

**TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU
KULÜPLER ARASI DANS LİĞİ
YARIŞMALARI VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI
KARAYİP DANSLARI BACHATA
TALİMATNAMESİ**



İÇİNDEKİLER

VERSİYON KONTROL	4
AMAÇ.....	4
KAPSAM.....	4
TERİMLER.....	4
BACHATA DANSI STİLLERİ	9
1. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI KARAYİP DANSLARI BACHATA YARIŞMA KATEGORİLERİ	10
1.1. Karayip Dansları Bachata Couple (Çiftler) Kategorisi	10
1.2. Karayip Dansları Bachata Solo Kategorisi	10
1.3. Karayip Dansları Bachata Duo Kategorisi.....	10
1.4. Karayip Dansları Bachata Shine Grup Show Kategorisi	10
1.5. Karayip Dansları Bachata Grup Show Kategorisi	10
2. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI YAŞ GRUPLARI	10
3. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ VE MÜZİK KRİTERLERİ	12
3.1. Tüm Yaş Kategorileri için Doğaçlama (Free Style) ve Koreografi Müzik Süreleri.....	12
3.2. Tüm Yaş Kategorileri İçin Doğaçlama (Free Style) ve Koreografi Müzik Tanımları, Kuralları.....	13
3.3. Tüm Yaş Kategorileri İçin Koreografi Müziklerinin Oluşturma Kriterleri	14
4. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN ELEME TURLARININ UYGULANIŞI VE KLASMAN YAPISI	14
4.1. Turların Organizasyonu ve Müzik Kullanımı	14
4.2. Kulüplerarası Dans Ligi Etap Yarışmaları için Klasman Yapısı ve Belirlenmesi..	15
4.3. Kulüplerarası Dans Ligi Klasman Atlama ve Düşme	15
4.4. Akrobasi ve Lift Sınırlamaları	16
4.5. Başlangıç Pozları	16
4.6. Umut Turu	16
4.7. Hakem Değerlendirme Kriterleri	17
4.7.1. Tur Geçme ve Değerlendirme Sistemi	17
4.7.2. Free Style Final Performansı Hakem Puanlama Sistemi	18
4.7.3. Koreografi Final Performansı Hakem Değerlendirme ve Puanlama Sistemi ...	18
5. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN KOREOGRAFİ VE DOĞAÇLAMA (Free Style) UYGULAMA UNSURLARI VE KURALLARI	19
5.1. Tüm Sporcuların Yarışma Esnasında Uygulaması Gereken Genel Tutumlar	19
5.2. Gerekli Bachata Stil Kimliği ve Temel Uygulama.....	19

5.3.	Bachata Temel Adım Gerekliliği.....	19
5.4.	Couple Kategorilerindeki Uygulamalar.....	19
5.4.1.	Kulüplerarası Dans Ligi Couple Kategori C Klasman Uygulamaları	20
5.4.2.	Kulüplerarası Dans Ligi Couple Kategori B Klasman Uygulamaları	20
5.4.3.	Kulüplerarası Dans Ligi Couple Kategori A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Couple Kategori Uygulamaları	20
5.5.	Couple Kategorileri için Sporcu Profili	21
5.6.	Solo ve Duo Kategorilerindeki Uygulamalar	21
5.6.1.	Kulüplerarası Dans Ligi Solo Kategori C ve B Klasman Kuralları.....	21
5.6.2.	Kulüplerarası Dans Ligi Solo Kategori A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Solo Kategori Kuralları	21
5.6.3.	Kulüplerarası Dans Ligi Duo Kategori B Klasman Kuralları	22
5.6.4.	Kulüplerarası Dans Ligi Duo Kategori A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Duo Kategori Kuralları	22
5.7.	Shine Grup Kategorilerinde Uygulamalar	22
5.7.1.	Kulüplerarası Dans Ligi Shine Grup Kategori B Klasman Kuralları.....	23
5.7.2.	Kulüplerarası Dans Ligi Shine Grup Kategori A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Shine Grup Kategorisi Kuralları.....	23
5.8.	Grup Kategorilerinde Uygulamalar	23
5.8.1.	Kulüplerarası Dans Ligi Grup Kategorisi B Klasman Kuralları.....	23
5.8.2.	Kulüplerarası Dans Ligi Grup Kategorisi A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Grup Kategorisi Kuralları.....	24
5.9.	Solo, Duo ve Grup Kategorileri için Sporcu Profili	24
5.10.	Özgünlük.....	24
6.	YARIŞMALARDA SPORCULARIN PERFORMANSLARI SIRASINDA KULLANDIKLARI MATERYAL, SAHNE, AKSESUAR VE DEKORASYONLARI	24
7.	KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI İÇİN YARIŞMA KIYAFET KURALLARI ...	25
7.1.	Genel Kurallar.....	25
7.2.	Kılık Kıyafet Kuralları ve Genel Hükümleri.....	25
7.3.	Kadın Sporcuların Kıyafetleri.....	25
7.4.	Minikler 1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Kadın Kıyafetleri	27
7.5.	Erkek Sporcuların Kıyafetleri.....	27
7.6.	Minikler 1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Erkek Kıyafetleri	27
8.	GENEL HÜKÜMLER.....	28
8.1.	YARIŞMADAN AYRILMA, KISIM KAÇIRMA, ISINMA TURLARI VE TOPLU DANSLAR	28
8.2.	YARIŞMA İŞLEYİŞİ	28

8.3.	SAHA, SES ÖLÇÜLERİ VE FOTOĞRAF, VİDEO ÇEKİMİ	28
8.4.	TÖRENLER	28
8.5.	YARIŞMAYA KATILACAK KULÜPLERDE ARANAN ŞARTLAR	29
8.6.	CEZALAR.....	29
8.7.	DİSKALİFİYE ETME DURUMLARI.....	29
8.8.	KAYITLAR	29
8.9.	YABANCI UYRUKLU SPORCULAR.....	30
8.10.	İTİRAZLAR VE AŞAMALARI.....	30
8.10.1.	Yarışma içi İtirazlar	30
8.10.2.	Yarışma Dışı İtirazlar	30
8.11.	YÜRÜRLÜK, YÜRÜTME VE MİLLİ SPORCULUK BELGESİ.....	30
8.12.	MALİ KONULAR.....	30
8.13.	REKLAM VE YARIŞMA NUMARALARI.....	30
8.14.	TALİMATNAME HAKKINDA GENEL HÜKÜMLER.....	31

VERSİYON KONTROL

VERSİYON	DEĞİŞİKLİK	TARİH
1.0	İlk Sürüm	26.08.2025

AMAÇ

Bu talimatnamenin amacı; TDSF KARAYİP DANSLARI BACHATA TÜRKİYE ŞAMPİYONASI ve TDSF KARAYİP DANSLARI BACHATA DANS LİĞİ yarışmalarının teknik kurallara uygun olarak yönetilmesi, bununla ilgili çeşitli organizasyonların yapılmasındaki esas ve usulleri belirlemektir.

KAPSAM

Yarışmalarda yer alan tüm kulüp, sporcu, antrenör ve diğer görevlileri kapsar. Bu kurallar, yurt içinde yapılacak olan ve Türkiye Dans Sporları Federasyonu (TDSF)'nin onayladığı tüm BACHATA DANS YARIŞMALARI için geçerlidir.

TERİMLER

TDSF: Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nu ifade eder.

Teknik Kurul: TDSF bünyesinde organize edilen “Karayip Dansları Bachata” branşının yarışma teknikleri, içerikleri ve kurallarını belirleyen kurumu ifade eder.

Spor: Belirli kurallar çevresinde bireysel veya grup halinde yapılabilen, beden eğitimi faaliyetlerini özelleştirerek çeşitli branşlarda somutlaşmış, üst düzeyde yapıldığında fizyolojik, psikolojik, estetik, teknik özellikleri gerekli kılan, yarışmaya dayalı bir etkinliktir. En önemli tanımlarından biri ile spor; bireylerin akıl ve tüm bedenini kullanarak rakiplerine, kendilerine, mesafe ve zamana karşı, ortak kurallar aracılığıyla yaptıkları mücadeledir. Görünürdeki en çarpıcı amacı yarışmak ve kazanmaktır.

Kulüp: Branşında tescilli ve ilgili sezon için TDSF'ye vizesini yaptırmış olan spor kulübünü ifade eder.

Sporcu: TDSF'nin düzenlediği yarışmalara katılan erkek veya kadın yarışmacı/kişiyi ifade eder. Sporcuların tek başına katılım gösterdiği yarışma kategorileri talimatnamede “Solo” olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu Çift: Bir erkek ve bir kadından oluşan yarışmacı/kişileri ifade eder. Talimatnamede “Couple” olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu İkili: Bir erkek veya bir kadın, iki erkek veya iki kadından oluşabilen yarışmacı/kişileri ifade eder. Talimatnamede “Duo” olarak adlandırılmaktadır.

Sporcu Takım: Birçok sporcudan oluşan ve hepsi aynı erkek veya kadın olabileceği gibi, karışık olarak da oluşturulabilen yarışmacı takımı ifade eder. Talimatnamede “Grup” olarak adlandırılmaktadır.

Antrenör: Sporcuların yarışmalara hazırlanmasını sağlayan, TDSF onaylı “Antrenörlük Belgesi”ne sahip kişiyi ifade eder.

Yetkili: Yönetici, masa hakemi, müzik sorumluları (DJ) ve kulüp yetkililerini ifade eder.

Karma Uyruklu Çift: İki farklı uyruklu yarışmacıdan oluşan çifti ifade eder.

Yabancı Çift: Bir çiftin iki sporcusunun da yabancı uyruklu olmasını ifade eder.

Lisans: Sporcuların bir dans yarışmasına girebilmesi için sahip olması gereken, kulüp adına veya ferdi olarak düzenlenebilen ve her sene vize edilmesi gereken resmi belgeyi ifade eder.

Sezon: Her yıl, 1 Eylül ile başlayan ve bir sonraki yıl 31 Ağustos'a dek süren dönemi ifade eder.

Sezon Başlangıcı: Her yılın, sezon içerisindeki ilk yarışmasının düzenlenme tarihini ifade eder.

Yarışma: Sporcu performanslarının değerlendirilmesi amacıyla yapılan ve yarışmacıları, resmi yetkilileri, izleyicileri bir araya toplayan organizasyonu ifade eder.

Kategori: Yarışma türleri ve yaş gruplarını ifade eder.

Etap: Belirli bir spor branşında, sezon içerisinde sırayla yapılan yarışma dizisinin her bir aşamasını ifade eder.

Lig: İlgili sezon içerisinde; etaplardan oluşan ve belli kurallar çerçevesinde gerçekleşen müsabakalara katılan yarışma gruplarını ifade eder.

Heat: Tek seferde aynı pistte yarışıp, hakemler tarafından değerlendirilen yarışmacı grubunu ifade eder.

Tur: Bir yarışma esnasındaki her bir eleme ve final bölümünü ifade eder.

Klasman: Yarışmacıları dans seviyesine göre sınıflandıran, TDSF bazlı yarışma düzenini ifade eder.

Adım: İki ayak arasında yapılan yüzde yüz ağırlık transferine denir.

Adım Değişkeni: Ağırlık transferinin tamamının aktarılmadığı, ayak pozisyonlarının değişebildiği; dönüş adımları ve gecikmeli adımlar gibi değişkenlik gösterebildiği durumlardır.

Tap Adım: Ayağın tabanı, bazen sadece topuğu ya da sadece ön (pençe) kısmıyla ağırlık transferinin tam yapılmadığı yere temas etme halidir.

BACHATA Temel Adım: 4/4 'lük ritim ve 8 sayı içerisinde temelde 3 adım 1 tap kullanarak uyarlanan adımlamalardır. Temel adım iki şekilde sayılabilir. (1-2-3-4 / 1 -2-3-4 ya da 1-2-3-4 / 5-6-7-8 şeklinde) Örneğin; Dominik Bachata müziklerinde 1-2-3-4 / 1-2-3-4 ritim sayımı görülürken, Modern Bachata müziklerinde 1-2-3-4 / 5-6-7-8 ritim sayımı yaygın görülmektedir.

Adım Uyum: Partnerli bir şekilde karşılıklı adım atmaktır. Basit adımda erkeğin 1. ritimde sol yana adım atarken kadının sağ yana adım atması örnek olarak gösterilebilir.

Point: Ayak parmak uçlarını göstermek, parmak ucuna çıkılmasına ve parmak ucunun gergin olmasına verilen isimdir.

Dorsal Flex Pozisyon: Kasmak demektir. Ayak uçlarını yukarı doğru gererek yapılır.

Denge: Statik veya dinamik olarak yapılan hareketler sonrasında vücudun istenilen pozisyonu sağlayabilme ve o pozisyonda durabilme becerisidir.

Akrobasi: Vücudun havada dikey, sagital, frontal veya transversal düzlemlerde döndüğü hareketlere verilen genel isimdir. Her türlü takla, parende, salto, çember, amut, stratle jump, flair, helikopter vb hareketler, akrobasi örnekleridir. Not: Havada ve yerde dikey olarak yapılan dönüşler (burgu, pürvet, spin), kalça dönüşleri, spagat ve kartal akrobatik figür olarak kabul edilmez. Bir sporcunun, farklı bir sporcunun altından (partnerden destek alarak veya almadan) kayarak veya farklı şekilde geçmesi, bir sporcunun kendi bacağını başka bir sporcunun veya kendi başının üstünden geçirmesi veya baş hizasını aşacak şekilde kaldırmış olması akrobasi değildir.

Dönüş: Dansçının kendi ekseni etrafında, belirli bir yönde (saat yönünde veya saat yönünün tersinde) gerçekleştirdiği rotasyonel hareketidir. Dönüşler bir veya birden fazla ayak üzerinde, tekli ya da çoklu

adım kombinasyonlarıyla yapılabilir. Dengeli bir dönüş: doğru postür, çekirdek (core) kaslarının aktif kullanımı, uygun ayak yerleşimi ve ağırlık aktarımı, bakış yönünün kontrolü (spotting) ile gerçekleşir.

Spagat: Bacakları öne ve arkaya doğru 180 derece açarak yere oturmaktır.

Kartal: Bacakları yanlara 180 derece açarak yere oturmaktır.

Düzlem: İki boyutlu ve aynı hat üzerinde yer almayan 3 noktadan oluşan şekillere verilen düzlem tipinden söz edilir. Bunlar Sagital Düzlem, Frontal Düzlem ve Transversal (Horizontal) Düzlemdir.

Sagital Düzlem: Vücudu sağ ve sol olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir. Frontal Düzlem: Vücudu ön ve arka olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir. Transversal Düzlem: Vücudu alt ve üst olmak üzere iki eşit parçaya bölen düzlemdir.

Eksen: Tüm hareketlerin etrafında olduğu bir düzlemi dikey olarak kesen dik bir çizgidir.

Fiziksel Destek: Bir partnerin diğerine, hareketin uygulanması aşamasında; hareketi (lift ve varyasyonları) uygulaması için gerekli olan uygulama enerjisinin bir kısmının ya da tamamını vücudun herhangi bir yeri ile aktarılmasına fiziksel destek denir.

Fiziksel Temas: Herhangi bir destek enerjisi içermeden partnerlerin birbirine dokunmasıdır. Yukarıdaki tanımın dışında kalan tüm tutuş ve temas şekilleridir.

Lift: Sporcunun her iki ayağının da aynı anda partnerinin fiziksel desteği ile yerden kesildiği hareketlere verilen genel isimdir.

Tricks: Partnerin fiziksel desteği ile yapılan her türlü hareket veya unsur 'Trick' olarak tanımlanır. Fiziksel desteğin mevcut olduğu sürenin tamamı trick süresi olarak kabul edilir. Herhangi bir trick'in icrası sırasında, en az bir ayak ya da bel hizasının altındaki vücut bölümlerinden biri daima yer ile temas halinde olmalıdır. Trick'in icrası sırasında her iki ayağın da yerden kesilmesi durumunda bu hareket 'Lift' olarak değerlendirilir.

Çerçeve (Frame): Bachata'da lider ve takipçi arasında ki tüm yönlendirme ve his alışverişinin geçtiği "vücut iskeletidir." Gövdenin, omuz kuşağının, kolların ve ellerin belirli bir ton (değerli kas gerilimi) ile hizalanıp sabitlendiği bu yapı denge, iletişim ve postür için temel şarttır.

Head Throw: Leader'ın yönlendirmesiyle follower başını kontrollü bir şekilde arkaya ya da yana doğru bırakıp tekrar kaldırdığı bir hareketi ifade eder.

Cross Body Lead: Erkek Sporcunun liderlik ederek, kadın sporcuyu bir yönden bir yöne kat ettirmesidir.

Bolero: BACHATA dansında yön verme-yön almanın en temel hareketidir. Amaç partneri (takipçiyi) harekete hazırlamak ve doğru adımda ve pozisyonda olduğundan emin olmaktır.

Body Roll (Body Wave): Sporcunun baştan başlayarak gövdesini dalga benzeri bir hareket ile aşağıya doğru sıralı bir şekilde hareket ettirmesiyle oluşan kontrollü ve akışkan bir izolasyon tekniğidir. Bu hareket; baştan başlar, ardından sırayla göğüs, göğüs kafesi, karın ve kalça bölgeleri ile devam eder. Bu hareket baştan ayağa doğru (downward roll) veya kalçadan yukarı doğru (reverse bodyroll) şeklinde gerçekleştirilebilir.

Head Roll: Sporcunun başını dairesel bir yol izleyerek, kontrollü ve izole bir şekilde omuzlar etrafında döndürdüğü bir hareket sekansıdır. Head Roll; başın bir omuzdan başlayarak öne, karşı omuza ve

ardından arkaya ya da ters yönde izlediği yay şeklinde bir rotada gerçekleşir. Tam dairesel (360 derece) ya da yarım dairesel (180 derece) varyasyonları vardır.

Chest Roll: Sporcunun göğüs kafesini yatay düzlemde dairesel bir yörüngede hareket ettirdiği, izole ve akışkan bir vücut hareketidir. Bu hareket baş, kalça ve omuzları sabit tutarak, yalnızca göğüs bölgesinin ön, yan ve çapraz yönlere sıralı olarak itilmesi ile oluşturulur.

Hip Roll: Sporcunun kalça bölgesini yatay düzlemde, dairesel bir yörüngede, izole bir şekilde hareket ettirdiği bir vücut izolasyon tekniğidir. Kalça saat yönünde ya da saat yönünün tersinde dairesel bir rota izler. Hareket tam dairesel (360 derece) ya da yarım daire (180 derece) şeklinde yapılabilir. Omurga ve karın bölgesi kontrollü bir şekilde sabit tutularak hareketin merkezden gelmesi sağlanmalıdır.

Side Roll: Sporcunun vücudunu yatay düzlemde yana doğru dalga benzeri bir hareket ile yuvarladığı gövde izolasyonuna dayalı bir vücut akış (body movement) tekniğidir. Side Roll, vücudun bir yanından başlar diğer yana doğru gövde spiral bir şekilde hareket eder. Hareketin yönü; omuzdan kalçaya ya da kalçadan omuza, sağdan sola veya soldan sağa uygulanabilir.

Chest Dip: Takipçinin göğüs bölgesini yavaşça aşağı bırakması ve ardından kontrollü bir şekilde yeniden yukarı çıkarması ile gerçekleşen, vücut kontrolüne ve gövde izolasyonuna dayalı bir eğilme hareketidir. Genellikle partnerle temas halinde uygulanır.

Cambre (Geriye Bükülme): Takipçinin gövdesini sırtını arkaya doğru estetik bir yay şeklinde eğmesi ile yapılan geri bükülme hareketidir. Takipçi göğüs kafesinden başlayarak, omurgasını geriye doğru kontrollü bir şekilde yaylandırır, kalçalar sabit kalır ya da dizlerin hafif bükülmesi ile denge sağlanır. Hareketin sonunda gövde bir yay çizmiş gibi görünmelidir.

Step Forward: Sporcunun vücudunu öne doğru taşıyarak bir adım attığı temel hareketlerden biridir. Figür geçişlerinde, yön değişimlerinde ve açılma veya kapanma geçişlerinde kullanılır.

Bachata Box: Bachatanın temel adımlarından biri olup, sporcuların vücut hareketlerini ve yer değiştirmelerini, şematik bir kutu (box) şeklinde yerleştirerek yaptıkları bir adım dizisidir.

Shadow Position: Partnerlerin gölge gibi arka arkaya olduğu pozisyonudur. Yönlendiren ya da takip edenin önde veya arkada olabildiği durumdur.

Diagonal Step (Madrid): Sporcunun adımlarını düz bir çizgiden ziyade, çapraz (diagonal) açıyla attığı bir temel adım çeşididir.

Seviye Kullanımı: Sporcuların dans esnasında hareketlerini veya adımlarını vücutlarını çeşitli yüksekliklerde kullanarak uygulama şekilleridir. Yüksek seviye; sporcuların daha dik durarak hareket ettiği seviyedir. Düşük seviye; sporcunun dizlerini hafifçe kırarak veya eğilerek hareket ettiği seviyedir. Orta seviye; sporcunun normal duruş ve adımlarını yaparken kullandığı seviyedir.

Pinza: Partnerin yönlendirmesi ile takipçinin alt vücudunun bloke (sabitlenip) edilip sadece üst vücudunun dairesel olarak hareket ettirilmesi.

Shine: Sporcunun partnerinden ayrılarak gerçekleştirdiği, bireysel adım uygulamalarıdır. Sporcu müziğin ritmik ve melodik vurgularını öne çıkaran karmaşık adım, senkop ve süslemeleri bu bölümde sergileyebilir.

Free Style (Doğaçlama): Sporcuların çalıştıkları bir koreografiyi icra etmeden, seçtikleri figürler ile çalan müziği, kendi stillerini de katarak, doğaçlama şekilde ancak yarışma kurallarına uygun şekilde yorumlanmasıdır.

Koreografi: Müziğin yapısını, teknik zorluğu ve sanatsal anlatımı en etkili biçimde yansıtmak için, belirtilen kurallar çerçevesinde figür ve geçişlerin planlı bir sıra ile düzenlenmesi ve uygulanmasına verilen addır.

Umut Turu: Finale kalabilmek için fazladan yapılan ara turdur.

Değerlendirmeden Çıkarılmak: Sporcu ve sporcu çiftlerin kural ihlali olarak kabul edilen uygulamaları sonucu, bulunduğu turda son sıraya yerleştirilmesidir. Etik kurallara uygun olmayan; sporcunun kendi özel bölgelerine temasını ya da partneri tarafından özel bölgelere temas edilmesini içeren hareketler kural ihlali olarak kabul edilir.

Diskalifiye: Sporcunun spor ahlakına aykırı davranışları, doping kullanması, yarışma alanında herhangi birine sözlü ya da fiziksel saldırıda bulunması vb. durumlar nedeni ile yarışmadan ihraç edilmesidir.

Tempo: Bir parçanın çalınma hızı o parçanın temposunu oluşturur. Dakikadaki ölçü sayısı o şarkının temposu üzerinde etkilidir.

Ritim: Müziğin sistematik olarak topluca anlaşılan bir hız veya tempoda, belirli sayıda tekrar eden vuruşlara bölünmesidir.

İntro: Müziğin giriş kısmıyla eş zamanlı olarak, sporcunun sahneye çıkışını, duruşunu ve yerleşimini tanıtan başlangıç bölümüdür.

Ritim Duygusu: Sabit bir ritme göre, doğru zamanda müzikle uyumlu hareket edebilme yeteneğidir.

Vuruş: Notanın değeri kadar tınlama zamanıdır. Örnek 4 sekizlik bir süre 32 vuruştan oluşur.

Ölçü: BACHATA müziğindeki her bir 4 vuruş 1 bar olarak adlandırılır. BACHATA Müziği 4/4'lük vuruşlara sahiptir. Bu bazen (özellikle Dominik Bachata Müziklerinde) 2'4 lük (1-2-3-4/1-2-3-4) bazen de 1'8lik (1-2-3-4/5- 6-7-8) olarak sayılır.

Aksan: Müzikte veya dansa, müziğin veya dansın herhangi bir kısmında yapılan vurguya denir

Senkop: Müzikteki ölçülerin bazı birimleri kuvvetli, bazı birimleri zayıf vuruşludur. Bazı bölümlerde de ritmin sayılamadığı melodinin olduğu bölümler vardır. Ölçüde ya da birim vuruşta müzikal anlatımın gerektirdiği durumlarda kuvvetli yerine zayıf, zayıf yerine kuvvetli vuruş vurgulanarak normal vurgu düzeni, bilinçli olarak aksatılır. Ölçülerdeki ya da birim vuruşlardaki bu kuvvetli ve zayıf vuruşların yer değiştirmesiyle oluşan aksaklığa senkop denir.

Efekt: Müzik üzerine, etkiyi artırmak için sonradan eklenen dış seslerin her biri efekttir. Örneğin yağmur sesi, bomba patlaması sesi, alkış sesi veya gülme sesleri gibi. Aynı zamanda yine müziğin etkisini artırmak adına; müzik içerisinde var olan vurgu veya melodilerin sesini, müziğin orijinalinden farklı duyulacak şekilde açma – kapama veya değiştirme işlemi de efekt sayılmaktadır.

Intro: Koreografi yapacak olan sporcuların, pistte yerlerini aldıktan sonra (herhangi bir teknik aksaklıktan ötürü) performansın başını kaçırmaması ve bir nevi performansa hazırlık olması adına; koreografi müziklerinin başına eklenen uyarıcı seslerdir. Bu sesler efekt değildir ve efektif unsurlarla kullanılamaz. Intro süreleri, talimatnamede yazan müzik sürelerine dahildir.

Müzik Editleme (Düzenleme): Müziğin orijinalinde yer alan enstrüman, vokal gibi bölümleri farklılaştırma, hızını azaltıp - artırma, sesini kısma veya açma gibi eylemleri ifade eder.

Jingle: Herhangi bir kurum veya markayı tanıtıcı; ses, efekt veya müzik türüdür.

Logo & Amblem: Herhangi bir kurum veya markayı tanıtıcı; sembol, resim veya baskılı ürünler gibi görsellerin genel adıdır.

Bpm: Bir dakikadaki vuruş sayısıdır

Bachata Müzik Şablonu: Aşağıdaki şemada yer alan, bachata müziği içerisindeki ritm değişimlerini bir formül üzerinde anlatan müzik şablonudur.



TDSF Karayip Dansları Bachata Türkiye Şampiyonası: Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun KARAYİP DANSLARI BACHATA branşı için belirlemiş olduğu faaliyet takvimine göre; sezon içerisinde 1 kez yapılan unvan yarışmasıdır.

TDSF Karayip Dansları Bachata Dans Ligi: Türkiye Dans Sporları Federasyonu'nun KARAYİP DANSLARI BACHATA branşı için belirlemiş olduğu faaliyet takvimine göre; sezon içerisinde birden fazla ve etaplar halinde yapılan kulüpler arası sıralama yarışma sistemidir.

BACHATA DANSI STİLLERİ

Dominik BACHATA: Bachata'nın doğduğu orijinal sosyal dans formudur. 1960'ların başında Dominik Cumhuriyetinde ortaya çıkmış ve Bolero, Son Cubano ve Merengue'den etkilenmiştir. Genellikle yarı kapalı ya da açık tutuş kullanılır, gövde teması aranmaz, üst beden ve kalça izolasyonları minimaldir, vücut akıcı fakat ayak odaklıdır. Ayaklar yere yakın tutulur, yüksek diz kaldırma yoktur. Yüksek tempolu ve enerjiktir.

Fusion BACHATA: Geleneksel Bachata'nın temel yapısını koruyarak, Salsa, Zouk, Tango, Hiphop, Reggeaton, Modern Dans gibi farklı dans stillerinden teknik, müzikal ve görsel öğeler ödünç alınarak oluşturulan karma bir stildir.

Sensual BACHATA: 2000'lerde İspanya'da yaygınlaşan bir stildir. Dominik BACHATA tekniklerine sadık kalarak Zouk dansının partner yönlendirme şeklinden ve akıcı geçişlerinden etkilenmiştir. Temel adımlar dairesel kalça hareketleri ile yapılır. Bodyroll, hip roll, head roll vb figürlerin yoğun kullanıldığı, hareketlerin birbirine bağlanarak akıcı bir şekilde uygulandığı stildir. Yavaş tempoludur.

Teknik ve duygusal bir dengeyi birleştiren bir tarz olup, partnerlerin müzikle ve birbirleriyle derin bir bağ kurarak dans etmelerini sağlar.

1. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI KARAYİP DANSLARI BACHATA YARIŞMA KATEGORİLERİ

1.1. Karayip Dansları Bachata Couple (Çiftler) Kategorisi

Çiftler bir kadın ve bir erkekten oluşmaktadır. “Free Style” bölümünde çiftler diledikleri stilde dans edebilirler. “Yetişkinler” kategorisinde yer alan sporcular, teknik seviyelerine göre A, B ve C klasman kategorilerinden, teknik seviyelerine en uygun olacak şekilde ayrışır ve sporcular kendi klasman kurallarına göre yarışır. Minikler 1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 kategorisi C klasman, Yıldızlar 1 ve Yıldızlar 2 kategorisi B klasman, Gençler kategorisi A klasman kurallarına göre yarışır. A klasman ve Türkiye Şampiyonası finalistleri “Free Style” performansı ardından koreografi sunumu gerçekleştirir. Türkiye Şampiyonası’nda klasman ayrımı yoktur.

1.2. Karayip Dansları Bachata Solo Kategorisi

Sporcuların çift veya grup olarak değil, bireysel olarak kendini gösterdiği yarışma türüdür. Kategoriler “Solo Kadın” ve “Solo Erkek” olarak ikiye ayrılır. “Free Style” bölümlerinde tüm sporcular diledikleri stilde dans edebilir. “Solo” kategorisinde yer alan sporcular, teknik seviyelerine göre A, B ve C şeklinde klasmanlara ayrılır. Yetişkin yaş kategorisi harici tüm yaş kategorileri A ve B klasman olarak ayrılır. A klasman ve Türkiye Şampiyonası finalistleri “Free Style” performansı ardından koreografi sunumu gerçekleştirir. Türkiye Şampiyonası’nda klasman ayrımı yoktur.

1.3. Karayip Dansları Bachata Duo Kategorisi

Sporcu çiftler iki kadın veya iki erkek sporcudan oluşabilir ve “Duo Kadın” ve “Duo Erkek” olmak üzere ayrı kategorilerde yarışır. “Free Style” bölümlerinde tüm sporcular diledikleri stilde dans edebilir. “Duo” kategorisinde yer alan sporcular, teknik seviyelerine göre A ve B şeklinde klasmanlara ayrılır. A klasman ve Türkiye Şampiyonası finalistleri “Free Style” performansı ardından koreografi sunumu gerçekleştirir. Türkiye Şampiyonası’nda klasman ayrımı yoktur.

1.4. Karayip Dansları Bachata Shine Grup Show Kategorisi

Küçük Grup (3 ile 7 sporcudan oluşan herhangi bir kombinasyon) ve Büyük Grup (8 veya daha fazla sporcudan oluşan herhangi bir kombinasyon) şeklinde iki kategoriye ayrılır. Shine grup kategorileri sporcuların bireysel performanslarını takım halinde gösterdiği yarışma türüdür. Her iki kategori de sporcuların teknik seviyelerine göre A ve B şeklinde klasmanlara ayrılır. Her kategori ve klasmanda yalnızca koreografi sunumu gerçekleştirilir. Türkiye Şampiyonası’nda klasman ayrımı yoktur.

1.5. Karayip Dansları Bachata Grup Show Kategorisi

Küçük Grup (3 ile 7 sporcudan oluşan herhangi bir kombinasyon) ve Büyük Grup (8 veya daha fazla sporcudan oluşan herhangi bir kombinasyon) şeklinde iki kategoriye ayrılır. Her iki kategori de sporcuların teknik seviyelerine göre A ve B şeklinde klasmanlara ayrılır. Her kategori ve klasmanda yalnızca koreografi sunumu gerçekleştirilir. Türkiye Şampiyonası’nda klasman ayrımı yoktur.

2. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI YAŞ GRUPLARI

Aşağıda belirtilen yaş grupları, grup kategorileri hariç tüm yarışma kategorileri için aynıdır. Ek durumlar notlar bölümünde belirtilmiştir.

Solo, Duo ve Couple Kategorisi Yaş Sınırlamaları			
Kategori	Yaş	Doğum Yılları	
		2025 için;	2026 için;
Minikler 1	4 – 5 Yaş	2021 – 2020	2022 – 2021
Minikler 2	6 – 7 Yaş	2019 – 2018	2020 – 2019
Çocuklar 1	8 – 9 Yaş	2017 – 2016	2018 – 2017
Çocuklar 2	10 – 11 Yaş	2015 – 2014	2016 – 2015
Yıldızlar 1	12 – 13 Yaş	2013 – 2012	2014 – 2013
Yıldızlar 2	14 – 15 Yaş	2011 – 2010	2012 – 2011
Gençler	16 – 17 – 18 Yaş	2009 – 2008 – 2007	2010 – 2009 – 2008
Yetişkinler	19 Yaş ve üzeri	2006 ve üzeri	2007 ve üzeri
Büyükler	35 Yaş ve üzeri	1990 ve üzeri	1991 ve üzeri

Büyükler kategorisinde, çiftlerden birinin 35 yaş ve üzeri olması, diğerinin 30 yaşını doldurmuş veya daha fazlasına ulaşmış olması gerekir.

Yaş gruplarının belirlenmesinde sporcuların doğdukları yıl esas alınır. Yıl itibarıyla yeni bir yaşa girmiş olmak, o sporcunun yaş kategorisini belirlemek için yeterlidir. Doğdukları ay ve gün dikkate alınmaz.

Tüm yaş kategorilerinde, çiftlerden birinin yaşı alt yaş kategorisinden olabilir; ancak bu durum Büyükler yaş kategorileri için geçerli değildir.

Küçük Gruplar ve Büyük Gruplar için Yaş Sınırlamaları	
Yaş Grubu	Sporcunun Yarışma Yılındaki Yaşı
Çocuklar	6 – 11 Yaş
Yıldızlar	12 – 15 Yaş
Gençler	16 – 18 Yaş
Yetişkinler	19 – 34 Yaş
Büyükler	35 Yaş ve üzeri

Bazı yaş gruplarının, başka yaş gruplarına ait olarak belirlenmemiş TDSF yarışmalarında yarışmalarına izin verilmektedir. Aşağıdaki tablo, hangi yaş gruplarının hangi yarışmalarda yer alabileceğini kesin olarak göstermektedir.

TDSF Talimatnamesinde Tanımlanan Yaş Kategorileri	Minikler 2	Çocuklar 1	Çocuklar 2	Yıldızlar 1	Yıldızlar 2	Gençler	Yetişkinler	Büyükler
Çocuklar 1 Takımı	Evet	Evet						
Çocuklar 2 Takımı	Evet	Evet	Evet					
Yıldızlar 1 Takımı		Evet	Evet	Evet				
Yıldızlar 2 Takımı		Evet	Evet	Evet	Evet			
Gençler Takımı					Evet	Evet		
Yetişkinler Takımı						Evet	Evet	Evet
Büyükler Takımı								Evet

İki yaş grubu, tek bir yarışma etkinliğinde birleştirilebilir; örneğin, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 grupları, birleşik bir yaş grubu olan "Çocuklar" olarak; Yıldızlar 1 ve Yıldızlar 2 grupları ise "Yıldızlar" olarak birlikte değerlendirilir.

Çocuklar yaş grubundaki sporcular, Yıldızlar yarışmalarına katılabilir.

Yıldızlar 1 sporcular, Yıldızlar 2 yarışmalarına katılabilir.

Yıldızlar 2 sporcular, Gençler yarışmalarına katılabilir.

Gençler ve Büyükler yaş gruplarındaki sporcular, Yetişkinler yarışmalarına katılabilir.

Mevcut yaş kategorisinden daha küçük yaş grubundaki sporcuların sayısında herhangi bir sınırlama bulunmamaktadır. Örneğin, bir takım Yıldızlar 1 kategorisinde yarışabilir ve kadrosunda 4 adet Çocuk 1, 2 adet Çocuk 2 ve 3 adet Yıldız 1 sporcusu bulunabilir.

Küçük Takımlar ve Büyük Takımlar için, Gençler yaş gruplarındaki sporcuların bir büyük yaş kategorisinde yarışmasına izin verilir.

Küçük Takımlar ve Büyük Takımlar kategorilerinde, Büyükler yaş grubundaki sporcuların bir alt yaş kategorisi olan Yetişkin Takım yaş grubunda yarışmalarına izin verilir.

Her takım, yaş kategorisini değiştirmeksizin, bir üst yaş kategorisine ait sporcuları (Büyükler yaş kategorisi hariç) aşağıdaki sınırlamalar doğrultusunda içerebilir:

3 ila 7 kişilik takımlar: 1 sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

8 ila 14 kişilik takımlar: 2 sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

15 ila 20 kişilik takımlar: 3 sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

21 ila 24 kişilik takımlar: 4 sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

25 ve üzeri kişilik takımlar: 6 sporcu bir üst yaş kategorisinden olabilir.

TDSF yarışmalarında, tüm yaş gruplarının bir üst yaş kategorisinde yarışmasına izin verilir. Ancak Büyükler yaş grubu için istisna uygulanır; bu grup yalnızca Yetişkinler yaş kategorisinde yarışabilir.

3. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ VE MÜZİK KRİTERLERİ

3.1. Tüm Yaş Kategorileri için Doğaçlama (Free Style) ve Koreografi Müzik Süreleri

Bu bölümde belirtilen hem Kulüplerarası Dans Ligi hem de Türkiye Şampiyonası'nda geçerli müzik sürelerini içerir. İzin verilen süre, müzik ve performansın süresi, yarışma formatına uygun olmalıdır. Free Style performans ve Koreografi sunumları sırasında çalınacak tüm müziklerin 120 – 160 bpm tempoya sahip olması gerekmektedir.

Eleme Turları ve Finallerde Çalınacak Müzik Türleri					
Yarışma Formatı ve Yaş Kategorileri	Couple	Solo	Duo	Küçük Takım	Büyük Takım
Minikler Free Style	1:00 – 1:30 dk.	1:00 – 1:30 dk.	1:00 – 1:30 dk.	-	-
Minikler Koreografi	1:30 – 2:00 dk.	1:30 – 2:00 dk.	1:30 – 2:00 dk.	-	-
Diğer Yaş Kategorileri Free Style	2:00 – 2:30 dk.	2:00 – 2:30 dk.	2:00 – 2:30 dk.	-	-
Diğer Yaş Kategorileri Koreografi	2:00 – 2:30 dk.	2:00 – 2:30 dk.	2:00 – 2:30 dk.	2:00 – 2:30 dk.	2:00 – 2:30 dk.

3.2. Tüm Yaş Kategorileri İçin Doğaçlama (Free Style) ve Koreografi Müzik Tanımları, Kuralları

Kullanılacak müzik parçasının yalnızca orijinal versiyonu kullanılabilir. Özel efektlerin veya enstrümantal eklemelerin yapılması yasaktır.

Müstehcen sözler içeren müzikler kesinlikle yasaktır. Kullanılan müzik, yarışmacıların ait oldukları yaş kategorisine tamamen uygun olmalıdır.

Canlı müzik kaydı kullanımı yasaktır.

Müzik parçasının orijinal bestesinde bulunmayan yeni enstrümantal veya sentetik seslerin eklenmesi kesinlikle yasaktır.

İki ayrı Bachata müzik parçasının birleştirilmesine izin verilmez; ancak aynı müzik parçasının düzenlenerek gerekli süreye uyarlanması mümkündür.

Kullanılacak müzik parçası, müziğin orijinal kaydında olsa dahi bachata dışı reggaeton, funk, hip hop, salsa, kizomba, zouk, bolero, tango, flamenco ve benzeri tüm türlerin yalnız başına, bachata ritimsiz (her varyasyonu dahil olmak üzere) şekilde kullanımı kesinlikle yasaktır.

Orijinal kayıta mevcut olan unsurların güçlendirilmesi veya belirginleştirilmesi mümkündür (örneğin mevcut perküsyonun desteklenmesi veya üflemleri vurgu seslerinin artırılması). Bu durum yalnızca parçanın özgün yapısı ve karakteri korunmak kaydıyla kabul edilebilir.

Orijinal müzikten enstrüman veya vokal çıkartılması yasaktır.

Orijinal müzikte olsa dahi, alkış, seyirci sesi gibi dış efektlerin kullanılması yasaktır.

Bachata kategorilerinde kullanılacak tüm müzikler, otantik Bachata olmalı ve tanınmış bir Bachata sanatçısı veya müzik grubu tarafından orijinal olarak Bachata tarzında üretilmiş ve kaydedilmiş olmalıdır.

Geleneksel Bachata'nın temel yapısını ve özünü koruyan, çağdaş öğeler içerse dahi modern prodüksiyonlar kabul edilmektedir.

Cover eserlerin kullanımı yasaktır. Ancak cover, baştan sona Bachata yapısında üretilmiş ve türün tüm enstrümantal ve ritmik bileşenlerini içeriyorsa kabul edilir.

Bir pop veya güncel parçaya bongo ya da sentetik bir Bachata ritmi eklemek, parçayı Bachata yapmayacağı için kabul edilmez. Orijinal yapısı ve prodüksiyonu Bachata türünü otantik biçimde yansıtmayan müziklere izin verilmez.

Müzik kurallarında gerçekleştirilen herhangi bir ihlal sonucu sporcu sıralamada sonunculuğa yerleştirilir.

WDSF yarışmaları için hazırlanacak koreografi müziklerinin WDSF sistemine yüklenmesi ve onaylatılması sporcu, antrenör ve kulüp sorumluluğundadır.

3.3. Tüm Yaş Kategorileri İçin Koreografi Müziklerinin Oluşturma Kriterleri

Sporcuların Antrenörü, Solo, Çift, Duo ve gruplar için müzikleri, Organizatör tarafından atanan DJ'e, yarışmadan en geç 48 saat önce e-posta yoluyla, .mp3 formatında iletmelidir.

Müzik dosyaları kategori (Solo, Çift, İkili veya Takım) ve kayıt sonrası verilen sırt numarası ile adlandırılmalıdır. Ek olarak, sporcular veya takım liderleri yarışma sırasında kimlik ve sunum amaçları için kullanılacak olan gösterilerinin/koreografilerinin adını ekleyebilirler.

Yarışma günü müzikle ilgili herhangi bir sorun yaşanması durumunda DJ tarafından alınan müzik, sporcu(lar) veya Takım lideri tarafından bir USB aygıtında hazır bulundurulmalı ve DJ'e talep üzerine derhal verilmelidir. USB, kayıt sırasında gönderilen müzik dosyasının aynısını içermelidir.

Sporcu/Takım Lideri'nin işaretiyle DJ müziği çalmaya başlayacaktır.

Koreografi müziğinde zaman sınırlaması şartlarına uymayan Solo, Çift, Duo veya Takımlardan Artı / Eksi her saniye için genel puandan 3 puan silinir.

4. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN ELEME TURLARININ UYGULANIŞI VE KLASMAN YAPISI

Tüm kategorilerde eleme turlarının uygulanması, katılımcı sporcuların sayısına bağlı olacak ve geçerli yarışma formatına uygun olarak Başhakem takdirinde belirlenecektir:

1 – 6 Katılımcı	Doğrudan Final
7 – 12 Katılımcı	Yarı Final ve ardından Final
13 – 24 Katılımcı	Çeyrek Final, Yarı Final ve ardından Final
25 – 48 Katılımcı	1. Tur, Çeyrek Final, Yarı final ve Final
49 – 96 Katılımcı	1. Tur, 2. Tur, Çeyrek Final, Yarı final ve Final

4.1. Turların Organizasyonu ve Müzik Kullanımı

Finale giden ön turlarda ve final turunun free style bölümünde tüm yarışmacılar heatler ve gruplar halinde dans pistinde birlikte dans edeceklerdir. Free style sunum tek tarafa, hakemlerin bulunduğu yöne doğru yapılmalıdır. Hakemlere 2 metreden daha fazla yaklaşmak yasaktır. Bu turlarda müziği DJ daha önce Bachata Müzik Kurulu tarafından belirlenmiş ve duyurulmuş müzikler arasından seçecektir.

Final turunun koreografi sunumlarında tüm yarışmacılar kendi müzikleriyle tek tek dans edeceklerdir.

Tüm sporcular ve takımlar, kategorilerinin başlamasından en az 60 dakika önce etkinlik alanında hazır bulunmalıdır.

4.2. Kulüplerarası Dans Ligi Etap Yarışmaları için Klasman Yapısı ve Belirlenmesi

Kulüplerarası Dans Ligi etap yarışmalarında “Couple” ve “Solo” kategorileri A, B ve C, “Duo” ve “Grup” kategorileri A ve B klasmanlardan oluşmaktadır.

Sporcular sadece, yıla bağlı olarak, yaş değişimleri sebebiyle bir üst yaş grubuna geçtiğinde, antrenörlerinin belirleyeceği klasmandan devam edebilir. Örneğin sezon başında “Solo Yıldızlar A” kategorisinde yarışan bir sporcu, sezon içinde yıla bağlı olarak yaş değişimine uğrayarak “Gençler” kategorisine geçtiğinde A klasmandan devam etmek zorunda değildir. Bu noktada sporcunun antrenörünün vereceği karar baz alınır.

Yukarıdaki kurallara uygun olacak şekilde, sezon içerisinde ve gerektiğinde her etapta partner değişimleri yapılabilir. Ancak her değişim durumunda, kulüplerin veya sporcuların talebi, kulüp başkanı veya antrenörleri tarafından bir dilekçe ile TDSF Bachata Teknik Kurulu’nun onayına sunulur. Onay alındıktan sonra partner değişimleri gerçekleşir.

4.3. Kulüplerarası Dans Ligi Klasman Atlama ve Düşme

Tüm yaş gruplarında sporcuların klasmanı, sezon başında, antrenörleri tarafından belirlenir. C klasmanda yarışacak olan sporcular, yarışacakları ilk yarışmada, etap yarışmasına başlamadan önce, havuzda doğaçlama dans etmek zorundadır. Havuz değerlendirmesi esnasında hakem kurulu C klasmana uygun olmayan sporcuları bir üst kategori olan B klasmana çıkarır.

Sezon içerisinde klasman değişimi yoktur.

Mevcut sezon içerisinde sporcular hangi klasmandan yarışmaya başlamışlarsa o klasmandan devam etmek zorundadır.

Couple ve Solo kategorisi C ve B klasmanda yarışan sporcular 1 kez 1.lık derecesi aldığı veya 2 kez kürsü derecesi olan 2.lık ve 3.lük kazandığında sezon içerisinde sıradaki ilk yarışmada otomatik olarak bir üst klasmanda yarışmaya devam eder. Kürsü derecesi aldığı klasmanda yarışmaya devam edemez.

Bir önceki sezon A klasmanda yarışmış çiftler, A klasmanlar arası partner değişikliklerinde yine A klasmandan devam eder. A ve B partnerliğinde A’dan, B ve C partnerliğinde B’den, A ve C partnerliğinde B den yarışılır.

Bir sporcu çift, klasman atlamadığı sürece o sezon farklı klasmanlarda yarışamaz.

Sezon içerisinde “katıldıkları ilk etap yarışmasında” bulundukları klasmana göre seviyesi yüksek olduğu düşünülen sporcular, mevcut yarışmanın başhakemi ve o yarışmada görev alan salt hakem çoğunluğunun imzasıyla üst klasmana alınabilir.

Sezon içerisinde klasman düşürme işlemi yoktur. Ancak sezon boyunca katıldıkları etap yarışmalarında, bir kez bile tur atlayamamış olan sporcular, dilerlerse antrenör dilekçesi ve Bachata Teknik Kurulu onayı ile bir sonraki sezon bir alt klasmandan yarışmaya devam eder. Ancak sporcu veya sporcu çiftler bulunduğu klasmana, alt klasmanda elde ettikleri dereceler sebebiyle geçmişse, bu kural gerçekleştirilemez.

4.4. Akrobasi ve Lift Sınırlamaları

Klasman veya kategori fark etmeksizin; TDSF Dans Ligi ve Türkiye Şampiyonası tüm yaş gruplarının Free Style yani doğaçlama bölümlerinde, partnerinden destek alarak veya partnersiz akrobasi ve/veya lift yapmak yasaktır.

Klasman veya kategori fark etmeksizin; TDSF Dans Ligi ve Türkiye Şampiyonası tüm yaş gruplarının Free Style yani doğaçlama bölümlerinde sporcunun Spagat veya Kartal yapması yasaktır.

TDSF Dans Ligi Couple ve Grup kategorilerinde A Klasman sporcuları ve Türkiye Şampiyonası Couple ve Grup kategorilerinde yarışacak sporcuların final koreografilerinde, en fazla 3 adet akrobasi ve/veya lift, 5 adet trick ve diledikleri sayıda spagat, kartal kullanılabilir. Bu kuralın ihlali durumunda her bir ihlal için genel puandan 3 puan silme cezası uygulanır. Couple ve Grup kategorileri için sporcudan herhangi biri diğerinden veya diğerlerinden farklı bir anda akrobasi veya lift yaptığında çift veya takım için bir akrobasi/lift hakkı kullanılmış olur. Couple iki sporcunun veya takım sporcularından birden fazlasının aynı anda yaptığı akrobatik hareketler -farklı olsa dahi- tek hareket olarak sayılır.

TDSF Dans Ligi Solo, Duo ve Shine Grup kategorilerinde A Klasman sporcuları ve Türkiye Şampiyonası Solo, Duo ve Shine Grup kategorilerinde Finale kalan sporcular koreografi performansları esnasında trick, akrobatik hareketler, dipler ve benzeri elementler diledikleri sayıda kullanabilirler. Fakat sporcular rutinlerindeki bu tarz hareketlerin koreografi süresinin %20'sini geçmediğinden ve koreografinin %80 bachata dansına sadık kaldığından emin olmalıdırlar.

TDSF Dans Ligi Grup ve Shine Grup Kategorileri B Klasman takımları akrobasi ve/veya lift yapamaz, 3 adet trick ve diledikleri sayıda spagat, kartal kullanılabilir. Bu kuralın ihlali durumunda takım sıralamada sonunculuğa yerleştirilir.

Yalnızca TDSF Dans Ligi ve Türkiye Şampiyonası Grup ve Shine Grup kategorileri için, senkop geçişleri veya aksan kaynaklı 4 vuruşluk bar içinde birden fazla sporcu tarafından yapılan bileşik senkronize akrobasi ve/veya liftler tek (1) kabul edilir. Grup kategorileri için sporculardan herhangi biri takımdan farklı bir anda akrobasi veya lift yaptığında takım için bir akrobasi/lift hakkı kullanılmış olur.

Koreografi içerisinde, her bir akrobasi veya lift süresi 16 vuruştan fazla olamaz. Vuruşun sayılamadığı ezgisel durumlarda ise 5 saniyeden fazla olamaz. Bu durum koreografinin her anı için geçerlidir. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu sıralamada sonunculuğa yerleştirilir.

4.5. Başlangıç Pozları

Heat performansı için hazırlanan sporcuların, pistte almış olduğu başlangıç pozunun değerlendirmeye artı veya eksi hiçbir etkisi yoktur. Ancak kullanılan pozlar dans branşına ve sahne sanatlarına yakışır bir şekilde olmalıdır.

4.6. Umut Turu

Yarı final sonuçlarına göre eşitlik durumunda 9 ve 9'dan fazla sporcu final turuna hak kazanmış ise umut turu düzenlenir. Örneğin; sistem en az 4 en fazla 9 sporcuyu final turuna taşıyorsa 4 sporcu finalist olarak belirlenir, kalan 5 sporcu için ara tur düzenlenir. Bu sporcular arasında da eşitlik sağlanırsa finalist sayısı 8 sporcu olarak alınır.

4.7. Hakem Değerlendirme Kriterleri

4.7.1. Tur Geçme ve Değerlendirme Sistemi

Tüm kategori ve klasmanlarda eleme turları için “Cross Sistem”, final turunda ise “Skating Sistem” kullanılır. Eleme turlarında hakemler, önceden belirlenen sayı kadar, kriterlere en uygun çiftleri seçer ve değerlendirme şablonlarına işler. Bu şablonlar bilgi işlem görevlilerince “Skating” adlı hesaplama programına girilir. Program otomatik olarak girilen verileri hesaplar ve üst tura çıkmaya hak kazanan çiftlerin listesini oluşturur. Bu işlem finale kadar tekrarlanır. Final turunun sonunda, değerlendirme şablonlarındaki veriler tekrar “Skating” programına girilir ve sistem, bütün veriler doğrultusunda son hesaplamaları otomatik olarak yapıp yarışmanın sonuç raporunu hazırlar.

Testcompetition	1st round	TJ				
Waltz						
heat 1 / 3						
121	122	123	124	125	126	127
○ ○	● ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
128						
○ ○						
heat 2 / 3						
129	130	131	132	133	134	135
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
136						
○ ○						
heat 3 / 3						
137	138	139	140	141	142	143
○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
12 marks	1	0	3	9 needed		
● ○	● ●	■				
< Start						

4.7.2. Free Style Final Performansı Hakem Puanlama Sistemi

Tüm kategori ve klasmanlarda finale kalan sporcuların free style performansları hakemler tarafından, 10 puan üzerinden değerlendirilir.

	10	121	10	122	10	123	10	124
	9	7.75	9		9		9	
	8		8		8		8	
	7	.75	7		7		7	
1:10	6	.5	6		6		6	
	5		5		5		5	
	4	.25	4		4		4	
	3	.0	3		3		3	
	2		2		2		2	
	1		1		1		1	
Component descriptions	0	121	0	122	0	123	0	124

4.7.3. Koreografi Final Performansı Hakem Değerlendirme ve Puanlama Sistemi

Tüm kategori ve klasmanlarda finale kalan sporcuların koreografi performansları aşağıda belirtilen tablo özelinde ilgili maddelerce hakemler tarafından 40 puan üzerinden değerlendirilir:

Hakem Değerlendirme Kriterleri ve Puan Tablosu				
Ana Kriter	Teknik - Kalite	Müziğe Uyum	Couple/Solo Duo/Grup Dans Becerisi	Koreografi Sunum
Değerlendirme Kriterindeki Mevcut Puan	10	10	10	10
Kriterdeki Değerlendirme Unsurları	- Postur - Ayak – Bilek Hareketleri - Kalça Hareketleri - Ağırlık Aktarımı - Temel Adım Seviye Kullanımı - Denge ve Kontrol - Tutuş, Çerçeve ve Partner İlişkisi - Bachata ve Genel Hareketlerin Doğruluğu - Hazırlık ve Figür Tamamlama - Hat ve Çizgiler - Dönüş Teknikleri - İzolasyon ve Koordinasyon	- Tam Zamanlama - Aksak Zamanlama - Ritim - Müzikal Yapı - Derecho, Majao, Mambo Bilgisi - Özgün Müzikal Yorum	- Fiziksel İletişim - Denge ve Karşıt Denge Kullanımı - Alan Kullanımı - Senkronizasyon - Fiziksel İfade - Zorluk ve Beceri İsteyen Figür Zenginliği	- Yapı ve Kompozisyon - Sözsüz iletişim - Pozisyon alma ve Alan Yönetimi - Kişisel Karizma, Kostüm ve Karakterizasyon - Enerji Kullanımı

Hakem değerlendirme kriterleri ve hakem puanlamalarıyla ilgili daha kapsamlı bilgiye TDSF Karayip Dansları Bachata Hakem El Kitabı'ndan ulaşılabilir.

5. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI TÜM YAŞ KATEGORİLERİ İÇİN KOREOGRAFİ VE DOĞAÇLAMA (Free Style) UYGULAMA UNSURLARI VE KURALLARI

5.1. Tüm Sporcuların Yarışma Esnasında Uygulanması Gereken Genel Tutumlar

Koreografiler sınırlı sayıda figürle sınırlı olmayıp her dansın temel teknik ve stillerine uygun olarak gerçekleştirilmelidir. Dans çizgisi öyle olmalı ki koreografiler tek bir cepheye doğru dans edilmeli. Bachata karşılığı olmayan alan kullanım hareketleri yapılmamalıdır.

Sporcular performansları sırasında Hakemlerden her zaman en az iki (2) metre mesafeyi korumalıdır. Bu alana saygı gösterilmemesi, güvenliği ve en iyi değerlendirme koşullarını sağlamak için Baş hakemin takdirine bağlı olarak bir uyarı veya ceza ile sonuçlanabilir.

Yarışma düzenini olumsuz etkileyebilecek, uygunsuz davranışlarda bulunan sporcular, (hakemlere, diğer sporculara ve seyircilere karşı fiziki veya sözel saldırıda bulunan veya dans etme şekli ile rakiplerine kasten zarar vermek isteyen sporcular) uyarı veya ceza alabilir.

5.2. Gerekli Bachata Stil Kimliği ve Temel Uygulama

Yarışmada, Dominik, Geleneksel, Sensual, Bachazouk veya sporcunun kendi geliştirdiği stil dahil olmak üzere tüm tanınan Bachata stillerine izin verilir. Yarışmanın amacı, gerçek bir bachatero veya bachatera'yı belirlemek ve öne çıkarmaktır; yani yalnızca bachata tekniğini göstermekle kalmayıp, aynı zamanda sahnede Bachata türünün kimliğini ve zenginliğini görünür şekilde temsil eden sporculardan oluşmalıdır. Sporculardan bu amaca uygun dans etmesi beklenir.

5.3. Bachata Temel Adım Gerekliliği

Tüm Solo, Couple, Duo ve Grup kategorilerinin koreografilerine Bachata temel adımını ve varyasyonlarının gösterimi zorunludur. Bu adım, uygun zamanlama ve görünür stilistik niyetle açıkça uygulanmalıdır. Temel adım, hem eşli dans sırasında hem de varsa ayak hareketleri bölümlerinde görünmelidir. Temel adım ve varyasyonları en az 16 vuruşluk olacak şekilde icra edilmelidir. Bu, hakemlerin zamanlamayı, kişisel stili ve sporcunun türün özüne ilişkin yorumunu değerlendirmesini sağlar.

5.4. Couple Kategorilerindeki Uygulamalar

Sporcu çift, başladığı adım düzenini performansın tamamında istikrarlı biçimde sürdürülmeli ve birinci vuruştaki zamanlama korunmalıdır. Bu zamanlamadan sapmalar zaman dışı olarak değerlendirilecektir.

Kısaltılmış aksanlar, kullanılan müzikal bridge'ler veya senkopta değişiklikler meydana geldiğinde, sporcu varyasyon bitiminde derhal performansın başlangıcında kullanılan orijinal zamanlamaya dönmekle yükümlüdür.

Birinci vuruşta zamanlamanın tutarlı şekilde korunması kuvvetle tavsiye edilmekle birlikte, rutin boyunca zorunlu değildir. Sanatsal yorum kapsamında, temel ritim dışındaki melodik pasajların veya müzikal öğelerin kullanılması mümkündür. Ancak bu durumlarda ritmik bütünlük her koşulda muhafaza edilmeli, ana ritmik yapıya açık ve kontrollü bir dönüş sağlanmalıdır.

5.4.1. Kulüplerarası Dans Ligi Couple Kategori C Klasman Uygulamaları

Bu klasmana koreografi sunumu yoktur. Sporcular final turuna kadar eleme usulü yarışır. Finalde sporcular 2 farklı müzikte dans edeceklerdir. Bu müziklerden biri Dominik Bachata diğeri kura sonucu belirlenecektir. Bu 2 performansın ortalaması ile sporcuların derecelendirmesini gerçekleştirir.

Bu klasmanda yarışan sporcular, heat boyunca partnerle temas halinde sınırlama olmaksızın shine yapabilir. Ancak partnerle teması keserek dans edilemez. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu çift sonunculuğa yerleştirilir. Fiziksel temas yalnızca hareket akışı gereği durumlarda sadece 4 vuruşluk kesilebilir.

Bu klasmanda yarışan sporcular; chest roll, hip roll ve head throw yapamaz. Yapılması durumunda hakemler tarafından sonunculuğa yerleştirilecektir.

Bu klasmanda yarışan sporcular Sensual tutuş kullanılmamalıdır. Kullanılması durumunda hakem değerlendirmesine alınmayacak ve puanlanmayacaktır.

5.4.2. Kulüplerarası Dans Ligi Couple Kategori B Klasman Uygulamaları

Bu klasmana koreografi sunumu yoktur. Sporcular final turuna kadar eleme usulü yarışır. Finalde sporcular 2 farklı müzikte dans edeceklerdir. Bu müziklerden biri Dominik Bachata diğeri kura sonucu belirlenecektir. Bu 2 performansın ortalaması ile sporcuların derecelendirmesini gerçekleştirir.

Bu klasmanlarında yarışan sporcular; partnerle temas halinde sınırlama olmaksızın shine yapabilir. Sporcular partnerle teması keserek tüm heat boyunca en fazla toplam 32 vuruşluk ayrı dans edebilirler. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu çift sonunculuğa yerleştirilir.

5.4.3. Kulüplerarası Dans Ligi Couple Kategori A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Couple Kategori Uygulamaları

A klasmanda sporcular free style + koreografi olarak yarışır. Sporcular final turuna kadar eleme usulü yarışır. Finale kalan sporcular 2 farklı müzikte dans ederler. Bu müziklerden biri mutlaka Dominik Bachata müziği olacaktır, diğeri müzik ise çekilen kura sonucu alınacaktır. Free style final derecelendirmeleri, bu iki müzikte gösterilen performansın ortalaması olarak alınarak yapılacaktır.

Finale kalan sporcular Free Style performanslarının ardından, kura çekimi sonucu- sırasıyla, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yaparlar. Sporcular finalde %50 Freestyle, %50 Koreografi sunumu olarak değerlendirilir. (Skating raporlamasına göre sıralama belli olur.)

Bu klasmanlarında yarışan sporcular; partnerle temas halinde sınırlama olmaksızın shine yapabilir. Sporcular partnerle teması keserek tüm heat ve final koreografileri boyunca en fazla toplam 64 vuruşluk ayrı dans edebilirler. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu çift sonunculuğa yerleştirilir.

Final koreografilerinde devamlı dönüşler en fazla 32 vuruşluk devam ettirilebilir. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu çift sonunculuğa yerleştirilir.

Koreografi içerisinde kullanılan ve diğeri dans stillerinden esinlenen reggaeton, salsa, tango, modern dans, jazz vb. elementlerin sergilendiği bütün kombinasyonlarda bachata temel adım veya varyasyonlarının uygulanmasına devam edilmesi gerekmektedir. Hazırlanan koreografilerde tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalınmalıdır. Bachata temel adım veya varyasyonları kullanılmadan uygulanan diğeri dans stillerinin gerçekleştirilmesi durumunda her bir ihlal başına genel puandan 3 puan silme cezası uygulanır.

5.5. Couple Kategorileri için Sporcu Profili

Çift disiplinlerinde, ideal yarışmacılar teknik olarak yetenekli, müziksel olarak hassas ve güçlü karşılıklı bağlantı ve partner çalışma dinamiğinin anlaşılmasını gösteren sanatsal olarak ifade edici sporculardır.

Sporcuların performanslarını icra ettikleri sırada hakemlerin değerlendirmesine etki eden faktörler; Fiziksel iletişim, liderlik ve takip, koordinasyon ve denge gibi mükemmel ortaklık becerileri sergilemesi, Net müzikalite ve zamanlamayı koruması, ritmi ve dinamikleri hassasiyet ve yaratıcılıkla yorumlaması, Doğru adım tekniği ile uygulanan ve net olan ayak hareketleri, duruş, yumuşak geçişler ve Bachata dansına özgü hareketlerin (örneğin kalça hareketi, ağırlık aktarımı, partner etkileşimi, dönüşler, izolasyonlar, açılar) doğru uygulanması, koreografideki çeşitliliğin kaliteli bir şekilde uygulanması; buna yapısal netlik, alan kullanımı, dans stiline karakterizasyonu ve görsel etki de dahildir. Sporculardan, performans boyunca tutarlı bir enerji ve ifadenin korunması, hem müziğin ruhunu hem de bachata stiline kimliğini yansıtmayı beklenir. Sporcular tüm performansları esnasında tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalmalıdır. Müzik örgüsü ve Derecho, Majao, Mambo partlarının işlenmesi bachata kültürüne uygun ve part gereksinimlerini karşılar nitelikte olmalıdır.

5.6. Solo ve Duo Kategorilerindeki Uygulamalar

Sporcu, başlangıçta sol veya sağ ayağı tercih edebilir; ancak seçilen adım düzeni performansın tamamında istikrarlı biçimde sürdürülmeli ve birinci vuruştaki zamanlama korunmalıdır. Bu zamanlamadan sapmalar zaman dışı olarak değerlendirilecektir.

Kısaltılmış aksanlar, kullanılan müzikal bridge'ler veya senkopta değişiklikler meydana geldiğinde, sporcu varyasyon bitiminde derhal performansın başlangıcında kullanılan orijinal zamanlamaya dönmekle yükümlüdür.

Birinci vuruşta zamanlamanın tutarlı şekilde korunması kuvvetle tavsiye edilmekle birlikte, rutin boyunca zorunlu değildir. Sanatsal yorum kapsamında, temel ritim dışındaki melodik pasajların veya müzikal öğelerin kullanılması mümkündür. Ancak bu durumlarda ritmik bütünlük her koşulda muhafaza edilmeli, ana ritmik yapıya açık ve kontrollü bir dönüş sağlanmalıdır.

5.6.1. Kulüplerarası Dans Ligi Solo Kategori C ve B Klasman Kuralları

Bu klasmanda koreografi sunumu yoktur. Sporcular final turuna kadar eleme usulü yarışırlar. Finalde sporcular 2 farklı müzikte dans edeceklerdir. Bu müziklerden biri Dominik Bachata diğeri kura sonucu belirlenecektir. Bu 2 performansın ortalaması ile sporcuların derecelendirmesini gerçekleştirir.

5.6.2. Kulüplerarası Dans Ligi Solo Kategori A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Solo Kategori Kuralları

Bu klasmanda sporcular free style + koreografi olarak yarışırlar. Sporcular final turuna kadar eleme usulü yarışırlar. Finale kalan sporcular 2 farklı müzikte dans ederler. Bu müziklerden biri Dominik Bachata müziği olacaktır, diğer müzik ise çekilen kura sonucu alınacaktır. Free style final derecelendirmeleri, bu iki müzikte gösterilen performansın ortalaması olarak alınarak yapılacaktır.

Finale kalan sporcular Free Style performanslarının ardından, kura çekimi sonucu- sırasıyla, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yaparlar. Sporcular finalde %50 Freestyle, %50 Koreografi sunumu olarak değerlendirilir. (Skating raporlamasına göre sıralama belli olur.)

Koreografi içerisinde kullanılan ve diğer dans stillerinden esinlenen reggaeton, salsa, tango, modern dans, jazz vb. elementlerin sergilendiği bütün kombinasyonlarda bachata temel adım veya

varyasyonlarının uygulanmasına devam edilmesi gerekmektedir. Hazırlanan koreografilerde tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalınmalıdır. Bachata temel adım veya varyasyonları kullanılmadan uygulanan diğer dans stillerinin gerçekleştirilmesi durumunda her bir ihlal başına genel puandan 3 puan silme cezası uygulanır.

5.6.3. Kulüplerarası Dans Ligi Duo Kategori B Klasman Kuralları

Bu klasmanda koreografi sunumu yoktur. Sporcular final turuna kadar eleme usulü yarışır. Finalde sporcular 2 farklı müzikte dans edeceklerdir. Bu müziklerden biri Dominik Bachata diğeri kura sonucu belirlenecektir. Bu 2 performansın ortalaması ile sporcuların derecelendirmesini gerçekleştirir.

Bu klasmanda yarışan sporcular, heat boyunca 4 vuruş temas edebilir. Ancak bu temaslar, başka bir sporcunun desteğiyle gerçekleştirilen lift veya trick hareketlerini içermemelidir. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu çift sonunculuğa yerleştirilir. 1 vuruş ve daha kısa süren temaslar “temas” olarak sayılmaz.

5.6.4. Kulüplerarası Dans Ligi Duo Kategori A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Duo Kategori Kuralları

Bu klasmanda sporcular free style + koreografi olarak yarışır. Sporcular final turuna kadar eleme usulü yarışır. Finale kalan sporcular 2 farklı müzikte dans ederler. Bu müziklerden biri Dominik Bachata müziği olacaktır, diğer müzik ise çekilen kura sonucu çalınacaktır. Free style final derecelendirmeleri, bu iki müzikte gösterilen performansın ortalaması olarak alınarak yapılacaktır.

Finale kalan sporcular Free Style performanslarının ardından, kura çekimi sonucu- sırasıyla, önceden hazırlamış oldukları koreografileri yaparlar. Sporcular finalde %50 Freestyle, %50 Koreografi sunumu olarak değerlendirilir. (Skating raporlamasına göre sıralama belli olur.)

Bu klasmanda yarışan sporcular, free style heat boyunca ve final koreografilerinde en fazla 16 vuruş temas edebilir. Ancak bu temaslar, başka bir sporcunun desteğiyle gerçekleştirilen lift veya trick hareketlerini içermemelidir. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu çift sonunculuğa yerleştirilir. 1 vuruş ve daha kısa süren temaslar “temas” olarak sayılmaz.

Koreografi içerisinde kullanılan ve diğer dans stillerinden esinlenen reggaeton, salsa, tango, modern dans, jazz vb. elementlerin sergilendiği bütün kombinasyonlarda bachata temel adım veya varyasyonlarının uygulanmasına devam edilmesi gerekmektedir. Hazırlanan koreografilerde tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalınmalıdır. Bachata temel adım veya varyasyonları kullanılmadan uygulanan diğer dans stillerinin gerçekleştirilmesi durumunda her bir ihlal başına genel puandan 3 puan silme cezası uygulanır.

5.7. Shine Grup Kategorilerinde Uygulamalar

Bu kategoride free style sunum yoktur. Takımlar sırayla ve tek tek kendi koreografi sunumlarını gerçekleştirir.

Takım, başlangıçta sol veya sağ ayağı tercih edebilir; ancak seçilen adım düzeni performansın tamamında istikrarlı biçimde sürdürülmeli ve birinci vuruştaki zamanlama korunmalıdır. Bu zamanlamadan sapmalar zaman dışı olarak değerlendirilecektir.

Birinci vuruşta zamanlamanın tutarlı şekilde korunması kuvvetle tavsiye edilmekle birlikte, rutin boyunca zorunlu değildir. Sanatsal yorum kapsamında, temel ritim dışındaki melodik pasajların veya müzikal öğelerin kullanılması mümkündür. Ancak bu durumlarda ritmik bütünlük her koşulda muhafaza edilmeli, ana ritmik yapıya açık ve kontrollü bir dönüş sağlanmalıdır.

5.7.1. Kulüplerarası Dans Ligi Shine Grup Kategori B Klasman Kuralları

Bu klasmanda yarışan sporcular koreografi boyunca 4 vuruş temas edebilir. Takımın en az iki üyesi temas ettiğinde, bu temas tüm takım için temas sayılır. Ancak bu temaslar, başka bir sporcunun desteğiyle gerçekleştirilen lift veya trick hareketlerini içermemelidir. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu çift sonunculuğa yerleştirilir. 1 vuruş ve daha kısa süren temaslar “temas” olarak sayılmaz.

Koreografi içerisinde kullanılan ve diğer dans stillerinden esinlenen reggaeton, salsa, tango, modern dans, jazz vb. elementlerin sergilendiği bütün kombinasyonlarda bachata temel adım veya varyasyonlarının uygulanmasına devam edilmesi gerekmektedir. Hazırlanan koreografilerde tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalınmalıdır. Bachata temel adım veya varyasyonları kullanılmadan uygulanan diğer dans stillerinin gerçekleştirilmesi durumunda her bir ihlal başına genel puandan 3 puan silme cezası uygulanır.

5.7.2. Kulüplerarası Dans Ligi Shine Grup Kategori A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Shine Grup Kategorisi Kuralları

Bu klasmanda yarışan sporcular koreografi boyunca 16 vuruş temas edebilir. Takımın en az iki üyesi temas ettiğinde, bu temas tüm takım için temas sayılır. Ancak bu temaslar, başka bir sporcunun desteğiyle gerçekleştirilen lift veya trick hareketlerini içermemelidir. 1 vuruş ve daha kısa süren temaslar “temas” olarak sayılmaz. Bu kuralın ihlali durumunda sporcu çift sonunculuğa yerleştirilir.

Koreografi içerisinde kullanılan ve diğer dans stillerinden esinlenen reggaeton, salsa, tango, modern dans, jazz vb. elementlerin sergilendiği bütün kombinasyonlarda bachata temel adım veya varyasyonlarının uygulanmasına devam edilmesi gerekmektedir. Hazırlanan koreografilerde tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalınmalıdır. Bachata temel adım veya varyasyonları kullanılmadan uygulanan diğer dans stillerinin gerçekleştirilmesi durumunda her bir ihlal başına genel puandan 3 puan silme cezası uygulanır.

5.8. Grup Kategorilerinde Uygulamalar

Bu kategoride free style sunum yoktur. Takımlar sırayla ve tek tek kendi koreografi sunumlarını gerçekleştirir.

Takım, başlangıçta sol veya sağ ayağı tercih edebilir; ancak seçilen adım düzeni performansın tamamında istikrarlı biçimde sürdürülmeli ve birinci vuruştaki zamanlama korunmalıdır. Bu zamanlamadan sapmalar zaman dışı olarak değerlendirilecektir.

Birinci vuruşta zamanlamanın tutarlı şekilde korunması kuvvetle tavsiye edilmekle birlikte, rutin boyunca zorunlu değildir. Sanatsal yorum kapsamında, temel ritim dışındaki melodik pasajların veya müzikal öğelerin kullanılması mümkündür. Ancak bu durumlarda ritmik bütünlük her koşulda muhafaza edilmeli, ana ritmik yapıya açık ve kontrollü bir dönüş sağlanmalıdır.

5.8.1. Kulüplerarası Dans Ligi Grup Kategorisi B Klasman Kuralları

Bu klasmanda yarışan takımlar koreografi boyunca 3 adet trick uygulaması yapabilirler. Bu kuralın ihlali durumunda her bir ihlal için gelen puandan 3 puan silme cezası uygulanır.

Koreografi içerisinde kullanılan ve diğer dans stillerinden esinlenen reggaeton, salsa, tango, modern dans, jazz vb. elementlerin sergilendiği bütün kombinasyonlarda bachata temel adım veya varyasyonlarının uygulanmasına devam edilmesi gerekmektedir. Hazırlanan koreografilerde tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalınmalıdır. Bachata temel adım veya varyasyonları kullanılmadan uygulanan diğer dans stillerinin gerçekleştirilmesi durumunda her bir ihlal başına genel puandan 3 puan silme cezası uygulanır.

5.8.2. Kulüplerarası Dans Ligi Grup Kategorisi A Klasman ve Türkiye Şampiyonası Grup Kategorisi Kuralları

Koreografi içerisinde kullanılan ve diğer dans stillerinden esinlenen reggaeton, salsa, tango, modern dans, jazz vb. elementlerin sergilendiği bütün kombinasyonlarda bachata temel adım veya varyasyonlarının uygulanmasına devam edilmesi gerekmektedir. Hazırlanan koreografilerde tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalınmalıdır. Bachata temel adım veya varyasyonları kullanılmadan uygulanan diğer dans stillerinin gerçekleştirilmesi durumunda her bir ihlal başına genel puandan 3 puan silme cezası uygulanır.

5.9. Solo, Duo ve Grup Kategorileri için Sporcu Profili

İdeal sporcu türün temel unsurlarına tam hakimiyet gösteren eksiksiz bir sporcudur.

Sporcuların performanslarını icra ettikleri sırada hakemlerin değerlendirmesine etki eden faktörler; Sporcuların güçlü bir müzikalite, ritim ve ifadeyi net bir şekilde anlayabilme yeteneği göstermesi, Koreografinin yapısal özünü oluşturan temiz ve tutarlı temel adımları uygulaması, Vücut kontrolü, izolasyon, dinamik çeşitlilik de dahil olmak üzere kontrollü ve estetik açıdan geliştirilmiş hareket kalitesi göstermesi şeklindedir.

Sporcuların performansları esnasında kullandıkları ayak hareketleri bu disiplininin imza unsurudur; bu nedenle performanslar bu kategorinin kimliğini yansıtacak şekilde geniş bir yelpazede karmaşık ve ritmik olarak doğru adımlar sergilemelidir.

Sporcular tüm performansları esnasında tamamiyle bachata tekniklerine, anlatım, kompozisyon ve müzik örgüsüne sadık kalmalıdır. Müzik örgüsü ve Derecho, Majao, Mambo partlarının işlenmesi bachata kültürüne uygun ve part gereksinimlerini karşılar nitelikte olmalıdır.

5.10. Özgünlük

Her yarışma koreografisi, verilen çift/sporcu(lar)/takım için yaratılmış orijinal bir çalışma olmalıdır. Daha önce çeşitli organizasyon veya yarışmalarda kullanılmış başka bir dansçıya ait koreografiyi kopyalayarak yarışma performansında kullandığı tespit edilen sporcu ve/veya sporcular, sonunculuğa yerleştirilecektir.

Kategori fark etmeksizin yarışmaya girdikleri koreografiler (kendi yarıştıkları koreografiler dahil) daha önceki yıllarda TDSF tarafından gerçekleştirilmiş bir başka yarışmada kullanılan koreografi ile en fazla %15 benzerlik gösterebilir. Bu oranın üstünde olan koreografiler tespit edildiği takdirde sporcu çift, değerlendirmeden çıkarılır.

6. YARIŞMALARDA SPORCULARIN PERFORMANSLARI SIRASINDA KULLANDIKLARI MATERYAL, SAHNE, AKSESUAR VE DEKORASYONLARI

Hiçbir aksesuar kullanılmayacaktır.

Sahne aksesuarları örneğin çiçekler, şemsiye, sandalye gibi, yarışmacılar tarafından performansları sırasında bağımsız olarak kullanılan nesneler; yarışma kıyafetinin parçaları olan atkı, pelerin, eldiven, şapka, kep gibi aksesuarlar kullanılamaz.

Gösteri sırasında hiçbir sporcu, kostümün bir parçası da olsa, herhangi bir eşyayı veya aksesuarı, geçici de olsa kasıtlı olarak, yere atamaz veya koyamaz.

Bu kuralın ihlali durumunda sporcu/sporcu çift/takım sonunculuğa yerleştirilir.

7. KULÜPLERARASI DANS LİĞİ VE TÜRKİYE ŞAMPİYONASI İÇİN YARIŞMA KİYAFET KURALLARI

7.1. Genel Kurallar

Bu kurallar kapsamında gerçekleştirilen tüm yarışmalarda, yarışmacılar bu kuralların bir parçası olan TDSF Kıyafet Yönetmeliği'ne uygun olarak giyinecek veya kostüm giyecektir.

Her sporcu, herhangi bir yarışmanın tüm turlarında en fazla üç (3) kez kostüm değiştirebilir; ancak yarışmanın herhangi bir turunda kıyafet değişikliğine veya ek aksesuar veya renk kullanımına izin verilmemelidir.

Başhakem, sporcular bu kurallara uygun şekilde giyinmemiş veya kostüm giymemişse, söz konusu sporcuyla bir defaya mahsus olmak üzere uyarır. Sezonda kostümüyle ilgili başhakemden uyarı almış olan sporcu uyarıyı dikkate almaksızın ikinci defa aynı şekilde hareket ederek kural ihlali gerçekleştirirse başhakemin kararı ile diskalifiye edilebilir.

7.2. Kılık Kıyafet Kuralları ve Genel Hükümleri

TDSF Karayip Dansları Bachata yarışmalarında aşağıda detaylandırılan “Kıyafet Yönetmeliği” geçerlidir. Tüm sporcular bu yönetmeliğe göre hareket etmekle yükümlüdür. Kıyafet, ayakkabı, aksesuar ve dekor kurallarına aykırı hareket eden sporcular, değerlendirme dışı bırakılır.

Tüm yaş grupları ve tüm yarışma kategorilerinde, koreografi sunumları da dahil olmak üzere, dans ayakkabısı giyilmesi zorunludur.

Sporcuların, yarıştıkları esnada, herhangi bir amaçla, kostüm veya dekorları üzerinde “dini veya siyasi” bir sembol ya da aksesuar kullanması yasaktır.

Kıyafetler, sporcuların vücutlarının özel alanlarını kapatmalıdır. Kapatılması zorunlu olan özel vücut bölgeleri, eğer bu alanlar kostümde ten rengi materyallerle kaplanmış ise, süslemeli veya taşlı olmalıdır. Bu alanlarda boş, taşlanmamış veya süsleme ile kaplanmamış ten rengi kumaş kullanımına izin verilmemektedir. Özellikle kadın sporcular için tüm yaş gruplarında kalça ve göğüs bölgelerinin tamamen kapatılması zorunludur.

Belirtilen kurallara uygun olmayan materyal, giysi, makyaj ve benzeri unsurların kullanımı söz konusu olduğunda, Başhakem sporculara, bu unsurları ortadan kaldırmaya yönelik uyarıda bulunur. Müsabaka esnasında bir kez uyarı almış olmasına rağmen aynı hatayı tekrar eden sporcular değerlendirme dışı bırakılır.

7.3. Kadın Sporcuların Kıyafetleri

Kadın sporcular “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi”ne göre giyinecektir. Buna göre; sporcuların kostümlerinde alt mayo bölgesin tanga ve benzeri iç çamaşırı görünümünde olması yasaktır. Alt bölgede ten rengi ve transparan kumaş kullanımı ancak tamamı taş ya da süslemelerle tamamen kaplandığı durumlarda kullanımına izin verilir.

Kalça ve göğüs bölgeleri tamamen kapatılmalıdır. Sütyen başlıkları arasındaki mesafe 5cm'den az olmalıdır.

Kendinden pullu, taşlı, payetli, boncuklu, püsküllü veya simli kumaş, üzerine taş veya pul işlenmiş kumaş, her renk ve her türlü kumaş kullanılabilir.

İki parçadan oluşan kıyafetler giyilebilir. Alt ve üst parçayı birbirine bağlayan herhangi bir unsur bulundurmamak zorunlu değildir.

Kalça ve göğüs bölgelerinin kapalı olması koşulu ile tulum giyilebilir.

Kişisel takı, her türlü makyaj ve makyaj malzemesi, takma kirpik, takma saç veya peruk ve tırnak gibi görsel kullanımlar serbesttir.

Ayakkabılar istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir.

İki parçalı kıyafetler ve pantolonlara izin verilir.

Şapka, pelerin ve sarkan zincirlere izin verilmez.

Yıldızlar 1 kategorisinde yarışacak kadın sporcuların topuk yüksekliği minimum 3.5 cm maksimum 5 cm olmalıdır. Yıldızlar 2, gençler, yetişkinler ve büyükler kategorisinde yarışacak kadın sporcuların topuk yüksekliği minimum 3.5 cm olmalıdır.



7.4. Minikler 1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Kadın Kıyafetleri

Minikler 1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 kategorisi kadın sporcuları için “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi” kısmen geçerlidir! Bu yaş grubu sporcuları için de “Yetişkinler” kategorisinde olduğu gibi hem ayakkabıda hem kıyafette her tür kumaş ve model seçimi serbesttir. İki parçalı kıyafet veya tulum giyilebilir. Ancak bu yaş grubu sporcuları için aşağıdaki bazı unsurlar ayrıştırıcı kural niteliğindedir:

Makyaj veya yapıştırma aksesuar, takma kirpik, takma saç, peruk ve protez tırnak gibi görsel unsurların kullanımı yasaktır.

Kostüme uygun toka, başın ¼ ünden büyük olmamak şartıyla kullanılabilir. Saçlar toplanmalıdır. Her türlü toplama şekli serbesttir.

Ayakkabılar kendinden tokalı, istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir. Ancak topuk yüksekliği maksimum 3.5 cm olmalıdır. Ayakkabılar bu ölçülere uygun olarak; kadeh topuk, ince topuk veya kare topuk olarak kullanılabilir.

7.5. Erkek Sporcuların Kıyafetleri

Erkek sporcular “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi”ne göre giyinecektir. Buna göre; erkeklerin (vücudu görünecek şekilde) önü tamamen açık gömlek, ceket ve benzeri kıyafet giymesi yasaktır. Kemer tokasının merkezi veya pantolon üst çizgisinin merkezi kapatılmak zorundadır.

Kendinden pullu, taşlı, payetli, boncuklu, püsküllü veya simli kumaş, üzerine taş veya pul işlenmiş kumaş, her renk ve her türlü kumaş kullanılabilir.

Kullanılacak pantolonlar, bilek hizasından maksimum 5 cm kısa olabilir.

Ceket, yelek, kravat, papyon, açık papyon, boyun fuları ya da gömleklerde fırır kullanılabilir. Yaka şekli gömlek biçimini bozmayacak şekilde istenilen biçimde olabilir. Pantolonlarda askı, kemer veya kurdele kullanılabilir.

Ayakkabılar istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir.

Şapka, pelerin ve sarkan zincirler yasaktır.

Ayakkabı topuk yüksekliği en fazla 5 cm olabilir.

7.6. Minikler 1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 Erkek Kıyafetleri

Minikler 1, Minikler 2, Çocuklar 1 ve Çocuklar 2 kategorisi erkek sporcuları için “Yetişkinler Kıyafet Talimatnamesi” kısmen geçerlidir! Bu yaş grubu sporcuları için de “Yetişkinler” kategorisinde olduğu gibi hem ayakkabıda hem kıyafette her tür kumaş ve model seçimi serbesttir. Ancak bu yaş grubu sporcuları için aşağıdaki bazı unsurlar ayrıştırıcı kural niteliğindedir:

Ayakkabılar istenilen renk, kumaş ya da deride olabilir ancak topuk yüksekliği 5 cm’den fazla olmamalıdır.

Kişisel takı, her türlü makyaj ve makyaj malzemesi, takma kirpik, takma saç veya peruk ve tırnak gibi görsel unsurların kullanımı yasaktır.

8. GENEL HÜKÜMLER

8.1. YARIŞMADAN AYRILMA, KISIM KAÇIRMA, ISINMA TURLARI VE TOPLU DANSLAR

Yarışmalara katılan sporcular, sebep göstermeksizin ayrılmaları durumunda değerlendirmeden çıkarılır. Takip eden süreçte gerek görüldüğü takdirde disiplin kuruluna sevk edilerek, haklarında soruşturma açılarak, kulübün veya sporcuların savunmaları istenir. Yarışma esnasında “Heat”lerden önce o “Heat”e ait numaralar görevli tarafından okunur. Sahada eksik sporcu varsa Başhakem sporcu / sporcuları davet etmeksizin yarışmayı başlatır. “Heat”inde olmayan sporcular değerlendirmeden çıkarılır. “Heat” takip etmek, sporcu ve antrenörlerin sorumluluğunda olan bir durumdur. Yarışma yönetimince, yarışmalara katılacak sporcuların ve antrenörlerin, salon ile uyum sağlayabilmeleri açısından ısınma turları düzenlenir. Sporcular programda belirtildiği şekilde ısınma turlarını yapar. Kendilerine ayrılan zamanda ısınma turlarına katılmayan sporcular bu haklarını kaybeder.

Yarışma kayıtları Yarışmadan bir gün önce akşam 18:00 itibari ile kapanır. Yarışma sabahı kayıt alınmaz. Gerekli görüldüğü takdirde Başhakem toplantısı yarışma sabahı 08:00’de alınır, yarışma 09:00’da başlar.

Hakemler tarafından, ısınma turlarında herhangi bir değerlendirme yapılmamaktadır. Toplu danslar ile ısınma turları birbirine karıştırılmamalıdır. Toplu danslarda hakemler değerlendirme yapabilmektedir. Sporcular hakkında son kararı vermesi açısından toplu danslar kimi zaman oldukça önem taşımaktadır. Bu durum her toplu dansda hakemlerin değerlendirme yaptığını belirtmez. Toplu danslar, birbirine çok yakın performans sergileyen sporcular açısından karar vermekte zorlanan hakemler açısından önem taşımaktadır.

8.2. YARIŞMA İŞLEYİŞİ

Yarışmalar eleme ve final turlarından oluşur. Eleme turlarında sporcular rastgele seçilir ve değişen gruplar halinde yarışır. Tur sayısı; dans pisti ve katılımcı sporcu sayısına göre belirlenir. Eleme turlarında gruplar mümkün olduğu kadar eşit sayıda oluşturulur. Dansçıların rahatlığı ve hakemlerin daha sağlıklı değerlendirme yapabilmeleri açısından gerektiğinde bir gruptaki sporcu sayısı azaltılabilir. TDSF ulusal yarışmalarında 48 üstü katılım olduğunda isteğe bağlı tekrar dansı uygulanır. Bir üst tura çağırılacak sporcu sayısı önceden belirlenir. Yarışma yönetmeni, bir üst tura çıkmaya hak kazanmış sporcuları, bir üst tur başlamadan önce bilgilendirir. Sporcular yarışma guruplarını ve yarışma zamanlarını yarışma komitesinin, yarışma tesisinde ilan edeceği materyal veya anonslardan takip ederek öğrenmek yükümlülüğündedir. Sporcular eleme turları esnasında, zorunlu kalırlarsa başhakemin bilgisinde kostüm değiştirebilir. Yarışmacılar kendi klasmanının dışında farklı bir klasmanda yarışamaz. Gerekli tüm uyarılar öncelikle sporculara, gerek duyulduğu takdirde kulüp yetkilileri ve antrenörlere iletilir. Kural ihlali yapan sporcular değerlendirmeden çıkarılır. Yarışma hakemleri, hakem heyeti ve seçimi ilgili branşın “Hakem Kurulu” tarafından düzenlenir.

8.3. SAHA, SES ÖLÇÜLERİ VE FOTOĞRAF, VIDEO ÇEKİMİ

Saha en az 18x9=162m2 en fazla 28x14=392m2 olmalıdır. Özel kupalarda 100 m2 ve üzerinde olmalıdır. Ses desibel oranı en az 90 DB en fazla 140 DB olmalıdır. Fotoğraf ve video çekimleri yapacak kameramanlar, TDSF Yönetim Kurulu’nun onay verdiği fotoğrafçılar olmalıdır. Fotoğraf ve video çekim hakkı TDSF Yönetim Kurulu’na aittir. Yarışma tanıtım afişleri TDSF Teknik Kurulu’nun belirlediği standartlara uygun şekilde yapılacaktır.

8.4. TÖRENLER

Yarışmalarda açılış ve ödül dağıtımı için yapılan törenlere tüm yarışmacıların katılmaları zorunludur. Törenlerde yarışma kıyafetleri giyilir. Mazeretsiz olarak ödül törenine katılmayan sporcuların ödülleri

verilmez. Yarışmalara açılış töreni ile başlanır. Sporcular müzik eşliğinde sahadaki yerlerini aldıktan sonra hakemler davet edilir ve tanıtılır. Saygı duruşundan sonra İstiklal Marşı okunur ve açılış konuşması yapılır. Açılış konuşmasından sonra sporcular son hazırlıklarını yapmak üzere kendileri için ayrılmış olan alana davet edilir. Hakemler görev yerlerini alır. Başhakem onayı ile önceden ilan edilen program doğrultusunda yarışma başlar. Yarışma yönetmeni yarışma sahasının düzenini, yarışma programının işleyişini, sonuçların zamanında, eksiksiz ve doğru ilan edilip edilmediğini sürekli kontrol eder. Salon düzenini bozanları uyarır, uyarısına rağmen aynı davranışı gösterenleri salon dışına çıkartır. Başhakem, yarışma düzenine aykırı davranışta bulunan sporcu, antrenör ve görevlileri uyarır. Uyarıya rağmen aynı davranışı gösteren sporcu, antrenör ve idarecileri salondan çıkartır. Gerekli görülmesi halinde bir rapor ile disiplin kuruluna sevk edilmesi talebinde bulunabilir. Yarışma sonunda değerlendirme sonuçları, Başhakem tarafından onaylandıktan sonra ödül törenine geçilir. Kulüplerarası etap yarışmalarında dereceye giren sporculara sadece madalya verilir ancak organizatörün inisiyatifi ve koşulları çerçevesinde, etap yarışmalarında da kupa verilebilir. Türkiye Şampiyonası'nda ise dereceye girmiş olan sporculara hem madalya hem kupa verilir.

8.5. YARIŞMAYA KATILACAK KULÜPLERDE ARANAN ŞARTLAR

Yarışmalara Türkiye Dans Sporları Federasyonu tarafından tescil edilmiş ve vizesini yaptırmış kulüpler katılabilir. Kulüplerarası müsabakalarda çiftler ve aynı grupta yer alacak sporcular, aynı kulüpten olmak zorundadır. Kulüpler, yarışmalara istedikleri sayıda sporcu ile katılabilir ve sezon içinde sayılarını artırabilir. Sporcuların; temsil edeceği kulüp adına o sezon için tescilli ve vize edilmiş sporcu lisansı bulunması, disiplin talimatına göre yarışmalardan sürelili veya süresiz men cezası almamış olması, yabancı uyruklu sporcular için; tüm yasal işlemlerini tamamlamış olmaları gerekmektedir. Ferdi sporcular kulüplerarası müsabakalara katılamazlar.

8.6. CEZALAR

Yarışmalarda uygunsuz davranışlarda bulunanlar hakkında; Başhakem ve Gözlemci Hakem doğrultusunda, disiplin talimatnamesi gereği işlem yapılır. Sporcular, kulüp yetkilileri ve antrenörler; yarışma alanlarında ve yarışmanın yapıldığı alanın yakınında (kafeterya vb.) sporculuğun gerektirdiği etik kurallara aykırı davranışlarda (küfürlü konuşmak, sigara, alkol vb. kullanmak, sözlü ya da fiziki tartışma içerisine girmek) bulunamaz. Bu tür olumsuz davranışlar sergileyenler; Başhakem veya diğer görevli hakemler tarafından fark edildiğinde disiplin kuruluna sevk edilir.

8.7. DİSKALİFİYE ETME DURUMLARI

Yarışma düzenini olumsuz etkileyebilecek, uygunsuz davranışlarda bulunan sporcular, (hakemlere, diğer sporculara ve seyircilere karşı fiziki veya sözel saldırıda bulunan sporcular) Başhakem tarafından yarışmadan diskalifiye edilir. Doping kullanan sporcular diskalifiye edilir. Diskalifiye edilen sporcular, diskalifiye edildiği yarışma için puan alamaz, yarışma raporunda diskalifiye edildiği kaydedilir. Yarışmada diskalifiye edilen sporcu sayısı, yarışma katılım sayısını, diskalifiye edilen sporcu sayısı kadar azaltır. Bir sporcu diskalifiye edildiğinde o anki sıralamada arkasından gelen sporcu, diskalifiye edilen çiftin derecesini alır.

8.8. KAYITLAR

Yarışmalarla ilgili tüm kayıtlar, bilgi işlem kurulu tarafından alınır. Yarışmalara kayıtlar, yarışma tarihinden 3 hafta önce açılır ve yarışmanın başlama tarihinden en geç 1 hafta önce sonlandırılır. Ön kayıtları alınan sporcular, yarışmadan önce belirtilen zaman aralığında kayıt onaylarını yaptırmak zorundadır. Kayıt onayı sırasında yarışmacılara sırt numaraları verilir ve lisansları toplanır. Yarışma sonuçları ile ilgili kayıtlar federasyonca tescil edilir. Kayıt ücreti federasyon tarafından her sene güncellenir ve tüm sezon boyunca sabit tutulur. İnternette kaydı yaptıran, yarışmaya gelmeyen

sporcu ve kulüplerinden durum için yazı istenir. Aynı sezon içinde 2 kez internetten kaydını yaptırtıp, geçerli yazılı bir neden sunmadan müsabakalara katılmayan sporcular hakkında disiplin kurulu talimatları gereğince işlem yapılır.

8.9. YABANCI UYUKLU SPORCULAR

Kulüpler, bünyesinde yarıştırmak üzere en fazla 12 yabancı uyruklu sporcu bulundurabilir.

8.10. İTİRAZLAR VE AŞAMALARI

8.10.1. Yarışma içi İtirazlar

Yarışma devam ederken ortaya çıkabilecek kural ihlali durumlarına karşı yapılan itirazdır. Yarışma içi itirazlar, Heat devam ederken yapılabileceği gibi Heat sonrası da yapılabilir. Mevcut tur içerisinde yapılması gerekir. Bir sonraki tur başladığı zaman, önceki tur ile ilgili itiraz yapılamaz. İtiraz gerçekleştirildiğinde yarışma durdurulur ve itiraz video kayıtlardan incelenip değerlendirilir.

8.10.2. Yarışma Dışı İtirazlar

Sporcuların, lisans ihlalleri ve cezaları bulunmaları nedeniyle yarışmaya katılamayacak olmaları ile ilgili itirazlar, organizasyon toplantısında (Teknik Toplantı) incelenip değerlendirilir ve devamında itiraz edilir. İtirazlar yazılı olarak yarışma yönetmenine verilir. Yarışma yönetmeni ve Başhakem, itiraz karşısında konu belgelerini inceleyip kararını verir. Karar, kulüp idarecisi veya antrenörüne bildirilir. İtiraz için sezon başında Federasyon Yönetim Kurulu tarafından belirlenen rakam, tutanak karşılığı yatırılır. İtirazın kabul edilmesi halinde bedel iade edilir. Reddedilmesi halinde bedel federasyona gelir olarak kaydedilir.

8.11. YÜRÜRLÜK, YÜRÜTME VE MİLLİ SPORCULUK BELGESİ

Bu yarışma talimatı, yayımı tarihinde yürürlüğe girer. Bu talimatta yer almayan konularda karar vermeye ve gerekli değişiklikleri yapmaya, Türkiye Dans Sporları Federasyonu Yönetim Kurulu yetkilidir. Program ve eklenecek konular, yarışma programı ve yarışmayla ilgili ek konuların duyurusu TDSF resmi web sitesinden (www.tdsf.gov.tr) yapılır. Bu yarışma talimatı hükümlerini, Türkiye Dans Sporları Federasyon Başkanı yürütür. Ülkemizi Dünya ve Avrupa Şampiyonaları ile Dünya ve Avrupa Kupaları'nda temsil eden sporcular, Milli Sporcu Belgesi başvuru talebinde bulunabilir. "Dünya ve Avrupa Şampiyonaları", "Dünya ve Avrupa Kupaları" ile "Uluslararası Açık Turnuva"lara katılmak isteyen sporcular, Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından belirlenmiş olan "Milli Sporcu Olma Koşulları" çerçevesinde değerlendirilerek, uygunluğu doğrultusunda milli sporculuk talebinde bulunabilir veya hak kazanabilir. GSB milli sporculuk ön koşuluna uygun olmayan sporcular yukarıda yazan müsabakalara katılabilir ancak "Milli Sporcu Belgesi" için başvuruda bulunamaz.

8.12. MALİ KONULAR

Federasyon tarafından belirlenir ve her yarışma bülteninde duyurulur. Yarışmalara katılan kulüp, sporcu ve idarecilere herhangi bir ödeme yapılmaz.

8.13. REKLAM VE YARIŞMA NUMARALARI

Yarışma kostümleri üzerindeki reklamlarda; çiftlerde maksimum 2, sololarda maksimum 1 ve gruplarda ise maksimum 4 sponsor reklamı olabilir. Reklamın boyutu en fazla 40 cm² olabilir. Bu reklamlar sadece kostümün bel, göğüs ve gömlek kolu kısımlarında bulunabilir. Yarışmacı numarası kartı üzerindeki reklam en fazla yarışmacı numarası kartının %20'si ile sınırlıdır. Yarışmacı numarası kart boyutu 151 mm – 213 mm boyutlarında olmalıdır. Kart üzerinde %20'si kadar reklama yer verilebilir. Yarışmacı numaraları 3 rakamdan fazla olmamalıdır.

8.14. TALİMATNAME HAKKINDA GENEL HÜKÜMLER

TÜRKİYE DANS SPORLARI FEDERASYONU KARAYİP DANSLARI BACHATA TALİMATNAMESİ; düzenlenecek müsabakalarda uygulanacak kuralları kapsamaktadır. Sezon sonlarında, branşın gereksinimlerine daha açık yanıt vermek ve branş içi gelişmelere uyum sağlamak adına TDSF Teknik Kurulu tarafından güncellenir ve sezon içerisinde değiştirilemez. Güncellemeler sezon başlarında yapılır. Değişiklik yapma hakkı teknik kurul kararı ve yönetim kurulu onayı ile mümkündür. Bu kitapçıkta yer almayan hususlar hakkında karar verme yetkisi Türkiye Dans Sporları Federasyonu'na aittir ve kitapçıkta yazılı hususların müsabakalara katılan kulüpler, sporcular, hakemler ve antrenörler tarafından eksiksiz bilinmesi zorunluluktur.