyle) kullanımı kesinlikle yasaktır.

B3 - Madde 2.4: Canlı müzik performanslarının kullanılması kesinlikle yasaktır. Ancak Salsa şarkılarının profesyonel standartlarda kaydedilmiş canlı versiyonları kullanılabilir. Bu kayıtlar profesyonel olarak mastering yapılmış, net, dengeli, yüksek kaliteli olmalı; seyirci alkışı, bağırış, gürültü, anons vb. dış sesler içermemelidir. Amatör, düşük kaliteli ya da seyirci müdahaleli canlı kayıtların kullanımı yasaktır.

B3 - Madde 2.5: Orijinal Salsa müzikleri içinde kısa Afro-Cuban bölümler (örneğin rumba, Yoruba ilahileri, Eleguá çağrılar, bata davulları) bulunabilir. Bu, müziğin doğal bir parçası olduğu ve kısa tutulduğu sürece kabul edilir. Ancak parçanın ana yapısının Salsa olması şarttır. Uzun Afro-Cuban ya da farklı tür bölümlerinin eklenmesi kabul edilmez.

B3 - Madde 2.6: Koreografi müziklerinde “giriş sesi” kullanılabilir. Giriş sesinin tanımı bu talimatnamenin terimler kısmında yer almaktadır.

B3 – Madde 3: Tüm Yaş Kategorileri İçin Koreografi Müziklerinin Oluşturma Kriterleri

B3 – Madde 3.1: Tüm sporcular veya takım liderleri, müziklerinin kurallarına uygunluğundan emin olmadıkları müzikleri, müzik kuruluna e mail yoluyla gönderip kurul tarafından onaylanmasını talep etmelidir.

B3 – Madde 3.2: Sporcuların antrenörleri, Solo, Çift, Duo ve Gruplar için müzikleri, organizatör tarafından atanan DJ'e, yarışmadan en geç 48 saat önce e-posta yoluyla iletmelidir.

B3 – Madde 3.3: Müzik dosyaları kategoriye göre (Solo, Çift, Duo veya Gruplar) ve kayıtta kullanılan adla adlandırılmalıdır. Ek olarak, sporcular veya takım liderleri, yarışma sırasında gösterilerinin/koreografilerinin adını ekleyebilir.

B3 – Madde 3.4: Yarışma günü müzikle ilgili herhangi bir sorun yaşanması durumunda, DJ tarafından alınan müzik, sporcu(lar) veya takım lideri tarafından bir USB aygıtında hazır bulundurulmalı ve DJ'e talep üzerine derhal teslim edilmelidir. USB, kayıt sırasında gönderilen müzik dosyasının aynısını içermelidir.

B3 – Madde 3.5: Sporcu veya takım liderinin işaretiyle DJ, müziği çalmaya başlayacaktır.

B3 – Madde 3.6: Sporcu dışındaki teknik nedenlerden (örneğin elektrik kesintisi veya müzikle ilgili sistemsel hata gibi mücbir sebepler) icranın kesintiye uğraması halinde, başhakemin takdirine bağlı olarak tekrarlama izni verilecektir.

B3 – Madde 3.7: Koreografi müziğinde zaman sınırlaması şartlarına uymayan Solo, Çift, Duo veya Gruplardan, artı/eksi her saniye için “Bir Orta Hata” puanı (1 puan) kesilecektir.

BÖLÜM - 4: KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI KAYIT İŞLEMLERİ

B4 - Madde 1: Tüm Kategorilerdeki Kayıt ile İlgili Temel Unsurlar

B4 – Madde 1.1: Yarışmalara, müsabakanın düzenleneceği yıla ait lisans ve vize işlemlerini yerine getirmiş olan sporcular katılabilir. Yarışma, TDSF faaliyet takviminde belirtilen yer ve zamanda gerçekleştirilir. Kulüplerarası Dans Ligi'nde Kulüp lisanslı sporcu olma zorunluluğu vardır; ferdi katılım kabul edilmez. Ancak Türkiye Şampiyonası'nda sporcuların ferdi olarak katılımına izin verilir.

B4 – Madde 1.2: Sporcular, yarışma öncesinde kayıtlarını TDSF tarafından duyurulan tarih ve zaman diliminde yaptırmak zorundadır. Aksi takdirde, kural ihlali sebebiyle ilgili etaptaki yarışma haklarını kaybederler.

B4 – Madde 2: Sporcuların Kayıt İşlemleri

B4 – Madde 2.1: TDSF Yarışmasına tüm katılımlar TDSF resmî web sitesi üzerinden yapılacaktır.

B4 – Madde 2.2: Solo, Çift, Duo veya grup kategorileri için kayıt yapılır.

B4 – Madde 2.3: Sporcu(lar)/Takım Lideri/Antrenörlerin aşağıdaki verilerle birlikte en geç 48 saat önce e-posta yoluyla müzikleri göndermesi gerekmektedir.

B4 – Madde 2.4: Sporcular sırt numarası yarışacak olduğu yaş ve kategori varsa Koreografi Ekibinin Adı/Gösterinin Adı.

Ör. 333/ Yıldızlar Küçük Takım / Çiçekler

BÖLÜM - 5: KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI İÇİN SPORCULARIN SAĞLIĞI VE REFAHI

B5 – Madde 1: Sporcuların freestyle ve koreografi sunumları arasında süre bulunacaktır. Bu iki sunum peş peşe yapılmayacaktır. Düzenleme, sporcuların sağlık ve güvenliği açısından zorunludur. Minikler ve Çocuklar kategorisindeki sporcular için tüm finaller ve ödül törenleri yaş kategorisine uygun saatte tamamlanacaktır.

BÖLÜM - 6: KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI ELEME TURLARININ UYGULANIŞI VE KLASMAN YAPISI

B6 – Madde 1: Tüm Salsa Kategorilerinde eleme turlarının uygulanması, katılımcı sporcuların sayısına bağlı olacak ve geçerli yarışma formatına uygun olarak Başhakem takdirinde belirlenecektir:

6 katılımcıya kadar	Doğrudan final
7'den 12'ye kadar katılımcı	Yarı final ve ardından Final
13'ten 24'e kadar katılımcı	Çeyrek final, Yarı final ve ardından Final
25 ile 48 katılımcı arası	1. Tur, Çeyrek Final, Yarı Final ve ardından Final
49'dan 96'ya kadar katılımcı	1.ve 2. tur, Çeyrek final, Yarı final ve ardından Final

B6 - Madde 2: Turların organizasyonu ve müzik kullanımı

B6 - Madde 2.1: Finale giden ön turlar (eleme turları, çeyrek finaller, yarı finaller)eleme sistemiyle yapılacaktır. Eleme sayısı toplam yarışmacı sayısına bağlı olacaktır. Bu turlarda müzikler, TDSF Müzik Kurulunun belirlediği müzik dosyalarından DJ tarafından çalınacaktır

B6 - Madde 2.2: Finaller Tüm yarışmacılar kendi müzikleriyle (tek tek) dans edeceklerdir. Bu nedenle müzikler önceden teslim edilmelidir. Herhangi bir yarışmacı müziğini zamanında teslim etmezse, DJ performansı için bir şarkı seçecektir.

B6 - Madde 2.3: Tüm sporcular ve takımlar, kategorilerinin başlamasından en az 60 dakika önce etkinlik alanında hazır bulunmalıdır.

B6 - Madde 2.4: Her turda, performans sıralaması masa hakemi tarafından sistemsal olarak belirlenir.

B6 - Madde 3: Skating Sistemi

Dans Sporları yarışmalarında kullanılan karşılaştırmalı bir değerlendirme yöntemidir. Her hakem, katılımcı çiftleri veya birimleri her dans için başarı sırasına göre sıralar. Final sıralamaları, değerlendirme paneli genelinde alınan puanların çoğunluğuna göre belirlenir. Eleme ve final turlarında skating sistemi kullanılır.

B6 - Madde 4: Hakem Değerlendirme Sistemi

Hakem Değerlendirme Sistemi, Skating Sistemi karşılaştırmalı yapısını tamamlamak için geliştirilmiş, bireysel, objektif ve şeffaf bir değerlendirme modelidir. Hakem Değerlendirme Sistemi diğer yarışmacıların performansından bağımsız olarak, önceden tanımlanmış kriterlere göre performansları değerlendirmek için tasarlanmıştır. Final turlarında kullanılır.

B6 - Madde 4.1: Bu sistem WDSF Caribbean ‘Mutlak Değerlendirme Sistemi’nden federasyonumuzda yarışan sporcuların performanslarının yurtdışında gerçekleştirilen yarışmalara uygunluğu gözetilerek uyarlanmıştır. Hakemlerin değerlendirmelerde ortak bir değerlendirme dili oluşturmak adına kriterler, birer araçtır. Bu kriterler temelde gerekli olan kriterler ve gelişmiş kriterler olarak belirlenmiştir. Başlangıçta hareketlerin doğruluğu aranırken ileri aşamalarda dansa sanatsal değer katma durumu göz önüne alınmalıdır. En iyi dansçı ya da dansçılar tüm kriterlerde ustalık gösteren ve bu kriterlere uygun dans eden dansçılardır. Hakemler yarışmacılar arasındaki göreceli karşılaştırmalardan ziyade anlık bireysel performansa odaklanmaktadır.

TEKNİK KALİTE (TQ)		MÜZİĞE UYUM (MM)	PARTNER/ SOLO / TAKIM DANS BECERİLERİ (PS/SS/TS)	KOREOGRAFİ ve SUNUM (CP)
Duruş (Postür)	Dönüş ve Spin teknikleri, figürleri	Zamanlama / aksak zamanlama	Fiziksel iletişim, ifade / Ayak çalışması ve yoğunluğu / Adımlama becerisi, gerekliliği	Yapı ve kompozisyon
Dans tutuşları, çerçeve ve partner ilişkisi	İzolasyon / Koordinasyon	Ritim / adım uyumu	Denge-karşıt denge kullanımı, tutuşlar / düşüşler İzolasyon ve Uyum	Sözsüz iletişim
Denge ve Kontrol	Zor ve Beceri isteyen figürler	Müzikal yapı	Alan Kullanımı	Pozisyon alma / Alan Yönetimi
Ayak, Adımlama bilek ve kalça hareketleri beceri ve tekniği	Dinamik kullanımı		Senkronizasyon	Karakterizasyon
Karayip dansları teknikleri	Lift (Kaldırmalar)		Performans Odaklama-Zorluk	Enerji kullanımı
Genel dans hareketlerin doğruluğu			Tutarlılık/Toparlanma	Atmosfer
Hazırlık, Figür Tamamlama ve Toparlanma süreci ile Hat, Çizgiler ve genişletilmiş çizgiler (hacimli dans)				

Not : Tüm kategorilerdeki hakem değerlendirme kriterleri ve detaylı bilgi için TDSF resmi sayfasında yayımlanan Hakem El Kitabına bakınız.

B6 - Madde 5: TDSF Etap Yarışmaları için Klasman Yapısı ve Belirlenmesi

B6 – Madde 5.1:

Couple kategorisi:

Couple Minikler 1, Minkler 2, Çocuklar 1, Büyükler sporcuları C klasman kurallarına göre yarışır.

Couple Çocuklar2, Yıldızlar 1, Yıldızlar 2, Gençler A/B klasmanlarında yarışır.

Couple Yetişkinler ise (A/B/C/D klasmanlarında) yarışır.

Solo Kategorisi:

Solo kategorisinde; Minikler 1 sporcuları B klasman kurallarına göre yarışır.

Solo Minikler 2, Çocuklar 1 ve Büyükler A/B klasmanlarında yarışır.

Solo Çocuklar 2, Yıldızlar 1–2, Gençler ve Yetişkinler ise A/B/C klasmanlarında yarışır.

NOT: A klasmanda finale kalan tüm sporcular Freestyle + koreografi sunumlarına göre değerlendirilip derecelendirilir. B, C, D klasmanda yarışan ve finale kalan tüm sporcular freestyle kurallarına göre değerlendirilip derecelendirilir.

B6 – Madde 5.2: Sporcuların klasmanı sezon başında antrenörleri tarafından belirlenir. Bir önceki sezon bir üst klasmanda yarışmış olan sporcular, sonraki sezonda daha alt bir klasmanda yarışamaz.

Ancak bir önceki sezonda katıldığı hiçbir etapta tur atlayamayan sporcular, antrenör dilekçesi ile bir alt klasmanda yarışabilir.

B6 – Madde 5.3: Sporcular yalnızca yaş değişimleri sebebiyle bir üst yaş grubuna geçtiklerinde, antrenörlerinin belirleyeceği klasmandan devam edebilir. Örneğin sezon başında “Solo Yıldızlar A” kategorisinde yarışan bir sporcu, sezon içinde yaş değişimiyle “Gençler” kategorisine geçtiğinde A klasmandan devam etmek zorunda değildir; bu durumda antrenörün kararı esas alınır.

B6 – Madde 5.4: “Salsa Couple” kategorisinde partner değişikliği olması durumunda, son iki sezonda daha yüksek klasmanda yarışmış sporcunun klasmanı esas alınır. Örneğin son iki sezon içerisinde “Salsa Couple A” kategorisinde yarışmış bir sporcu, “Salsa Couple B” sporcusu ile partner olduğunda, çift “Salsa Couple A” kategorisinde yarışmak zorundadır. Aynı kural “B–C” ve “C–D” klasmanları için de geçerlidir. Ayrıca, son iki sezonda “Salsa Couple A” kategorisinde yarışmış bir sporcu, “Salsa Couple C” sporcusu ile partner olduğunda, “Salsa Couple B” veya antrenörün kararı ile “Salsa Couple A” kategorisinde yarışabilir; ancak “Salsa Couple C” kategorisinde yarışamaz.

B6 – Madde 5.5: Sezon içerisinde, katıldıkları ilk etap yarışmasında bulundukları klasmanda seviyesinin daha yüksek olduğu değerlendirilen sporcular, başhakem ve yarışmada görev alan salt hakem çoğunluğunun imzasıyla bir üst klasmanda yarışmaya alınabilir.

B6 - Madde 5.6: Yukarıdaki kurallara uygun olacak şekilde, sezon içerisinde ve gerektiğinde her etapta partner değişimleri yapılabilir. Ancak her değişim durumunda, kulüplerin veya sporcuların talebi, kulüp başkanı veya antrenörleri tarafından bir dilekçe ile TDSF Salsa Teknik Kurulu’nun onayına sunulur. Onay alındıktan sonra partner değişimleri gerçekleşir.

B6 - Madde 6: Klasman Atlama ve Düşme

B6 - Madde 6.1: Sezon içerisinde klasman değişimi yoktur. Mevcut sezon içerisinde sporcular hangi klasmandan yarışmaya başlamışlarsa o klasmandan devam etmek zorundadır. Ancak sezon içerisinde gerçekleşen etap yarışmalarında herhangi iki etapta ilk ikiye giren sporcular otomatik ve zorunlu olarak bir üst klasmana atanır ve o klasmandan yarışmaya devam eder. Sezon içerisinde klasman düşürme işlemi yoktur.

B6 - Madde 6.2: Solo C Klasman ve Couple D Klasman kategorisinde yarışacak sporcular, Türkiye Dans Sporları Federasyonu’nda salsa branşında daha önce hiç yarışmamış olması gerekmektedir. Bu kategoriler ilk defa yarışacak sporcular içindir. Sezon içerisinde Couple D Klasmanda yarışan ilk 12’ye (yarı final) girmiş sporcular bir sonraki sezon otomatik olarak Couple C klasmanda yarışacaklardır. Sezon içerisinde Solo C Klasmanda yarışan ilk 12’ye (yarı final) girmiş sporcular bir sonraki sezon otomatik olarak Solo B klasmanda yarışacaklardır.

B6 - Madde 7: Tur Geçme ve Değerlendirme

Eleme turları için çeteleme sistemi, final turunda ise “Hakem Değerlendirme Sistemi” kullanılır. Eleme turlarında hakemler, önceden belirlenen sayı kadar, kriterlere en uygun çiftleri seçer ve değerlendirme şablonlarına işler. Bu şablonlar bilgi işlem görevlilerince “Skating” adlı hesaplama programına girilir. Program otomatik olarak girilen verileri hesaplar ve üst tura çıkmaya hak kazanan çiftlerin listesini oluşturur. Bu işlem finale kadar tekrarlanır. Final turunun sonunda, değerlendirme şablonlarındaki veriler tekrar “Skating” programına girilir ve sistem, bütün veriler doğrultusunda son hesaplamaları otomatik olarak yapıp yarışmanın sonuç raporunu hazırlar.

B6 - Madde 8: Umut Turu

Yarı final sonuçlarına göre eşitlik durumunda 9 ve 9'dan fazla sporcu final turuna hak kazanmış ise umut turu düzenlenir. Örneğin; sistem en az 4 en fazla 9 sporcuyu final turuna taşıyorsa 4 sporcu finalist olarak belirlenir, kalan 5 sporcu için ara tur düzenlenir. Bu sporcular arasında da eşitlik sağlanırsa finalist sayısı en fazla 8 sporcu olarak alınır.

**BÖLÜM - 7: KULÜPLERARASI DÂNS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI
TÜM YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN KOREOGRAFİ VE DOĞAÇLAMA (Free
Style) UYGULAMA UNSURLARI VE KURALLARI****B7 – Madde 1: Tüm Sporcuların Yarışma Esnasında Uygulaması Gereken Genel Tutumlar**

B7 – Madde 1.1: Sporcuların koreografileri ve free style performans sunumları, salsa dansının temel teknik ve stillerine uygun olarak gerçekleştirilmelidir. Sunumlar sahnenin tamamını kullanarak tek bir cepheye yönelik olmalıdır.

B7 – Madde 1.2: Sporcular, performansları sırasında hakemlerden her zaman en az iki (2) metre mesafe bırakmalıdır. Bu mesafeye riayet edilmemesi durumunda, güvenlik ve değerlendirme koşullarının sağlanması amacıyla başhakem tarafından uyarı verilecektir.

B7 – Madde 1.3: Yarışma düzenini olumsuz etkileyen veya uygunsuz davranışlarda bulunan sporcular (hakemlere, diğer sporculara veya seyircilere karşı fiziksel ya da sözlü saldırıda bulunanlar) uyarı alacaktır.

B7 – Madde 2: Gerekli Salsa Stil Kimliği ve Temel Uygulama

Yarışmada, L.A. Stili, New York Stili, Kolombiya (Caleña) Stili veya sporcunun kendi geliştirdiği stil dahil olmak üzere tüm Salsa stillerinde dans etmesine izin verilir. Yarışmanın amacı, gerçek bir salsero veya salsera'yı belirlemek ve öne çıkarmaktır; yani yalnızca salsa tekniğini göstermekle kalmayıp, aynı zamanda sahnede Salsa türünün kimliğini ve zenginliğini görünür şekilde temsil eden sporculardan oluşmalıdır. Sporculardan bu amaca uygun dans etmesi beklenir

B7 – Madde 3: Salsa 'da Temel Adım Gerekliliği:

Tüm Sololar, Couple, Duolar ve Gruplar için koreografilerine Salsa temel adımını dahil etmek zorunludur. Bu adım, uygun zamanlama ve görünür stilistik niyetle açıkça uygulanmalıdır. Temel adım, hem eşli dans sırasında hem de varsa ayak hareketleri bölümlerinde görünmelidir. Rutin, en azından Salsa temel adımının 8 sayımdan oluşan iki ardışık barı (4 vuruşluk 4 ölçüye / İki (2) 8'lik) olmalıdır. Bu, hakemlerin zamanlamayı, kişisel stili ve sporcunun türün özüne ilişkin yorumunu değerlendirmesini sağlar.

B7 – Madde 4: Müzikal Zamanlama ve Salsa Müzikalitesi:

B7 – Madde 4.1: Yarışmacılar performans boyunca tutarlı zamanlamayı (örneğin, On1 veya On2) ve müzikal tutarlılığı korumalıdır. Müzik düzenlemesi veya stilistik geçişler tarafından açıkça gerekçelendirilmediği sürece zamanlamada keyfi değişikliklere izin verilmez. Örnek: Bir sporcu "bir"den başlayarak sol ayağını öne veya Sağ ayağın geriye doğru olması, seçilen ayak yapısı koreografi boyunca tutarlı bir şekilde korunduğu sürece kabul edilebilir.

B7 – Madde 4.2: Müzikal yorumlama anlarında belirli enstrümanlara (örneğin piyano, bongó, timbal) dans etmek gibi sporcular ayak hareketleriyle kendilerini özgürce ifade edebilirler. Ancak, müzikal varyasyon sona erdiğinde orijinal zamanlamaya geri dönmeleri gerekir.

B7 – Madde 5: Hareketin Tekniği ve Kalitesi

B7 – Madde 5.1: Temiz uygulama, doğru hizalama, sabit dönüşler ve net vücut kontrolü gereklidir. Koreografi Afro, Rumba veya Pachanga gibi ek stiller içeriyorsa, bunlar özgünlük ve teknik hassasiyetle gerçekleştirilmelidir. Teknik kriterlerde kötü uygulanan stiller puanlamayı olumsuz etkilemektedir.

B7 – Madde 5.2: Çiftler ve Gruplar için üyeler arasındaki senkronizasyon ve bağlantı çok önemlidir. Stil ne olursa olsun, Salsa tekniği sürekli olarak görünür olmalı, türün benzersiz ritmini, ağırlık transferini, omuz ve kalça hareketini, kol hareketini ve genel vücut akışını sergilemelidir.

B7 – Madde 6: Couple(Çiftler) Kategorilerindeki Uygulamalar

Sporcular Couple kategorisindeki performanslarında, “Sportif Salsa Couple” kategorisi “Freestyle ve Koreografi” sunumlarında çiftlerden; “Partnerwork” uygulamalarının yani eşli kombinasyonların, “Shine” uygulamalarından daha baskın olacak şekilde performans sergilemesi beklenmektedir

B7 – Madde 6.1: Couple (Çiftler) Dansları için Sporcu Profili

B7 – Madde 6.1.1: Çift disiplinlerinde, ideal yarışmacılar teknik olarak yetenekli, müziksel olarak hassas ve güçlü karşılıklı bağlantı ve partner çalışma dinamiğinin anlaşılmasını gösteren sanatsal olarak ifade edici sporculardır.

B7 – Madde 6.1.2: Sporcuların performanslarını icra ettikleri sırada hakemlerin değerlendirmesine etki eden faktörler;

Fiziksel iletişim, liderlik ve takip, koordinasyon ve denge gibi mükemmel ortaklık becerileri sergilemesi,

Net müzikalite ve zamanlamayı koruması, ritmi ve dinamikleri hassasiyet ve yaratıcılıkla yorumlaması, Doğru adım tekniği ile uygulanan ve net olan ayak hareketleri, duruş, yumuşak geçişler ve Salsa dansına özgü hareketlerin (örneğin kalça hareketi, partner etkileşimi, dönüşler, izolasyonlar, açılar) doğru uygulanması,

Koreografideki çeşitliliğin kaliteli bir şekilde uygulanması; buna yapısal netlik, alan kullanımı, dans stilinin karakterizasyonu ve görsel etki de dahildir.

Sporculardan, performans boyunca tutarlı bir enerji ve ifadenin korunması hem müziğin ruhunu hem de salsa stilinin kimliğini yansıtmaları beklenir

B7 – Madde 7: Salsa Duo Kategorilerindeki Sporcuların Yarışmadaki Shine Uygulamaları:

Duo kategorilerinde, sporcuların koreografi performansları sırasında en fazla iki (2) 8’lik (4 vuruşluk 4 ölçü) fiziksel temas kurmalarına izin verilir. Ancak, bu etkileşimler başka bir sporcunun desteğiyle gerçekleştirilen kaldırma veya destekli düşüşleri içermemelidir. Sporcuların koreografilerinde trick, akrobasi ve takla (hava hareketleri, dips ve diğer benzer unsurlar dahil) kullanımına izin verilir. Ancak, sporcular rutinlerinin koreografi kalitesini sağlamalı ve performansının çoğu Salsa ağırlıklı olmalıdır. (Akrobasi, lift ve trick kuralları için Bölüm 7 9. Ve 10. maddeye bakınız) Açık veya yan pozisyonda (yan yana) dans etmek Salsa Shine Duo’nun temel karakteristiği olmalıdır.

B7 – Madde 7.1: Shine Disiplinleri için Sporcu Profili (Solo Duo Grup Kategorisinde)

Shine kategorilerinde, ideal sporcu türün temel unsurlarına tam hakimiyet gösteren eksiksiz bir sporcudur.

B7 – Madde 7.1.1: Sporcuların performanslarını icra ettikleri sırada hakemlerin değerlendirmesine etki eden faktörler;

Sporcuların güçlü bir müzikalite, ritim ve ifadeyi net bir şekilde anlayabilme yeteneği göstermesi,

Koreografinin yapısal özünü oluşturan temiz ve tutarlı temel adımları uygulaması,

Vücut kontrolü, izolasyon, dinamik çeşitlilik de dahil olmak üzere kontrollü ve estetik açıdan geliştirilmiş hareket kalitesi göstermesi şeklindedir.

B7 – Madde 7.1.2: Sporcuların performansları esnasında kullandıkları ayak hareketleri Shine disiplininin imza unsurudur; bu nedenle performanslar bu kategorinin kimliğini yansıtacak şekilde geniş bir yelpazede karmaşık ve ritmik olarak doğru adımlar sergilemelidir.

B7 – Madde 8: Özgünlük:

Her yarışma koreografisi, verilen çift/sporcu(lar)/takım için yaratılmış orijinal bir çalışma olmalıdır. Daha önce çeşitli organizasyon veya yarışmalarda kullanılmış başka bir dansçıya ait koreografyi kopyalayarak yarışma performansında kullandığı tespit edilen sporcu ve/veya sporcular diskalifiye edilip, sonunculuğa yerleştirilecektir.

B7 – Madde 9: Tüm Kategoriler için Genel Doğaçlama (Free Style) Kuralları:

B7 – Madde 9.1: Couple kategorisinde “Free Style” bölümlerinde tüm çiftler diledikleri stilde, “On1 veya On2” olarak aynı pistte dans edebilir. Herhangi bir ayrışım yoktur. Bu kategoride sporcular, Türkiye Şampiyonasında On1 ve On2 ritminde ayrı olarak yarışır.

B7 – Madde 9.2: Solo ve Duo kategorisinde “Free Style” bölümlerinde tüm sporcular diledikleri stilde, “On1 veya On2” olarak aynı pistte dans edebilir. Herhangi bir ayrışım yoktur.

B7 – Madde 9.3: A klasmanda finale kalan tüm yaş kategorisi sporcuları finalde “Free Style” performansları ardından, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yaparlar

B7 – Madde 9.4: Sunumlar sahnenin tamamını kullanarak tek bir cepheye yönelik olacaktır. Sporcuların performans sunumları sırasında alan kullanımı ve yön değiştirmeleri serbesttir.

B7 – Madde 9.5: Yetişkin Couple A Klasman ve Solo A Klasman kategorisi finali free style performanslarında sporcuların en fazla üç (3) kaldırış (high lift) ve/veya akrobasi yapılmasına izin verilir. Diğer kategorilerde akrobasi ve liftlere izin verilmez.

B7 – Madde 9.6: Sporcuların duo free style performansları sırasında maksimum 1 bar (4 vuruş) temas etmelerine izin verilir.

B7 – Madde 9.7: Yetişkin Couple A Klasman finali free style performansları hariç, tüm yaş kategorilerindeki free style performanslarında spagat kartal yapılması yasaktır.

B7 – Madde 10: Koreografilerde Kullanılan Akrobatik Unsurlar ve Liftler

B7 – Madde 10.1: TDSF, Couple, Duo ve Grup kategorilerinde yarışan sporculardan birinin diğerinin yardımı veya desteğiyle aynı anda her iki ayağının yerden kesildiği herhangi bir hareketi “lift” olarak tanımlar.

B7 – Madde 10.2: Tüm yaş kategorileri Couple (Çiftler), Solo, Grup kategorisinde, tüm koreografi performansı boyunca en fazla üç (3) kaldırış (high lift) ve/veya akrobasiye izin verilir. Her high lift veya akrobasi süresi üç bar (bir buçuk sekizlik) ölçüyü aşmamalıdır. Rutin içerisinde low lift sınırlaması bulunmamaktadır.

B7 – Madde 10.3: Yarışma sırasında izin verilen kaldırış sayısını aşan çiftlerin puanından her bir high lift ve/veya akrobasi için ayrı ayrı bir büyük hata puanı (3 puan) düşülür.

B7 – Madde 11: Koreografilerde Kullanılan Trickler ve Dönüşler

B7 – Madde 11.1: Rutin içerisinde trick sınırlaması bulunmamaktadır. Herhangi bir trick sırasında, en az bir ayak veya belin altındaki vücudun bir kısmı her zaman zeminle temas halinde olmalıdır. Eğer her iki ayak da yerden kesilirse bu hareket “lift” olarak kabul edilir. Low lift sınırlaması bulunmamaktadır. Ancak izin verilen high lift sayı sınırını (3 - üç) aşan ve kuralı ihlal eden sporcuların puanından bir büyük hata puanı (3 puan) düşülür.

B7 – Madde 11.2: Tüm kategorilerde sürekli dönüşler için en fazla sekiz bar (dört sekizlik) bağlantılı dönüşe izin verilir. Dönüşler trick olarak değerlendirilmez. İzin verilen dönüş sayısını aşan yarışmacıların genel dans teknikleri puanından bir orta hata puanı (2 puan) düşülür.

B7 – Madde 12: Koreografi Değerlendirmelerine Etki Eden Hata Puanı Esasları

a) Küçük Hata: Genel görünüm ve akışı etkilemeyen; aç, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge ve zamanlama hataları. → 1 puan kesilir.

b) Orta Hata: Genel görünüm ve akışı sınırlı ölçüde etkileyen; aç, çizgi bozuklukları, senkron, el kaçırma, denge ve zamanlama hataları. → 2 puan kesilir.

c) Büyük Hata: Genel görünüm ve akışı doğrudan etkileyen; yere düşme, dizlerin üzerine düşme, sporcular arasında çarpışmalar (sırt sırta veya yüz yüze) ve bir sekizlikten fazla süren ritim hataları. → 3 puan kesilir.

Koreografiye Etki eden Ceza Puan Tablosu

İhlaller	Cezalar
Sürekli Yapılan Zamanlama Hatası	Büyük Hata (3 puan)
Kostüm Yönetmeliklerine Uygun Olmayan Kostümler ve Ayakkabılar	Bir kez uyarı yapıldıktan sonra tekrarında Diskalifiye (*bakınız: B9 – Madde 1.3)
Müzik Süresine Uymamak	Orta Hata (2 Puan)
Büyük Bir Bölümü Çalıntı Olan Koreografi	Büyük Hata (3 puan)
High Lift ve /veya Akrobasi Sınırlarının Aşılması	Her bir Akrobasi ve High Lift aşımı için Büyük Hata (3 puan)
Kurallara Uygun Olmayan Koreografi Müzikleri	Büyük Hata (3 puan)
Duo Kategorisi Temas Sınırlarının Aşılması	Büyük Hata (3 puan)
Dönüş Sınırını Aşmak	Orta Hata (2 puan)
Aksesuar Kullanımı	Diskalifiye

BÖLÜM - 8: YARIŞMALARDA SPORCULARIN PERFORMANSLARI SIRASINDA KULLANDIKLARI MATERYALLER SAHNE AKSESUAR VE DEKORASYONLARI

B8 – Madde 1: Hiçbir aksesuar kullanılmayacaktır. (Sandalye, şapka vb.)

B8 – Madde 2: Sahne aksesuarları örneğin çiçekler, şemsiye, sandalye gibi, yarışmacılar tarafından performansları sırasında bağımsız olarak kullanılan nesneler; yarışma kıyafetinin parçaları olan atkı, pelerin, şapka, kep gibi aksesuarlar kullanılamaz.

B8 – Madde 3: Gösteri sırasında hiçbir sporcu, kostümün bir parçası da olsa, herhangi bir eşyayı veya aksesuarı, geçici de olsa kasıtlı olarak, yere atamaz veya koyamaz. Bu kural ihlali sonucu sporcu yarışmadan diskalifiye edilir.

BÖLÜM - 9: KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI İÇİN YARIŞMA KİYAFETLERİ KURALLARI

B9 – Madde 1: Genel Kurallar

B9 – Madde 1.1: Bu Kurallar kapsamında verilen tüm yarışmalarda, yarışmacılar bu Kuralların bir parçası olan TDSF Kıyafet Yönetmeliği'ne uygun olarak giyilecek veya kostüm giyecektir.

B9 – Madde 1.2: Her sporcu, herhangi bir yarışmanın tüm turlarında en fazla üç (3) kez kostüm değiştirebilir; ancak yarışmanın herhangi bir turunda kıyafet değişikliğine veya ek aksesuar veya renk kullanımına izin verilmemelidir.

B9 – Madde 1.3: Başhakem, sporcuların kostüm ve ayakkabı kurallarına uygun olmadığını tespit ettiği takdirde sporcuyla bir defaya mahsus olmak üzere uyarır. Uyarı alan sporcu, uyarının yapıldığı andan itibaren aynı yarışma içerisinde bir sonraki tura veya bir sonraki kategoriye çıkmadan önce kostümünü ve ayakkabısını kurallara uygun şekilde revize etmek zorundadır, aksi takdirde başhakemin kararıyla diskalifiye edilir. Eğer sporcu yalnızca tek turdan oluşan bir kategoride (örneğin doğrudan final) yarışmış ve uyarı almış ve aynı yarışma içerisinde başka bir kategoride yarışmayacak ise, en geç bir sonraki yarışmada kostümünü ve ayakkabısını kurallara uygun hale getirmek zorundadır. Sezon içerisinde aynı konuda ikinci kez kural ihlali tespit edilen sporcu, başhakemin kararıyla doğrudan diskalifiye edilir.

B9 – Madde 2: Kılık Kıyafet Kuralları ve Genel Hükümleri

B9 – Madde 2.1: TDSF Sportif Salsa yarışmalarında aşağıda detaylandırılan “Kıyafet Yönetmeliği” geçerlidir. Tüm sporcular bu yönetmeliğe göre hareket etmekle yükümlüdür. Kıyafet, ayakkabı, aksesuar ve dekor kurallarına aykırı hareket eden sporcular, değerlendirme dışı bırakılır.

B9 – Madde 2.2: Tüm yaş grupları ve tüm yarışma kategorilerinde, koreografi sunumları da dahil olmak üzere, dans ayakkabısı giyilmesi zorunludur.

B9 – Madde 2.3: Sporcuların, yarıştıkları esnada, herhangi bir amaçla, kostüm veya dekorları üzerinde “dini veya siyasi” bir sembol ya da aksesuar kullanması yasaktır

B9 – Madde 2.4: Kıyafetler, sporcuların vücutlarının özel alanlarını kapatmalıdır. Kapatılması zorunlu olan özel vücut bölgeleri, eğer bu alanlar kostümde ten rengi materyallerle kaplanmış ise, süslemeli veya taşlı olmalıdır. Bu alanlarda boş, taşlanmamış veya süsleme ile kaplanmamış ten rengi kumaş kullanımına izin verilmemektedir. Özellikle kadın sporcular için tüm yaş gruplarında kalça ve göğüs bölgelerinin tamamen kapatılması zorunludur.

B9 – Madde 2.5: Belirtilen kurallara uygun olmayan materyal, giysi, makyaj ve benzeri unsurların kullanımı söz konusu olduğunda, Başhakem sporculara, bu unsurları ortadan kaldırmaya yönelik uyarıda bulunur. Müsabaka esnasında bir kez uyarı almış olmasına rağmen aynı hatayı tekrar eden sporcular değerlendirme dışı bırakılır.

B9 – Madde 2.4: Kıyafetler, sporcuların vücutlarının özel alanlarını kapatmalıdır. Kapatılması zorunlu olan özel vücut bölgeleri, eğer bu alanlar kostümde ten rengi materyallerle kaplanmış ise, süslemeli veya taşlı olmalıdır. Bu alanlarda boş, taşlanmamış veya süsleme ile kaplanmamış ten rengi kumaş kullanımına izin verilmemektedir. Özellikle kadın sporcular için tüm yaş gruplarında kalça ve göğüs bölgelerinin tamamen kapatılması zorunludur.

B9 – Madde 2.5: Belirtilen kurallara uygun olmayan materyal, giysi, makyaj ve benzeri unsurların kullanımı söz konusu olduğunda, Başhakem sporculara, bu unsurları ortadan kaldırmaya yönelik uyarıda bulunur. Müsabaka esnasında bir kez uyarı almış olmasına rağmen aynı hatayı tekrar eden sporcular değerlendirme dışı bırakılır.

B9 – Madde 3: Kadın Sporcuların Kıyafetleri

B9 – Madde 3.1: Kadın sporcular “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi”ne uygun giyinmelidir.

Kostümlerde alt mayo bölgesinin tanga veya benzeri iç çamaşırı görünümünde olması yasaktır. Alt bölgede ten rengi veya transparan kumaş kullanımı çıplaklık algısı yaratmayacak şekilde ancak taş ya da süslemelerle tamamen kapatıldığı takdirde kabul edilir.

B9 – Madde 3.2: Kalça ve göğüs bölgeleri tamamen kapatılmalıdır. Sütyen başlıkları arasındaki mesafe 5 cm’den az olamaz.

B9 – Madde 3.3: Kendinden pullu, taşlı, payetli, boncuklu, püsküllü veya simli kumaş; üzerine taş veya pul işlenmiş kumaş ile her tür ve renkte kumaş kullanılabilir.

B9 – Madde 3.4: İki parçalı kıyafetler giyilebilir. Alt ve üst parçayı birbirine bağlayan bir unsur bulundurmamak zorunlu değildir.

B9 – Madde 3.5: Kalça ve göğüs bölgelerinin kapalı olması koşuluyla tulum kullanılabilir.

B9 – Madde 3.6: Kişisel takı, her türlü makyaj malzemesi, takma kirpik, takma saç veya peruk, takma tırnak gibi görsel unsurların kullanımı serbesttir.

B9 – Madde 3.7: Ayakkabılar istenilen renk, kumaş veya deriden olabilir.

B9 – Madde 3.8: İki parçalı kıyafetler ve pantolonlara izin verilir.

B9 – Madde 3.9: Şapka, pelerin ve sarkan zincirler kullanılamaz.

B9 – Madde 3.10: Yıldızlar I, Yıldızlar II, Gençler, Yetişkinler ve Büyükler kategorilerinde yarışacak kadın sporcuların ayakkabı topuk yüksekliği en az 3,5 cm olmalıdır. Dans ayakkabısının modeli konusunda bir sınırlama yoktur.

Kadın Sporcuların Kostüm Nitelikleri



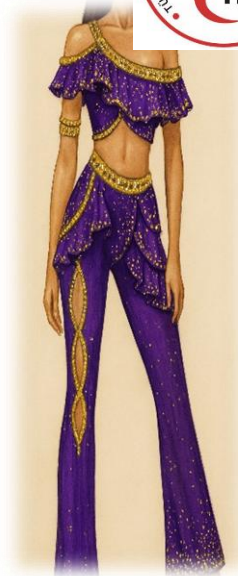
B9 – Madde 3.1



B9 – Madde 3.2



B9 – Madde 3.3



B9 – Madde 3.4

B9 – Madde 4: Minikler1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Kadın Kıyafetleri

B9 – Madde 4.1: “Minikler, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2” kategorisi kadın sporcuları için “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi” (kısmen) geçerlidir! Bu yaş grubu sporcuları için de “Yetişkinler” kategorisinde olduğu gibi hem ayakkabıda hem kıyafette her tür kumaş ve model seçimi serbesttir. İki parçalı kıyafet veya tulum giyilebilir.

B9 – Madde 4.2: Makyaj, takma kirpik, takma saç, peruk ve protez tırnak kullanımı yasaktır. Ancak küpe kullanımında hiçbir sakınca bulunmamaktadır.

B9 – Madde 4.3: Kostüme uygun toka, başın ¼ ünden büyük olmamak şartıyla kullanılabilir. Saçlar toplanmalıdır. Her türlü toplama şekli serbesttir.

B9 – Madde 4.4: Ayakkabılar kendinden tokalı, istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir. Ancak topuk yüksekliği maksimum 3.5 cm olmalıdır. Ayakkabılar bu ölçülere uygun olarak; kadeh topuk, ince topuk veya kare topuk olarak kullanılabilir. Dans ayakkabısının modeli konusunda bir sınırlama yoktur.

B9 – Madde 5: Erkek Sporcuların Kıyafetleri

B9 – Madde 5.1: Erkek sporcular “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi”ne göre giyinecektir. Buna göre; erkeklerin (vücudu görünecek şekilde) önü tamamen açık gömlek, ceket ve benzeri kıyafet giymesi yasaktır. Kemer tokasının merkezi veya pantolon üst çizgisinin merkezi kapatılmak zorundadır.

B9 – Madde 5.2: Kendinden pullu, taşlı, payetli, boncuklu, püsküllü veya simli kumaş, üzerine taş veya pul işlenmiş kumaş, her renk ve her türlü kumaş kullanılabilir.

B9 – Madde 5.3: Kullanılacak pantolonlar, bilek hizasından maksimum 5 cm kısa olabilir.

B9 – Madde 5.4: Ceket, yelek, kravat, papyon, açık papyon, boyun fuları ya da gömleklere fırır kullanılabilir. Yaka şekli gömlek biçimini bozmayacak şekilde istenilen biçimde olabilir. Pantolonlarda askı, kemer veya kurdele kullanılabilir.

B9 – Madde 5.5: Ayakkabılar istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir.

B9 – Madde 5.6: Şapka, pelerin ve sarkan zincirler yasaktır

B9 – Madde 5.7: Ayakkabı topuk yüksekliği en fazla 5 cm olabilir.

B9 – Madde 6: Minikler, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Erkek Kıyafetleri

B9 – Madde 6: “Minikler, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2” kategorisi erkek sporcuları için “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi” (kısmen) geçerlidir! Bu yaş grubu sporcuları için de “Yetişkinler” kategorisinde olduğu gibi hem ayakkabıda hem kıyafette her tür kumaş ve model seçimi serbesttir. Ancak bu yaş grubu sporcuları için aşağıdaki bazı unsurlar ayrıştırıcı kural niteliğindedir:

B9 – Madde 6: Ayakkabılar istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir ancak topuk yüksekliği 5 cm’den fazla olmamalıdır.

B9 – Madde 6: Kişisel takı, her türlü makyaj ve makyaj malzemesi, takma kirpik, takma saç veya peruk ve tırnak gibi görsel unsurların kullanımı yasaktır.

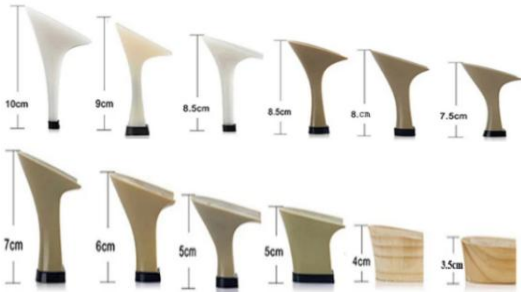
**Erkek Kostüm
Örneği**



Kostümlerde Kullanılmasına İzin Verilen Bazı Materyaller



Sporcuların Yarışmalarda Kullanacağı Ayakkabılarda Topuk Özellikleri

Yaş kategorileri	Kadın	Erkek
Minikler 1 Minikler 2 Çocuklar 1 Çocuklar 2	 Maximum 3.5 cm	 5cm
Yıldızlar 1 Yıldızlar 2 Gençler Yetişkinler Büyükler	 Minimum 3.5 cm	Tüm Erkek Sporcuların Ayakkabılarındaki Topuk yüksekliği Maximum 5 cm olabilir.

BÖLÜM 10: GENEL HÜKÜMLER

B10 - Madde 1: Yarışmadan Ayrılma, Kısım Kaçırma, Isınma Turları ve Toplu Turlar

B10 – Madde 1.1: Yarışmalara katılan sporcular, sebep göstermeksizin ayrılmaları durumunda değerlendirmeden çıkarılır. Takip eden süreçte gerek görüldüğü takdirde disiplin kuruluna sevk edilerek, haklarında soruşturma açılarak, kulübün veya sporcuların savunmaları istenir.

B10 – Madde 1.2: Yarışma esnasında “Heat”lerden önce o ”Heat”e ait numaralar görevli tarafından okunur. Sahada eksik sporcu varsa Başhakem sporcu / sporcuları davet etmeksizin yarışmayı başlatır. “Heat”inde olmayan sporcular değerlendirmeden çıkarılır.

B10 – Madde 1.3: “Heat” takip etmek, sporcu ve antrenörlerin sorumluluğunda olan bir durumdur. Yarışma yönetimince, yarışmalara katılacak sporcuların ve antrenörlerin, salon ile uyum sağlayabilmeleri açısından ısınma turları düzenlenir. Sporcular programda belirtildiği şekilde ısınma turlarını yapar. Kendilerine ayrılan zamanda ısınma turlarına katılmayan sporcular bu haklarını kaybeder.

B10 - Madde 1.4: İstisna bir durum olmadığı müddetçe- yarışma kayıtları 07:00’de, Başhakem toplantısı 08:00’de, yarışma 09:00’da başlar. Hakemler tarafından, ısınma turlarında herhangi bir değerlendirme yapılmamaktadır. Toplu danslar ile ısınma turları birbirine karıştırılmamalıdır. Toplu danslarda hakemler değerlendirme yapabilmektedir. Sporcular hakkında son kararı vermesi açısından toplu danslar kimi zaman oldukça önem taşımaktadır. Bu durum her toplu dansda hakemlerin değerlendirme yaptığını belirtmez. Toplu danslar, birbirine çok yakın performans sergileyen sporcular açısından karar vermekte zorlanan hakemler açısından önem taşımaktadır.

B10 - MADDE 2: Yarışma İşleyişi

B10 – Madde 2.1: Yarışmalar eleme ve final turlarından oluşur. Eleme turlarında sporcular rastgele seçilir ve değişen gruplar halinde yarışır. Tur sayısı; dans pisti ve katılımcı sporcu sayısına göre belirlenir. Eleme turlarında gruplar mümkün olduğu kadar eşit sayıda oluşturulur.

B10 - Madde 2.2: Dansçıların rahatlığı ve hakemlerin daha sağlıklı değerlendirme yapabilmeleri açısından gerektiğinde bir gruptaki sporcu sayısı azaltılabilir.

B10 - Madde 2.3: TDSF ulusal yarışmalarında 48 üstü katılım olduğunda isteğe bağlı tekrar dansı uygulanır. Bir üst tura çağırılacak sporcu sayısı önceden belirlenir. Yarışma yönetmeni, bir üst tura çıkmaya hak kazanmış sporcuları, bir üst tur başlamadan önce bilgilendirir.

B10 - Madde 2.4: Sporcular yarışma guruplarını ve yarışma zamanlarını yarışma komitesinin, yarışma tesisinde ilan edeceği materyal veya anonslardan takip ederek öğrenmek yükümlülüğündedir. Sporcular eleme turları esnasında, zorunlu kalırlarsa başhakemin bilgisinde kostüm değiştirebilir. Yarışmacılar kendi klasmanının dışında farklı bir klasmanda yarışamaz.

B10 - Madde 2.5: Gerekli tüm uyarılar öncelikle sporculara, gerek duyulduğu takdirde kulüp yetkilileri ve antrenörlere iletilir. Kural ihlali yapan sporcular değerlendirmeden çıkarılır. Yarışma hakemleri, hakem heyeti ve seçimi TDSF “Hakem Kurulu” tarafından düzenlenir.

B10 - Madde 3: Saha, Ses Ölçüleri ve Fotoğraf, Video Çekimi

B10 - Madde 3.1: Saha en az 18x9=162m2 en fazla 28x14=392m2 olmalıdır.

B10 - Madde 3.2: Özel kupalarda 100 m2 ve üzerinde olmalıdır.

B10 - Madde 3.3: Ses desibel oranı en az 90 DB en fazla 140 DB olmalıdır.

B10 - Madde 3.4: Fotoğraf ve video çekimleri yapacak kameramanlar, TDSF Yönetim Kurulu’nun onay verdiği fotoğrafçılar olmalıdır. Fotoğraf ve video çekim hakkı TDSF Yönetim Kurulu’na aittir. Yarışma esnasında fotoğraf ve video çekimi yapan kameraman ve fotoğrafçı Yarışma Yönetmenine bağlıdır. Yarışma Yönetmeninin direktifleri doğrultusunda hareket etmek zorundadır.

B10 - Madde 4: Törenler

B10 – Madde 4.1: Yarışmalarda açılış ve ödül dağıtımı için yapılan törenlere tüm yarışmacıların katılmaları zorunludur. Törenlerde yarışma kıyafetleri giyilir. Mazeretsiz olarak ödül törenine katılmayan sporcuların ödülleri verilmez. Sporcu mazeretli olarak törende bulunmadığı takdirde sporcu adına kulübünden başka birisi ödülünü teslim alabilir. Yarışmalara açılış töreni ile başlanır.

B10 - Madde 4.2: Sporcular müzik eşliğinde sahadaki yerlerini aldıktan sonra hakemler davet edilir ve tanıtılır. Saygı duruşundan sonra İstiklal Marşı okunur ve açılış konuşması yapılır. Açılış konuşmasından sonra sporcular son hazırlıklarını yapmak üzere kendileri için ayrılmış olan alana davet edilir. Hakemler görev yerlerini alır. Başhakem onayı ile, önceden ilan edilen program doğrultusunda yarışma başlar.

B10 - Madde 4.3: Yarışma yönetmeni yarışma sahasının düzenini, yarışma programının işleyişini, sonuçların zamanında, eksiksiz ve doğru ilan edilip edilmediğini sürekli kontrol eder. Salon düzenini bozanları uyarır, uyarısına rağmen aynı davranışı gösterenleri salon dışına çıkartır.

B10 - Madde 4.4: Başhakem, yarışma düzenine aykırı davranışta bulunan sporcu, antrenör ve görevlileri uyarır. Uyarıya rağmen aynı davranışı gösteren sporcu, antrenör ve idarecileri salondan çıkartır. Gerekli görülmesi halinde bir rapor ile disiplin kuruluna sevk edilmesi talebinde bulunabilir.

B10 - Madde 4.5: Yarışma sonunda değerlendirme sonuçları, Başhakem tarafından onaylandıktan sonra ödül törenine geçilir. Kulüplerarası etap yarışmalarında dereceye giren sporculara sadece madalya verilir ancak organizatörün inisiyatifi ve koşulları çerçevesinde, etap yarışmalarında da kupa verilebilir.

B10 - Madde 4.6: Türkiye Şampiyonası'nda ise dereceye girmiş olan sporculara hem madalya hem kupa verilir.

B10 - Madde 5: Yarışmaya Katılacak Kulüplerde Aranılan Şartlar

B10 – Madde 5.1: Yarışmalara Türkiye Dans Sporları Federasyonu tarafından tescil edilmiş ve vizesini yaptırmış kulüpler katılabilir.

B10 - Madde 5.2: Kulüplerarası müsabakalarda çiftler ve aynı grupta yer alacak sporcular, aynı kulüpten olmak zorundadır.

B10 - Madde 5.3: Kulüpler, yarışmalara istedikleri sayıda sporcu ile katılabilir ve sezon içinde sayılarını artırabilir. Sporcuların; temsil edeceği kulüp adına o sezon için tescilli ve vize edilmiş sporcu lisansı bulunması, disiplin talimatına göre yarışmalardan süreli veya süresiz men cezası almamış olması, yabancı uyruklu sporcular için; tüm yasal işlemlerini tamamlamış olmaları gerekmektedir. Ferdi sporcular kulüplerarası müsabakalara katılamazlar.

B10 - Madde 6: Cezalar

B10 - Madde 6.1: Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar hakkında; Başhakem ve Gözlemci Hakem doğrultusunda, disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır.

B10 - Madde 6.2: Sporcular, kulüp yetkilileri ve antrenörler; yarışma alanlarında ve yarışmanın yapıldığı alanın yakınında (kafeterya vb) sporculuğun gerektirdiği etik kurallara aykırı davranışlarda (küfürlü konuşmak, sigara, alkol vb kullanmak, sözlü ya da fiziki tartışma içerisine girmek) bulunamaz. Bu tür olumsuz davranışlar sergileyenler; Başhakem veya diğer görevli hakemler tarafından fark edildiğinde disiplin kuruluna sevk edilir.

B10 - Madde 7: Diskalifiye Etme Durumları

B10 - Madde 7.1: Yarışma düzenini olumsuz etkileyebilecek, uygunsuz davranışlarda bulunan sporcular, (hakemlere, diğer sporculara ve seyircilere karşı fiziki veya sözel saldırıda bulunan sporcular) Başhakem tarafından yarışmadan diskalifiye edilir.

B10 - Madde 7.2: Doping kullanan sporcular diskalifiye edilir.

B10 - Madde 7.2: Diskalifiye edilen sporcular, diskalifiye edildiği yarışma için puan alamaz, yarışma raporunda diskalifiye edildiği kaydedilir.

B10 - Madde 7.2: Yarışmada diskalifiye edilen sporcu sayısı, yarışma katılım sayısını, diskalifiye edilen sporcu sayısı kadar azaltır. Bir sporcu diskalifiye edildiğinde o anki sıralamada arkasından gelen sporcu, diskalifiye edilen çiftin derecesini alır

B10 - Madde 9: Yabancı Uyruklu Sporcular

Kulüpler, bünyesinde yarıştırmak üzere en fazla 12 yabancı uyruklu sporcu bulundurabilir.

B10 - Madde 10: İtirazlar ve Aşamaları

B10 – Madde.10.1: Yarışma İçi İtirazlar Yarışma devam ederken ortaya çıkabilecek kural ihlali durumlarına karşı yapılan itirazdır. Yarışma içi itirazlar, “Heat” devam ederken yapılabileceği gibi “Heat” sonrası da yapılabilir. Mevcut tur içerisinde yapılması gerekir. Bir sonraki tur başladığı zaman, önceki tur ile ilgili itiraz yapılamaz. İtiraz gerçekleştiğinde yarışma durdurulur ve itiraz video kayıtlardan incelenip değerlendirilir.

B10 - Madde 10.2: Yarışma Dışı İtirazlar Sporcuların, lisans ihlalleri ve cezaları bulunmaları nedeniyle yarışmaya katılamayacak olmaları ile ilgili itirazlar, organizasyon toplantısında (Teknik Toplantı) incelenip değerlendirilir ve devamında itiraz edilir. İtirazlar yazılı olarak yarışma yönetmenine verilir. Yarışma yönetmeni ve Başhakem, itiraz karşısında konu belgelerini inceleyip kararını verir. Karar, kulüp idarecisi veya antrenörüne bildirilir. İtiraz için sezon başında Federasyon Yönetim Kurulu tarafından belirlenen rakam, tutanak karşılığı yatırılır. İtirazın kabul edilmesi halinde bedel iade edilir. Reddedilmesi halinde bedel federasyona gelir olarak kaydedilir.

B10 - Madde 11: Yürürlük Yürütme ve Milli Sporculuk Belgesi

B10 - Madde 11.1: Bu yarışma talimatı, yayımı tarihinde yürürlüğe girer. Bu talimatta yer almayan konularda karar vermeye ve gerekli değişiklikleri yapmaya, Türkiye Dans Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu yetkilidir. Program ve eklenecek konular, yarışma programı ve yarışmayla ilgili ek konuların duyurusu TDSF resmi web sitesinden (www.tdsf.gov.tr) yapılır.

B10 - Madde 11.2: Bu yarışma talimatı hükümlerini, Türkiye Dans Sporları Federasyon Başkanı yürütür. Ülkemizi Dünya ve Avrupa Şampiyonaları ile Dünya ve Avrupa Kupaları’nda temsil eden sporcular, Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir.

B10 - Madde 11.3: “Dünya ve Avrupa Şampiyonaları”, “Dünya ve Avrupa Kupaları” ile “Uluslararası Açık Turnuva”lara katılmak isteyen sporcular, Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından belirlenmiş olan “Milli Sporcu Olma Koşulları” çerçevesinde değerlendirilerek, uygunluğu doğrultusunda milli sporculuk talebinde bulunabilir veya hak kazanabilir. GSB milli sporculuk ön koşuluna uygun olmayan sporcular yukarıda yazan müsabakalara katılabilir ancak “Milli Sporcu Belgesi” için başvuruda bulunamaz.

B10 - Madde 12: Mali Konular

Federasyon tarafından belirlenir ve her yarışma bülteninde duyurulur. Yarışmalara katılan kulüp, sporcu ve idarecilere herhangi bir ödeme yapılmaz.

B10 - Madde 13: Reklam ve Yarışma Numaraları

B10 - Madde 13.1: Yarışma kostümleri üzerindeki reklamlarda; çiftlerde maksimum 2, sololarda maksimum 1 ve gruplarda ise maksimum 4 sponsor reklamı olabilir. Reklamın boyutu en fazla 40 cm² olabilir.

Bu reklamlar sadece kostümün bel, göğüs ve gömlek kolu kısımlarında bulunabilir.

B10 - Madde 13.2: Yarışmacı numarası kartı üzerindeki reklam en fazla yarışmacı numarası kartının %20’si ile sınırlıdır. Yarışmacı numarası kart boyutu 151 mm – 213 mm boyutlarında olmalıdır. Kart üzerinde %20’si kadar reklama yer verilebilir. Yarışmacı numaraları 3 rakamdan fazla olmamalıdır.

B10 - Madde 14: Talimatname Hakkındaki Genel Hükümler

B10 - Madde 14.1: TDSF Kulüplerarası Dans Ligi Sportif Salsa Etap Talimatnamesi; düzenlenecek müsabakalarda uygulanacak kuralları kapsamaktadır. Sezon sonlarında, branşın gereksinimlerine daha açık yanıt vermek ve branş içi gelişmelere uyum sağlamak adına TDSF Teknik Kurulu tarafından güncellenir ve sezon içerisinde ‘değiştirilemez’. Güncellemeler sezon başlarında yapılır.

B10 - Madde 14.2: Değişiklik yapma hakkı teknik kurul kararı ve yönetim kurulu onayı ile mümkündür. Bu kitapçıkta yer almayan hususlar hakkında karar verme yetkisi Türkiye Dans Sporları Federasyonu’na aittir ve kitapçıkta yazılı hususların müsabakalara katılan kulüpler, sporcular, hakemler ve antrenörler tarafından eksiksiz bilinmesi zorunluluktur.

